



UNIVERSITÉ  
CAEN  
NORMANDIE

Master LLCER-PEC

NORMES DE  
PRESENTATION DU  
MÉMOIRE

# Master 1 - UE10 Projet de mémoire

Le projet de mémoire compte au total entre 20 et 30 pages comprenant le sujet et la problématique du travail de recherche, un plan structuré et des références bibliographiques. Il doit également évoquer l'état de la recherche dans le domaine qu'il aborde, préciser et justifier l'approche méthodologique retenue ;

- Il est imprimé en recto-verso ;
- Il est évalué par deux enseignants-chercheurs du département, dont le directeur de recherche, en juin ou en septembre ;
- Dans certains cas, la présence d'un(e) spécialiste d'une autre discipline est souhaitable ;
- Le projet de mémoire est rédigé et soutenu en langue étrangère (sauf en Langues nordiques : français avec résumé en langue étrangère) ;
- La soutenance se fait sous la forme d'un échange avec les membres du jury. Une présentation PowerPoint est inutile (sauf avis contraire des membres du jury).
- Ce travail de recherche est abordé dans le cours de méthodologie en ligne (UE 1).
- Ecrit et oral : Coef. 6 / 10 ECTS

# Master 2 – UE19 Mémoire

- Le mémoire de recherche compte au total entre 80 et 100 pages ;
- Il est imprimé en recto-verso ;
- Il est évalué par deux enseignants-chercheurs du département, dont le directeur de recherche, en juin ou en septembre (session 1 ou 2) ;
- Dans certains cas, la présence d'un(e) spécialiste d'une autre discipline est souhaitable ;
- Le mémoire de recherche est rédigé en français. Les étudiants non-francophones peuvent bénéficier d'une dérogation leur permettant de rédiger le mémoire en anglais ;
- La soutenance se déroule en français pour tous, sous la forme d'un échange avec les membres du jury. Une présentation PowerPoint est inutile (sauf avis contraire des membres du jury).
- Ecrit et oral : Coef. 8 / 10 ECTS

# Page de couverture du mémoire

Logo Unicaen

Université de Caen Normandie  
UFR des LVE  
Master LLCER  
Parcours Etudes culturelles

Projet de mémoire  
ou  
Mémoire de recherche  
présenté par  
prénom NOM

Titre du travail

Sous la direction de :  
Madame ou Monsieur Prénom NOM

Année universitaire

# La rédaction

- Présentation du travail claire et aérée
- Travail bien écrit, sans fautes
- Taille des marges : 2,5 cm
- Interligne : 1,5
- Police de caractères : Times New Roman 12
- Texte justifié

# Texte non justifié / Texte justifié

Dans le cadre de mon stage au Conseil Régional de Normandie, ma mission est clairement définie. Mon travail porte sur la thématique du gaspillage alimentaire principalement, et plus brièvement sur le tri sélectif, dans le but d'établir des stratégies de communication afin de sensibiliser les élèves à ces thématiques, et plus largement, à tout le personnel (enseignant et administratif) des lycées.

Dans le cadre de mon stage au Conseil Régional de Normandie, ma mission est clairement définie. Mon travail porte sur la thématique du gaspillage alimentaire principalement, et plus brièvement sur le tri sélectif, dans le but d'établir des stratégies de communication afin de sensibiliser les élèves à ces thématiques, et plus largement, à tout le personnel (enseignant et administratif) des lycées.

# Citation courte / Citation longue

La parodie est envisagée comme « une forme d'imitation caractérisée par une inversion qui marque plutôt la différence que la similitude »\*. Dans ses définitions actuelles, la parodie ne ridiculise pas les textes antérieurs, ne les transforme pas à des fins satiriques.

Bien que Hutcheon, dans son ouvrage consacré à la théorie de la parodie, ne mentionne jamais les travaux de Mercier, elle semble déceler également une tradition de la parodie en Irlande du fait de la position de cette nation, à la marge d'une culture dominante :

La parodie devient la figure des « ex-centrés », de ceux qui sont marginalisés par une idéologie dominante. La parodie est une des formes littéraires postmodernes préférées des écrivains de pays comme l'Irlande ou le Canada qui travaillent à la fois dans et hors de contextes culturellement différents\*.

\* Linda Hutcheon, *A Theory of Parody*, University of Illinois Press, Chicago, 1985, introduction, p. 6.

Selon cette vision postmoderne, la parodie instaurerait une relation dialogique ambivalente d'identification.

# Citation tronquée

Seamus Heaney said: “That’s when it becomes a more exciting activity, a moral activity. [...] If it did happen with anybody, it was with Yeats”.

Guillemets français : « comme ceci »

English inverted commas: “like that”

# Notes de bas de page

## **Pour la première référence à un ouvrage :**

Prénom Nom, *Titre*, éditeur, lieu de publication, année de publication, numéro de page d'où est extraite la citation.

## **Pour la première référence à un article :**

Prénom Nom, « titre de l'article », *Nom de la revue*, Date précise et numéro du volume, éditeur, lieu de publication, pages de début et fin d'article.

# Citation d'une source déjà mentionnée

**Si le document est référencé dans la note précédente :**

- Danièle Chauvin, *Questions de critique, Ibid.*, p. 7.

**S'il est référencé plus haut dans le texte :**

-Danièle Chauvin, *Questions de critique, Op. Cit.*, p. 7.

# Références bibliographiques (en fin de mémoire)

- **Ouvrages**

Nom Prénom, *Titre*, éditeur, lieu de publication, année de publication, numéro de page d'où est extraite la citation.

- **Articles**

Nom Prénom, « titre de l'article », *Nom de la revue*, Date précise et numéro du volume, éditeur, lieu de publication, pages de début et fin d'article.

# Exemples de références bibliographiques

## Ouvrage

- Chauvin Danièle, *Questions de critique*, Gallimard, Paris, 2005.

Si l'édition utilisée n'est pas l'originale, il convient de préciser la date de publication de cette dernière (ex.: Shakespeare William, *Macbeth* [1623], Oxford University Press, Oxford, 1998).

## Article

- McCann Colum, « Défense du roman social : le cas d'Emile Zola » in *Le Magazine littéraire*, 20 août 2016, n°334, Larousse, Paris.

# Références de films

- *Titre* (réalisateur, pays, studio, année).

Exemple :

- *2001, L'Odyssée de l'espace* (Kubrick Stanley, Etats-Unis/Royaume-Uni, MGM, 1968).

# Références électroniques

Nom Prénom de l'auteur, « titre de l'article », lien site, (date de consultation) ;

Ex. : Maudet Cécile, « Deux entretiens avec Colum McCann », <https://journals.openedition.org/transatlantica/6940>

(consulté le 27 février 2023).

En cas d'absence d'auteur, on commence par le titre ;

En cas d'absence de titre, seul le nom du site internet est précisé, suivi du lien et de la date de consultation.

# TITRES

Les titres d'ouvrages et de films s'écrivent en italique.

En anglais : chaque mot important prend une majuscule (ex. : *Gone With the Wind*) ;

En français : seul le premier mot du titre d'un ouvrage ou d'un film prend une majuscule (ex.: *Les Fleurs du mal / Autant en emporte le vent*), ce qui n'est pas le cas des titres de revue (ex.: *Revue Française d'Etudes Américaines*).

Pour plus d'information : Cf. « La majuscule, tout un art ! »

<https://www.projet-voltaire.fr/culture-generale/la-majuscule-tout-un-art/>