

GUIDE DES ETUDES A DISTANCE 2024-2025

**MASTER LANGUES, LITTERATURES ET
CIVILISATIONS ETRANGERES ET REGIONALES
(LLCER)**

PARCOURS ETUDES CULTURELLES



Responsable du parcours :

Bertrand Cardin bertrand.cardin@unicaen.fr | Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 364.

Responsable pédagogique de la formation à distance :

Linda Garbaye linda.garbaye@unicaen.fr Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 354.

Scolarité :

Isabelle Dereac isabelle.dereac@unicaen.fr | Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 305.

Cemu :

Lison Ducastelle lison.ducastelle@unicaen.fr Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 358.

Pascal Vaudorne pascal.vaudorne@unicaen.fr Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 358.

TABLE DES MATIÈRES

La recherche	4
Le cursus	5
Le mémoire	7
IA - Plagiat.....	8
Adresses utiles	8
Tableau synoptique (régime normal)	10
Descriptif des cours	12
Directeurs de recherche	32
Information sur les bibliothèques	34
Attestation de non-plagiat.....	37

PRESENTATION

Le parcours « Études culturelles – littérature/civilisation » du master LLCER vise, en priorité, à conduire l'étudiant sur la voie des connaissances approfondies dans les domaines littéraire et civilisationnel. Il ouvre la porte aux études doctorales et au métier d'enseignant-chercheur. Il peut également permettre une préparation aux épreuves du CAPES et de l'Agrégation. Il offre aussi la possibilité de s'orienter vers les métiers de l'édition ou de reprendre des formations en documentation ou en journalisme, de travailler dans la médiation culturelle, la culture et, plus largement, dans les métiers de la fonction publique et les industries de la langue. Le Master est aussi un diplôme en soi, de type « bac +5 ».

Le projet pédagogique du parcours repose sur une combinaison d'enseignements communs consacrés à la méthodologie et à des sujets transversaux, de cours disciplinaires consacrés à la littérature et à la civilisation d'un domaine linguistique ou culturel particulier, en l'occurrence anglophone, ainsi que de cours de langue visant à l'approfondissement de compétences à l'oral et à l'écrit. Le parcours propose également des spécialisations dans les études visuelles et les études irlandaises.

Le parcours « Études culturelles – littérature/civilisation » présente une totalité de 19 unités d'enseignements (UE), dont quatre au semestre 1 (S1), six au S2, quatre au S3 et cinq au S4, soit dix en Master 1 (M1) et neuf en Master 2 (M2). Certaines UE contiennent plusieurs éléments constitutifs (EC) au choix ou obligatoires. Pour plus d'informations, voir les descriptifs des cours ci-dessous et les tableaux synoptiques, ainsi que le calendrier de l'année universitaire 2024-25.

Outre la capacité à mener une réflexion analytique, les compétences attendues de l'étudiant sont celles qui sont censées avoir été acquises en licence dans les trois principaux domaines d'étude (à savoir la linguistique, la civilisation et la littérature), ainsi que la capacité à circonscrire un domaine de recherche et à définir un objet d'étude qui soit pertinent dans le contexte d'une discipline et de l'état d'avancement des travaux sur un sujet spécifique. L'étudiant devra également savoir constituer un corpus d'étude à partir de textes littéraires, d'œuvres d'art ou de faits civilisationnels, selon la discipline choisie (civilisation¹ ou littérature²) et ce, sous la direction d'un enseignant-chercheur.

¹ Qu'entend-on par « civilisation » ? Il s'agit d'étudier un ou plusieurs aspects (historiques, politiques, socio-économiques, intellectuels, idéologiques, religieux, artistiques...) des civilisations et cultures d'une aire géographique donnée dans leurs dynamiques internes

LA RECHERCHE

Mettant en œuvre la large palette formative et les spécialités de l'Université de Caen Normandie en termes de recherche, le parcours « Études culturelles – littérature/civilisation » a une spécialisation très forte dans les thématiques de recherche de l'équipe d'accueil à laquelle sont rattachés les enseignants-chercheurs qui interviennent dans ce cursus :

ERIBIA (EA 2610, Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur la Grande-Bretagne, l'Irlande et l'Amérique du Nord) dont les activités concernent les études anglophones en premier lieu. Directrice : Françoise Baillet ; directrice-adjointe : Anne-Catherine de Bouvier.

www.unicaen.fr/recherche/mrsh/eribia

Pour les étudiants qui souhaitent poursuivre leurs recherches par un diplôme de doctorat : le laboratoire ERIBIA fait partie de l'école doctorale n° 558 NORMANDIE HUMANITES (HMPL) <https://ed558-nh.normandie-univ.fr>

et leurs relations avec les mondes environnants sur une période déterminée.

² Qu'entend-on par « littérature » ? Des textes qui font un usage esthétique du langage et portent la marque d'un art poétique. « Le mot 'littérature' comprend tout ce qui civilise, tout ce qui enseigne, tout ce qui charme le genre humain » (Lamartine, *Cours familier de littérature*, 1856). Est considéré comme littéraire un écrit stylisé, construit et digne d'approfondissement par la pensée et l'analyse. De ce fait, tout ce qui s'écrit n'est pas nécessairement « littérature » et ne fera pas l'objet d'un travail de recherche.

LE CURSUS

L'offre de formation à distance au CEMU suit de près l'offre de formation initiale en présentiel. Elle est assurée en majeure partie par les enseignants du département d'études anglophones. Ces derniers sont en contact régulier avec les étudiants (par courriel notamment).

L'offre de formation comprend des cours communs permettant des approches thématiques interdisciplinaires, des cours disciplinaires sur la littérature ou la civilisation d'un domaine culturel particulier et des cours de langue. Les étudiants doivent aussi participer aux activités de recherche d'ERIBIA.

Certains cours sont obligatoires, d'autres optionnels. Le choix, fait au moment de l'inscription pédagogique à la rentrée, est un élément important dans l'acquisition des compétences et permet aux étudiants de singulariser leur parcours. A propos du choix des cours, avant toute inscription, il est vivement conseillé aux étudiants de contacter leur directeur de mémoire.

Les modalités de contrôle de connaissances et les consignes concernant les devoirs à rendre varient d'un cours à l'autre. En règle générale, les cours en français font l'objet d'une évaluation en français ; les cours en anglais donnent lieu à une évaluation en anglais. Les examens pour la FOAD se déroulent à distance, par un système de télésurveillance dans certains cas précis. Ce point étant encore à l'étude, de plus amples informations sur ce sujet vous seront donnée ultérieurement. Veuillez prêter attention aux descriptifs dans ce guide, aux renseignements donnés dans les cours et aux modalités de contrôle des connaissances, lesquelles sont accessibles à partir du lien suivant : <https://ufrlve.unicaen.fr/scolarite/>

Certaines UE de littérature et de civilisation comprennent plusieurs EC. De ce fait, plusieurs sujets de devoir sont proposés à l'étudiant. Quel que soit le nombre d'EC, l'étudiant doit faire un choix et rendre **un devoir par UE**. Il est toutefois possible de rendre plusieurs devoirs à l'intérieur d'une même UE. Dans ce cas, la meilleure note est prise en compte.

L'ouverture des cours disciplinaires dépend du nombre d'inscrits dans la langue ou dans le domaine culturel en question.

Chaque semestre comporte une UE intitulée « Suivi de manifestations scientifiques » que l'étudiant doit valider en suivant séances de séminaires, journées de recherche, colloques et conférences organisées de préférence par une des équipes d'accueil

participant au fonctionnement du parcours. Tout étudiant doit rédiger un compte rendu des manifestations les plus pertinentes pour son mémoire. Le choix des événements à suivre peut être élaboré en concertation avec le directeur de recherche. Une fiche de présence (disponible à la fin du guide) est à faire signer par le responsable de chacune de ces manifestations. Elle accompagne le compte rendu qui doit être remis au directeur du mémoire à la fin du semestre.

LE MEMOIRE

Le mémoire est une étude monographique sur un sujet choisi en concertation avec un directeur de recherche et relevant du domaine de spécialisation de l'étudiant. Il constitue une partie essentielle des études de master et forme la base des compétences professionnelles acquises à la fin du M2.

Le travail de mémoire s'échelonne sur les deux ans du master. Dans un premier temps, au début du semestre 1 de la première année de master, l'étudiant contacte un directeur de recherche de son département pour définir le sujet du mémoire avec lui. La liste des directeurs de recherche avec leurs domaines de spécialité se trouve à la fin du guide.

L'étudiant élabore ensuite, sous la supervision de son directeur, un projet de mémoire. Le projet est un texte de 20 à 30 pages rédigé dans une langue universitaire avec notes de bas de page et bibliographie, en suivant les consignes fournies dans les cours de méthodologie et par le directeur. Il contient les éléments suivants ou leurs équivalents : exposition du sujet et de la problématique ; explication de la méthodologie ; état de la recherche dans le domaine en question ; description ou résumé du corpus ; plan structuré et organisé ; bibliographie ; résumé et mots clés en français et dans la langue de spécialité. Le projet est rédigé en anglais. La soutenance se fait en anglais essentiellement.

Le projet de mémoire fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé des enseignants du département à la fin du semestre 2 (1^{re} session) ou après les vacances d'été (2^e session). La date est décidée par le directeur en concertation avec l'étudiant. Le texte du projet devra être rendu au directeur de recherche au moins dix jours avant la soutenance. L'obtention de l'année est soumise à la soutenance.

Le projet de recherche sera réalisé en seconde année de master par la rédaction d'une étude monographique d'une centaine de pages, suivies d'une bibliographie. L'avancement des recherches est validé par une présentation orale en relation avec le sujet du mémoire à la fin du semestre 3.

À la fin de la 2^e année du master, une fois le travail de rédaction terminé, l'étudiant soutient son mémoire de recherche devant un jury. La date sera décidée par le directeur en concertation avec l'étudiant. Le mémoire devra être rendu au directeur de recherche au moins quinze jours avant la soutenance. L'obtention du master est

soumise à la soutenance. La langue de rédaction en Master 2 est le français. La soutenance se fait en français essentiellement.

L'étudiant qui souhaite rédiger en anglais doit le faire avec l'accord de son directeur de mémoire.

Les mémoires qui obtiennent une note supérieure ou égale à 16/20 pourront bénéficier du dépôt dans la base de données DUMAS (Dépôt universitaire de mémoires après soutenance).

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE - PLAGIAT

L'utilisation des techniques d'intelligence artificielle (IA) est explicitement interdite. Il en va de même de toute forme de plagiat.

Selon le règlement général de l'Université, les étudiants sont tenus de présenter des devoirs personnels avec des sources citées.

Il y a plagiat lorsque l'on s'approprie le travail d'autrui en le présentant comme le sien, lorsqu'on copie des extraits de textes, des tableaux, des images sans en citer la source.

Par conséquent, tout travail faisant l'objet d'un constat de plagiat ou d'utilisation des techniques d'intelligence artificielle (IA) sera sévèrement sanctionné.

ADRESSES UTILES

Responsable du parcours :

Bertrand CARDIN, bertrand.cardin@unicaen.fr, Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 364, réception sur rendez-vous.

Responsable pédagogique de la formation ouverte à distance (FOAD) :

Linda GARBAYE, linda.garbaye@unicaen.fr, Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 354, réception sur rendez-vous.

Responsable de la Scolarité du master :

Isabelle DEREAC, isabelle.dereac@unicaen.fr, Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 305. Tél. : 02 31 56 57 75.

CONTACTS AVEC LES ENSEIGNANTS

Il est possible d'être reçu à l'université par les enseignants. Vous pouvez pour cela prendre contact avec eux par courriel. Il est aussi possible de fixer des rendez-vous téléphoniques en France.

Pensez à bien tenir compte du calendrier universitaire et n'oubliez pas, dans vos correspondances, de rappeler votre identité (nom, prénom, niveau et cours pour lequel vous souhaitez nous contacter).

TABLEAU SYNOPTIQUE - CEMU

MASTER 1 – SEMESTRE 1

UE1	Méthodologie universitaire en ligne (J.-M. Maffré de Lastens, R. Le Montréer)
UE2	Au choix : Littérature : traditions et échanges (EC1, B Cardin), ou Civilisation : construction des sociétés et des identités (EC2, Ch. Gillissen), + Études visuelles et intermédiaires (EC3, C. Lorre, F. Baillet)
UE3	Anglais écrit et oral (K. Edensor-Costille, M. Popelard)
UE4	Participation aux activités de recherche

MASTER 1 – SEMESTRE 2

UE5	Au choix : Littérature (EC1, B. Cardin) ou Civilisation (EC2, F. Baillet)
UE6	Au choix : Littérature (EC1, C. Lorre) ou Civilisation (EC2, L. Garbaye, A. Ives)
UE7	Au choix : Littérature (EC1, M. Popelard, B. Cardin) ou Civilisation (EC2, T. Djebali, C. Gillissen)
UE8	Anglais écrit (A. Maclennan, M. Popelard)
UE9	Participation aux activités de recherche
UE10	Projet de mémoire

MASTER 2 – SEMESTRE 3

UE11 Cours obligatoire: Littérature (EC1, M. Popelard)

Au choix :

Littérature - anglais (EC2, A. Parey)

ou Littérature - irlandais (EC2, B. Cardin)

UE12 Cours obligatoire: Civilisation (EC2, L. Garbaye)

Au choix :

Civilisation - anglais (EC3, A.-C. de Bouvier)

ou Civilisation - irlandais (EC3, C. Gillissen)

UE13 Langue et méthodologie

Anglais écrit et oral (EC1, K. Edensor-Costille, A. Parey)

Méthodologie (EC2)

UE14 Participation aux activités de recherche + Avancement de la recherche

MASTER 2 – SEMESTRE 4

UE15 Cours obligatoires :

Littérature - anglais (EC2, A. Parey)

+ Littérature - irlandais (EC3, B. Cardin)

UE16 Civilisation en français (EC1, L. Garbaye – 6h) – uniquement en présentiel

Au choix :

Civilisation - anglais (EC2, F. Baillet)

ou Civilisation - irlandais (EC2, A. Maclennan)

UE17 Anglais écrit (I. Wallaert)

UE18 Participation aux activités de recherche

UE19 Mémoire

DESCRIPTIFS DES COURS

SEMESTRE 1

UE1 – Méthodologie (en ligne)

Nombre d'ECTS : 4

Programme :

Méthodologie

Jean-Michel Maffré de Lastens

Roland Le Montréer

Total

12h étudiant

DESCRIPTIF

Dans cette formation, les étudiants apprendront d'abord à cerner leur environnement documentaire et à définir leur besoin d'information. Ils approfondiront leur maîtrise de la recherche documentaire dans le catalogue des BU en utilisant des opérateurs logiques et des mots clés appropriés, et en sélectionnant parmi les résultats les références pertinentes pour leur sujet de recherche. Ils exploreront aussi une base de presse en ligne et un site de vulgarisation scientifique. Ils prendront en main un outil de gestion des références bibliographiques qui leur sera utile pour constituer la bibliographie de leur mémoire. Ils découvriront les réservoirs nationaux de mémoires et de thèses, ainsi que les bases de données spécialisées dans leur discipline. Enfin, ils seront sensibilisés aux enjeux de la science ouverte et à ceux du respect de la propriété intellectuelle.

UE2 – Culture

Nombre d'ECTS : 12

Programme : EC1 ou EC2 au choix + EC3.

EC1 : Littérature et études visuelles (français) : traditions et échanges	Bertrand Cardin	24h
EC2 : Civilisation et études visuelles (français) : Constructions des sociétés et des identités	Christophe Gillissen	24h
EC3 : Littérature, Civilisation et études visuelles	Christine Lorre et Françoise Baillet	24h
Total		48h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 – Littérature et études visuelles : traditions et échanges (Bertrand Cardin).

« Grandes figures mythiques, mythologiques ou religieuses de la culture irlandaise »

Le cours abordera quelques grandes figures de la culture irlandaise à travers le temps :

- Ulysse : de l'Odyssée d'Homère au roman de James Joyce ;
- Dracula : du roman de Bram Stoker à la saga *Twilight* via *Entretien avec un vampire* ;
- Brendan : de l'épopée médiévale de St Brendan au film d'animation *Brendan et le secret de Kells* ;
- Le mythe du *changelin* et de l'enfant volé : de la mythologie celtique à la littérature contemporaine...

BIBLIOGRAPHIE

Benedeit, *Le Voyage de Saint Brendan*, Champion, Paris, 2006.

Joyce James, *Ulysse* (1922), Gallimard, Paris, 1988.

McCann Colum, « Une Enfant volée », *La Rivière de l'exil*, Belfond, Paris, 1999, p. 81-96.

Stoker Bram, *Dracula* (1897) in *Dracula et autres écrits vampiriques*, Gallimard, Pléiade, Paris, 2019.

Yeats William Butler. « L'Enfant volé » (1889) in *La Rose et autres poèmes*, William Blake & Co., Points, Paris, 1998, p. 49-54.

EC2 – Civilisation : construction des sociétés et des identités (Christophe Gillissen).

Le cours s'intéresse aux identités dans les Iles britanniques. Le Royaume-Uni présente la singularité d'inclure plusieurs nations : Angleterre, Écosse, pays de Galles et, jusqu'en 1921, l'Irlande – depuis, seule une partie de l'île, l'Irlande du Nord, demeure au sein de l'État britannique. Le cours cherchera à comprendre comment ces nations se sont agglomérées au fil du temps, la nature des relations entre leurs identités et celle du Royaume-Uni dans son ensemble, ainsi que la manière dont l'identité britannique s'est adaptée à l'immigration d'après-guerre, à la fin de l'Empire, à l'intégration européenne et à la révolution thatchérienne. Une attention

particulière sera consacrée aux enjeux identitaires en Écosse et en Irlande du Nord, ainsi qu'au Brexit, projet nationaliste anglais qui menace l'unité du Royaume-Uni.

BIBLIOGRAPHIE

AUGHEY Arthur and Christine Berberich (eds). *These Englands: A conversation on national identity*. Manchester University Press, 2011.

COLLEY, Linda. *Britons: Forging the Nation, 1707-1837*. Pimlico, nouvelle édition 2003.

DIECKHOFF, Alain. *La Nation dans tous ses États : Les identités nationales en mouvement*. Paris, Flammarion, nouvelle édition 2012.

GAMBLE Andrew and Tony Wright (eds). *Britishness: Perspectives on the British Question*. Londres, Wiley-Blackwell, 2009.

MAALOUF, Amin. *Les identités meurtrières*. Paris, Grasset, 1998.

SCHNAPPER, Pauline. *British Political Parties and National Identity: A Changing Discourse, 1997-2010*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.

WEIGHT Richard. *Patriots: National Identity in Britain, 1940-2000*. Londres, Macmillan, 2002.

EC3 – Études visuelles et intermédiales – Christine Lorre, Françoise Baillet (anglais)

Ce cours en deux parties propose une étude des rapports entre discours, formes visuelles et société, sur une période longue de plusieurs siècles, et sur deux zones culturelles différentes. En prenant pour thème le rapport à l'environnement aux États-Unis, puis le discours de l'image en Grande-Bretagne, le cours s'appuie sur l'analyse propre de chaque forme abordée : la peinture, la photographie, l'illustration, le texte. L'enseignement a lieu en anglais.

La première partie, intitulée « **L'environnement américain dans les textes et les arts visuels** », sera enseignée par **Christine Lorre**. Par le biais d'un corpus écrit et visuel relevant d'une diversité de genres (littérature, autobiographie et essai ; peinture et photographie), il s'agira de parcourir l'évolution de la représentation de l'environnement américain du 19^e au 21^e siècles, pour saisir comment une nature sauvage d'abord perçue comme hostile – *wilderness* – est célébrée et appropriée, avant de se révéler fragile.

La deuxième partie du cours, assurée par **Françoise Baillet**, se donnera pour objectif de définir et d'interroger les rapports entre représentation visuelle et société britannique au cours des 18^e et 19^e siècles. À travers un corpus incluant peinture, arts graphiques et photographie, il s'attachera à analyser l'idée d'un « discours » de l'image, inscrivant celle-ci dans son contexte culturel, idéologique, économique et social. Un travail sur les spécificités de chaque médium permettra de mettre au jour les signes et procédés de connotation qui sous-tendent portraits et scènes de genre, dans leurs rapports, ou non, avec le texte. Ainsi, l'image sera abordée dans sa matérialité même, non seulement en tant qu'espace d'échange, mais en tant que vecteur d'un propos collectif en rapport avec les questions politiques et sociétales de son temps. Parmi celles-ci, des thématiques telles que le pouvoir aristocratique, le développement industriel, l'élargissement du suffrage, ou encore le statut de l'artiste seront abordées.

BIBLIOGRAPHIE**1^{RE} PARTIE DU COURS :****« L'ENVIRONNEMENT AMERICAIN DANS LES TEXTES ET LES ARTS VISUELS »**

Le Guin, Ursula K. 'The Word for World Is Forest'. 1972. In *Hainish Novels and Stories*, edited by Brian Attebery, 2:1–104. New York: The Library of America, 2017.

Leopold, Aldo. 'A Sand County Almanac'. 1949. In *A Sand County Almanac and Other Writing on Ecology and Conservation*, edited by Curt Meine, 1–189. New York: The Library of America, 2013.

Muir, John. 'The Mountains of California'. 1894. In *Nature Writings*, edited by William Cronon, 311–547. New York: The Library of America, 1997.

Powers, Richard. *The Overstory*. 2018. London: Vintage, 2019.

Robinson, Kim Stanley. *The Ministry for the Future*. London: Orbit, 2020.

Thoreau, Henry David. 'Walden; or, Life in the Woods'. 1854. In *A Week on the Concord and Merrimack Rivers, Walden, The Maine Woods, Cape Cod*, edited by Robert F. Sayre, 321–587. New York: Library of America, 1985.

Thoreau, Henry David. 'Walking (1851)'. In *Collected Essays and Poems*, edited by Elizabeth Hall Witherell, 225–55. New York: The Library of America, 2001.

Note : Les documents visuels seront rassemblés dans une brochure numérique sur ecampus.

2^E PARTIE DU COURS :**IMAGE/INTERMÉDIARITÉ**

BARTHES, Roland. *La Chambre claire*. Note sur la photographie. Paris: Seuil, 1980.

BARTHES, Roland. *L'Obvie et l'obtus. Essais critiques III*. Paris : Seuil, 1982.

BERGER, John. *Ways of Seeing*. Harmondsworth: Penguin. 2008.

BRUCKMULLER-GENLOT, Danielle. *Peinture et civilisation britanniques*. Paris : Ophrys-Ploton, 2000.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Devant l'image*. Paris : Editions de Minuit, 1990.

LOUVEL, LILIANE, *L'Oeil du texte*, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1998.

MITCHELL, William John Thomas. « The Language of Images », *Critical Inquiry* vol. 6, n°3 (Spring 1980), pp 359-62 (preface).

SMITH, Alison. *The Victorian Nude. Sexuality, morality and art*. Manchester : MUP, 1996.

SUR LE CONTEXTE HISTORIQUE

LOWE, Norman, *Mastering Modern British History*. Basingstoke, New York, Palgrave Macmillan, 2009. Chapitres 1 à 18.

MAIDMENT, Brian. *Reading Popular Prints 1790-1870*. Manchester, Manchester University Press, 2001.

ROYLE, Edward, *Modern Britain A Social History 1750 – 2011*. London, Bloomsbury Academic, 2012 (3rd ed).

SINNEMA, Petr. *Dynamics of the Pictured Page: Representing the Nation in the Illustrated London News*, Aldershot, Ashgate, 1998.

THOMPSON, F.M.L. *The Rise of Respectable Society. A Social History of Victorian Britain, 1830-1900*, London, Fontana Press, 1988.

UE3 – Perfectionnement de la langue

Nombre d'ECTS : 12

Anglais	K. Edensor-Costille, M. Popelard	48h étudiant
---------	-------------------------------------	---------------------

M. Popelard : version

K. Edensor-Costille : pratique orale

UE4 – Participation aux activités de recherche (ERIBIA)

Nombre d'ECTS : 2

Régime CEMU : 6h de participation aux activités de recherche organisées par ERIBIA et compte rendu écrit. Le choix des événements à suivre peut être élaboré en concertation avec le directeur du mémoire. Les séminaires ERIBIA font l'objet d'une captation vidéo et sont consultables en ligne. Le lien d'accès est le suivant :

<https://www.canal-u.tv/chaines/cemu/seminaire-eribia-2023-2024>

SEMESTRE 2

UE5 – Culture 1

Nombre d'ECTS : 4

EC1 ou EC2 au choix

EC1	Bertrand Cardin	12h
-----	-----------------	-----

Littérature (en français) :

Lectures plurielles et perspectives critiques

EC2	Françoise Baillet	12h
-----	-------------------	-----

Civilisation (en français) :

« Londres victorien – espace social, espace scénique ».

Total		12h étudiant
-------	--	--------------

DESCRIPTIFS

EC1 – Littérature : Lectures plurielles et perspectives critiques (Bertrand Cardin)

« Lectures plurielles d'une nouvelle irlandaise ».

Une nouvelle sera étudiée selon six perspectives différentes : les lectures contextuelle, génétique, thématique, textuelle, psychanalytique et intertextuelle multiplient les voies d'accès au texte et le soumettent à diverses formes d'interprétation, permettant au lecteur de saisir la richesse de ses

significations, non seulement à sa surface, mais aussi dans ses profondeurs. Il est en effet du rôle du lecteur-interprète de faire parler le texte, d'interroger ses silences, de décrypter son sens caché.

BIBLIOGRAPHIE

Pierre BRUNEL, *La Critique littéraire*, PUF Que sais-je ?, Paris, 2001.

Antoine COMPAGNON, *Le Démon de la théorie*, Seuil, Paris, 1998.

EC2 – Civilisation : Culture et société en Europe aux XIX-XX^e siècles (Françoise Baillet).

« Londres victorien – espace social, espace scénique ».

Avec sa topographie contrastée et sa population socialement diversifiée, la ville de Londres, objet de nombreuses représentations, permet d'interroger le rapport entre récit et image, graphique ou picturale. Car le Londres victorien est fait de signes (visuels, verbaux) autant que d'édifices : une construction de l'artiste autant que de l'architecte, du chroniqueur autant que de l'ingénieur. Quelle(s) rencontre(s), donc, entre la ville et ses représentations ? Et quel impact de celles-ci sur la façon dont les Victoriens eux-mêmes envisagent l'espace urbain ? Ce cours se proposera d'aborder ces questionnements, notamment les concepts d'identité et d'altérité (sociale, géographique), de flux et de circularité à travers un corpus d'images fourni aux étudiants en début d'année.

BIBLIOGRAPHIE :

SUR LONDRES/LA VILLE VICTORIENNE :

Carré, Jacques (dir.), *Londres 1700-1900. Naissance d'une capitale culturelle*, Paris : PUPS, 2010.

Carré, Jacques, M. Curcuru (eds), *Urbanisme et société en Grande Bretagne (19-20 siècles)*. Clermont-Ferrand: Adosa, 1987.

Dyos, H. J. and Wolff, Michael, eds. *The Victorian City : Images and realities*. London: Routledge and Kegan Paul, 1973. 2 Vols.

Marshall, Nancy Rose, *City of Gold and Mud. Painting Victorian London*, New Haven and London : Yale University Press, 2012.

Navailles, Jean-Pierre, *Londres Victorien, Un monde cloisonné*, Seyssel: Champ Vallon, 1996.

Mayhew, Henry, *London Labour and the London Poor*, 4 vols., New-York : Dover Publications, 1968.

Olsen, Donald J., *The City as a Work of Art*, New Haven and London : Yale University Press, 1986.

Waller, P.J. *Town, City, and Nation: England 1850-1914*. Oxford: Oxford University Press, 1983.

SUR LE CONTEXTE VICTORIEN :

Hall, Catherine, McClelland, Keith and Rendall, Jane. *Defining the Victorian Nation Class, Race, Gender and the British Reform Act of 1867*. Cambridge: CUP, 2000.

Lowe, Norman, *Mastering Modern British History*. Basingstoke, New York : Palgrave Macmillan, 2009. Chapitres 1 à 18.

Royle, Edward, *Modern Britain A Social History 1750 – 2011*. London : Bloomsbury Academic, 2012 (3rd ed).

Thompson, F.M.L., *The Rise of Respectable Society. A Social History of Victorian Britain, 1830-1900*, London: Fontana Press, 1988.

UE6 – Culture 2

Nombre d'ECTS : 4

Programme : Anglicistes : EC1 ou EC2

EC1 · Littérature (pour anglicistes)	Christine Lorre	24h
EC2 · Civilisation (pour anglicistes)	Linda Garbaye Andrew Ives	12h + 12h
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 : Littérature (pour anglicistes) – Christine Lorre

Christine Lorre : *Jazz* de Toni Morrison

Jazz (1992), de Toni Morrison, est un roman qui offre diverses portes d'entrée de lecture : roman historique de l'âge du jazz et de la Grande migration des Noirs vers le nord des États-Unis dans les années 1920 ; réécriture de la trilogie de Dante, située entre *Beloved* (1987) et *Paradise* (1998) ; crime de violence passionnelle ; œuvre de féminisme noir ; récit musical stylistiquement rythmé... Nous étudierons comment Morrison, à travers ce récit comme par l'ensemble de son œuvre, redonne place à l'histoire et la culture noires dans l'imagination littéraire américaine, jusque-là encore largement blanche.

Bibliographie :

Morrison, Toni. *Jazz*. 1992. New York: Penguin, 1993.

Morrison, Toni. *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. 1992. New York: Vintage, 1993.

EC2 : Civilisation (pour anglicistes) – Linda Garbaye et Andrew Ives.

Linda Garbaye: "A historiographical approach to American history" (12h).

This course deals with chronological and issue-oriented historiography of the United States. Historical narratives of the beginning of the 19th century will be presented first. They focus on the "exceptional" characteristics of the American Revolution and on its results. We shall then move on to the implications of progressive history, which criticized American oligarchy and underlined social and political conflicts in U.S. history. We will conclude with a presentation of historiographical debates in the United States from the 1960s to today.

Andrew Ives : « Le discours politique dans les démocraties libérales anglophones ».

Le cours commencera par une introduction générale à l'étude du discours politique. Ensuite on se penchera sur les fondations idéologiques du discours politique dans les démocraties libérales anglophones. Par « idéologie » on désigne un système d'idées et de façons de penser qui légitime des structures de pouvoir dans une société donnée. On adoptera une approche en histoire des idées afin d'étudier les origines du libéralisme et son évolution vers le néolibéralisme contemporain. Les exemples tirés du discours politique des 20e et 21e siècles serviront d'illustrations des concepts abordés.

BIBLIOGRAPHIE

1^{ÈRE} PARTIE DU COURS :

Suggested reading (other references will be provided in class):

Beard, Charles, *An Economic Interpretation of the Constitution of the United States*, New York: The Macmillan Company, 1913.

Wood Gordon S., *The Creation of the American Republic, 1776-1787*, Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1998.

2^E PARTIE DU COURS

Une bibliographie et un ensemble de discours à analyser seront affichés sur la page du cours sur ECampus.

UE7 – Culture 3

Nombre d'ECTS : 4

Programme : Anglicistes : EC1 ou EC2

EC1 – Littérature (pour anglicistes)	Bertrand Cardin Mickaël Popelard	12h + 12h
EC2 – Civilisation (pour anglicistes)	Taoufik Djebali Christophe Gillissen	12h + 12h
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 Littérature (pour anglicistes)

Bertrand Cardin et Mickaël Popelard : « **Le jugement esthétique en littérature : une exploration littéraire et philosophique** ».

Bertrand Cardin – Les nouvelles de Colum McCann

Romans et nouvelles de Colum McCann ne cessent de renvoyer à d'autres textes et d'interférer avec eux. Le cours se donne pour objectif d'identifier, décoder et analyser cette pratique intertextuelle. Les textes sont lus et interprétés sous l'angle des relations de coprésence et de dérivation qu'ils tissent avec des écrits d'autres auteurs. Par la citation, la référence ou l'allusion, l'œuvre décline diverses formes d'insertion d'un texte en elle ; par la parodie ou l'imitation, elle opère un travail de réécriture sur le texte inséré. Les nouvelles de McCann sont ainsi abordées comme des réécritures de textes bibliques, des reprises de légendes issues de la mythologie celtique, mais aussi des miroirs du contexte socio-politique irlandais ou des vecteurs des grands discours idéologiques.

La deuxième partie du cours, assurée par **Mickaël Popelard**, se propose d'interroger des catégories esthétiques au cœur de l'analyse littéraire comme celle du beau et du goût. Qu'est-ce qu'une belle œuvre ? Qu'est-ce que critiquer une œuvre ? Qui est légitime pour le faire ? Et comment comparer entre eux les points de vue critiques et les appréciations esthétiques ? Un avis en vaut-il nécessairement un autre, ou le relativisme esthétique a-t-il ses limites ? Une comédie de Shakespeare « vaut »-elle autant, plus ou moins qu'un opus de la franchise Marvel ? Et pourquoi ? Telles sont certaines des questions difficiles auxquelles nous tenterons de réfléchir, sans prétendre y répondre une fois pour toutes, évidemment, à l'aide d'un corpus de textes philosophiques (Bacon, Hume, Arendt) et artistiques (Shakespeare et alii) empruntés à la sphère anglophone.

BIBLIOGRAPHIE**1^{RE} PARTIE**

McCANN Colum, *Thirteen Ways of Looking*, Bloomsbury, London, 2015.

McCANN Colum, *Everything in This Country Must*, Phoenix, London, 2000.

McCANN Colum, *Fishing the Sloe-Black River*, Phoenix, London, 1994.

2^E PARTIE

SHAKESPEARE William, *Twelfth Night*, OUP, 2008.

HUME David, *Essais esthétiques*, Paris, GF, 2000.

ARENDT Hannah, "Truth and Politics", in *Between Past and Future*, London, Penguin, 2006.

EC2 Civilisation (pour anglicistes) – Christophe Gillissen et Taoufik Djebali.

Christophe Gillissen: "Ireland after Partition".

Ce cours abordera l'Irlande, tant au nord qu'au sud, depuis la partition de l'île en 1920, en s'intéressant aux principaux enjeux auxquels furent confrontées les nouvelles institutions des deux côtés de la frontière : les relations constitutionnelles avec Londres, la question de l'unité, le fait majoritaire et le droit des minorités, ou encore les relations entre État et Églises. En ce qui concerne l'Irlande du Nord, les causes du conflit (1968-1998) et les modalités du processus de paix seront au cœur du propos ; pour ce qui est du sud, l'accent sera mis sur la construction de l'État et la souveraineté nationale.

Taoufik Djebali : « L'Amérique des minorités ».

Ce cours tentera de dresser les contours de l'identité américaine qui repose sur la diversité raciale et ethnique évoquée par John de Crèvecoeur au XVIII^e et subtilement analysée par Horace Kallen dans *Culture and Democracy*. Le « Cultural Pluralism » évoqué par Kallen a donné lieu à une forme unique de communautarisme dont les origines sont intrinsèquement liées à l'histoire des minorités américaines. Or, on remarque aujourd'hui la montée en puissance du communautarisme qui cultive la différence des groupes, la séparation spatiale et l'affirmation identitaire. Le consensus politique, idéologique et culturel sur le *Melting Pot*, a volé en éclats. Les nouvelles approches, notamment conservatrices, mettent l'accent sur la montée des identités infranationales (Latinos, Asiatiques, Musulmans...) et l'éveil du sentiment religieux qui mettent en danger la cohésion nationale et la sécurité du pays. Au-delà des aspects sociologiques, qui donnent aux États-Unis leur caractère unique, ce cours intégrera également une approche historique et politique.

BIBLIOGRAPHIE**PREMIERE PARTIE DU COURS**

ARTHUR, Paul. *Special Relationships: Britain, Ireland and the Northern Ireland problem*. Belfast, Blackstaff, 2000.

FERRITER, Diarmaid. *The Transformation of Ireland*. Woodstock (NY), The Overlook Press, 2005.

GIRVIN, Brian. *From Union to Union*. Dublin, Gill & Macmillan, 2002.

HARKNESS, David. *Ireland in the Twentieth Century: Divided Island*. Basingstoke, Macmillan, 1996.

KEOGH, Dermot. *Twentieth-Century Ireland: Nation and State*. Dublin, Gill & Macmillan, 1994.

LEE, Joseph. *Ireland, 1912-1985: Politics and Society*. Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

DEUXIÈME PARTIE DU COURS

GLAZER Nathan, Daniel Patrick MOYNIHAN, *Beyond the Melting Pot*, 2016.

HUNTINGTON Samuel, *Who Are We? The Challenges to National Identity*, 2005.

NOBLET Pascal, *L'Amérique des minorités*, 2004.

SCHLESINGER Arthur, *The Disuniting of America*, 1998.

SPICKARD Paul, *Almost all Aliens*, 2007.

SOWELL Thomas, *Ethnic America*, 1981.

UE8 – Perfectionnement de la langue

Nombre d'ECTS : 5

Anglais	A. Maclennan	24h + 24h
	M. Popelard	48h étudiant

A. Maclennan : thème

M. Popelard : version

UE9 – Participation aux activités de recherche (ERIBIA)

Nombre d'ECTS : 3

Régime CEMU : 6h de participation aux activités de recherche organisées par ERIBIA et compte rendu écrit. Le choix des événements à suivre peut être élaboré en concertation avec le directeur du mémoire. Les séminaires ERIBIA font l'objet d'une captation vidéo et sont consultables en ligne. Le lien d'accès est le suivant :

<https://www.canal-u.tv/chaines/cemu/seminaire-eribia-2023-2024>

UE10 – Projet de mémoire

Nombre d'ECTS : 10

Programme : élaboration d'un projet de mémoire sous la direction d'un enseignant-chercheur.

SEMESTRE 3

UE11 – Littérature

Nombre d'ECTS : 6

Programme : EC1 (obligatoire pour tous) et l'EC2 de la langue de spécialisation

EC1 – En français	M. Popelard	12h
EC2 – au choix :		
Anglais	Armelle Parey	12h
Irlandais	Bertrand Cardin	12h
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 Littérature en français – Mickaël Popelard.

« Pourquoi Shakespeare (aujourd'hui) ? »

« Pourquoi Shakespeare (aujourd'hui) ? »

On se penchera à nouveau sur l'œuvre (ultra) canonique de William Shakespeare pour se demander en quoi le dramaturge anglais reste aujourd'hui encore, selon le titre de l'ouvrage classique de Jan Kott, « notre contemporain ». En s'appuyant sur un ensemble de courants critiques – parmi lesquels le *New Historicism*, le *Material Culturalism* et la Déconstruction – on essaiera de montrer que, bien que vieilles de plus de quatre cents ans, ces pièces témoignent d'une incroyable jeunesse théorique, puisqu'elles permettent de poser et de repenser à nouveaux frais certaines de nos grandes interrogations contemporaines, qu'il s'agisse (par exemple) de la question politique, de la question de l'identité de genre(s), ou de l'urgence écologique.

BIBLIOGRAPHIE :

Les étudiants devront avoir lu, avant le premier cours, au moins l'une des œuvres suivantes, au choix, en français ou en anglais, selon leur spécialité, leur audace et leur niveau :

William Shakespeare, *Henry V* (toutes éditions autorisées).

William Shakespeare, *King Lear / Le roi Lear* (toutes éditions autorisées).

William Shakespeare, *As You Like It / Comme il vous plaira* (toutes éditions autorisées).

William Shakespeare, *Twelfth Night / La Nuit des rois* (toutes éditions autorisées).

William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream / Le Songe d'une nuit d'été* (toutes éditions autorisées).

POUR ALLER PLUS LOIN (OUVRAGES CRITIQUES ET THEORIQUES) :

Barry, Peter, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Manchester, Manchester University Press, 2009.

Harris, Jonathan Gil, *Shakespeare and Literary Theory*, Oxford, Oxford University Press, 2010.

Kastan David Scott et Peter Stallybrass eds., *Staging the Renaissance. Reinterpretations of Elizabethan and Jacobean Drama*, New York, Routledge, 1991.

Kott, Jan, *Shakespeare, notre contemporain*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 1961.

Mousley, Andy, *Renaissance Drama and Contemporary Literary Theory*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2000.

Williams, Raymond, *Culture et Matérialisme*, traduction par Nicolas Calvé et Étienne Dobenesque, Paris, Les Prairies ordinaires, 2009.

Wilson, Richard, *Shakespeare in French Theory. King of Shadows*, New York, Routledge, 2007.

EC2 : littérature anglaise – Armelle Parey :

“Approaches to the past in contemporary Anglophone Fiction: re-vision and expansion”

This course examines the development of the contemporary British novel in relation to narrative tradition and to the theory and practice of postmodernist fiction. It is a survey course that will review du Maurier's *Rebecca* and its afterlives, A. S. Byatt's *Possession*, Peter Carey's *Jack Maggs*, John Fowles's *The French Lieutenant's Woman*, Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea* which students are welcome to read beforehand. This course will nevertheless also focus on set texts which students are definitely required to read before the class starts.

Choice of set texts (any edition ; to be read before the class starts) :

-Atkinson, Kate. *Human Croquet* (1997). London : Penguin, 2020. AND the brothers Grimm's *Fairy Tales*.

-Baker, Jo. *Longbourn* (2013). London : Black Swan, 2014. AND Austen, Jane. *Pride and Prejudice* (1913).

Bibliography

Saint-Gelais, Richard. *Fictions transfuges, la transfictionnalité et ses enjeux*. Paris : Seuil, 2011.

Sanders, Julie. *Adaptation and Appropriation*. London : Routledge, 2006.

A longer bibliography and a booklet of critical texts will be handed out in class or made available on Ecampus.

EC2 : littérature irlandaise – Bertrand Cardin :

Bram Stoker *Dracula*

Dracula de Bram Stoker marque un tournant dans l'histoire du vampirisme en littérature. Il renouvelle l'esprit « gothique » du 18^e siècle, renoue avec l'orthodoxie légendaire du thème et fonde un véritable mythe des temps modernes. *Dracula* s'incarne sur l'ambivalente scène de l'imaginaire où la frontière avec le réel est souvent floue, où la transgression interroge. Le cours abordera des éléments biographiques de l'auteur, le contexte irlandais, l'arrière-plan victorien, les techniques narratives à l'œuvre, les grands thèmes du roman et une approche allégorique du texte.

BIBLIOGRAPHIE : STOKER, Bram, *Dracula* [1897], Penguin, London, 2003.

UE12 – Civilisation

Nombre d'ECTS : 6

Programme : EC2 + EC3 (civi angl. ou irl)

EC2 – En anglais	Linda Garbaye	12h
EC3 – Au choix :		
Anglais	A-C de Bouvier	12h
Irlandais	Christophe Gillissen	12h
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC2 Civilisation en anglais – Linda Garbaye

“Retracing the history of New Jersey from the 17th century to the early 19th: territories, diversity, politics”

New Jersey is the least studied territory – along with Delaware – in the historiography of the mid-Atlantic colonies and states. New York and Pennsylvania are indeed most often put forward in the literature on this U.S. region. Nevertheless, looking at early New Jersey as a case study, to illustrate both a shared history of the mid-Atlantic and a more specifically local and infra-local story, through its initially fragmented territories, and intercolonial and transatlantic history, enables us to understand how the societies of this region emerged as particularly diverse and culturally and politically plural. The course will also serve as a good opportunity to reflect on archival work at the state and infra-state levels in the United States, and on the use of manuscripts to build historical narratives. (Documents will be distributed in class).

EC3 : Civilisation – anglais - Anne-Catherine de Bouvier

"Ireland, 1801-1916: what place in the United Kingdom?"

Ni colonie à proprement parler, ni partenaire égal au sein du royaume, telle fut la situation paradoxale de l'Irlande de l'entrée en vigueur de l'Acte d'Union qui constitua le Royaume-Uni aux premiers soubresauts armés qui marquèrent les prémices de la lutte pour l'indépendance. Pendant la période envisagée, le pouvoir britannique se trouva (re)mis en cause, à divers degrés d'intensité, tandis que d'autres sources de légitimité apparurent et s'affirmèrent, entretenant avec le pouvoir en place des rapports complexes, pouvant aller de la coopération à l'affrontement larvé puis ouvert, en passant par tout le registre des tensions.

BIBLIOGRAPHIE

- BARTLETT, Thomas, *Ireland: a History*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010. (Chapter 4, Ireland's long eighteenth century: II. Descendancy, 1790-1830. Chapter 5, From Union to disunion, 1834-1914.)
- BOYCE, D. George, *Nineteenth Century Ireland: the search for stability*, Dublin : Gill & Macmillan, 1990. (Il existe également une édition révisée de 2005, disponible sous kindle).

EC3 : Civilisation irlandaise – Christophe Gillissen.

« L'Irlande sur la scène internationale »

Le séminaire portera sur les relations extérieures de l'Irlande depuis la fondation de l'État en 1922 jusqu'à nos jours. L'histoire de l'Irlande étant étroitement liée à ses relations avec d'autres pays et régions, une étude de ses relations bilatérales et multilatérales permettra de mieux comprendre le parcours d'un jeune État européen, issu comme d'autres de la Première Guerre mondiale, mais qui a su surmonter les turbulences de la décolonisation, de la guerre civile, ainsi que de crises économiques et politiques. Seront étudiées de près les relations bilatérales avec Londres, l'enjeu de la pacification de l'Irlande du Nord, la participation irlandaise à l'ONU et sa place au sein de l'Union européenne.

BIBLIOGRAPHIE

ARTHUR, Paul. *Special Relationships: Britain, Ireland and the Northern Ireland problem*. Belfast, Blackstaff, 2000.

BOWMAN, John. *De Valera and the Ulster Question, 1917-1973*. Oxford University Press, 1983.

KENNEDY, Michael et al (eds). *Documents on Irish Foreign Policy* (12 vol.), Dublin, Royal Irish Academy, 1998-2020.

KENNEDY, Michael et Deirdre McMahon (eds). *Obligations and Responsibilities: Ireland and the United Nations, 1955-2005*, Dublin, Institute of Public Administration, 2005.

LAFFAN, Brigid et Jane O'Mahony. *Ireland and the European Union*, Palgrave Macmillan, 2008.

TONRA, Ben et al (eds). *Irish Foreign Policy*, Dublin, Gill & Macmillan, 2012.

UE13 – Langue et méthodologie

Nombre d'ECTS : 6

EC1 – Perfectionnement de la langue

EC2 – Méthodologie en ligne

EC1 – Perfectionnement de la langue

Anglais	A. Parey	24h
	K. Edensor-Costille	
Total		24h étudiant

A. Parey : version

K. Edensor-Costille : pratique orale

EC2 Méthodologie en ligne

Les enseignants dirigeant des mémoires de recherche s'assurent que les étudiants ont connaissance des recommandations méthodologiques en ligne et les appliquent dans la rédaction de leur mémoire.

UE14 – Participation aux activités de recherche (ERIBIA)

Régime CEMU : 6h de participation aux activités de recherche organisées par ERIBIA et compte rendu écrit. Le choix des événements à suivre peut être élaboré en concertation avec le directeur du mémoire. Les séminaires ERIBIA font l'objet d'une captation vidéo et sont consultables en ligne. Le lien d'accès est le suivant :

<https://www.canal-u.tv/chaines/cemu/seminaire-eribia-2023-2024>

SEMESTRE 4

UE15 – Littérature

Nombre d'ECTS : 4

Programme : Anglicistes : EC2 (litt. angl. + irl.)

EC2 –

Anglais	Armelle Parey	12h
Irlandais	Bertrand Cardin	12h
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC2 : Littérature anglaise – Armelle Parey

“Approaches to the past in contemporary British fiction: Re-imagining World War II”

Ce cours (en anglais) portera sur une tendance majeure du roman britannique contemporain, à savoir le retour du roman historique ou de l'Histoire dans la fiction. Ce retour passe par une ré-invention du genre dans la mesure où il s'accompagne de changements et prend de nouvelles formes qu'il s'agira d'explorer ici. Nous évoquerons donc la « métafiction historiographique » de la fin du XX^{ème} siècle avant de nous concentrer sur le roman dit « néo-historique » et son rapport au passé. Il s'agira de comprendre comment le roman contemporain exprime et remet en question les versions dominantes de faits passés en nous intéressant aux développements formels et innovations stylistiques, notamment par le biais d'études d'extraits de romans et de textes théoriques. Nous nous concentrerons sur des représentations de la Seconde Guerre Mondiale.

Lectures obligatoires avant le début des cours

ATKINSON, Kate, *A God in Ruins*, London: Doubleday, 2015.

MCEWAN, Ian. *Atonement*, Vintage, 2002.

Suggestions de lectures complémentaires :

Atkinson, Kate. *Life After Life*, 2013.

Atkinson, Kate. *Transcription*, 2018.

Baker, Jo. *The Midnight News*, 2023.

Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*, 1989.

Quinn, Anthony. *Our Friends in Berlin*, 2018.

Waters, Sarah. *The Night Watch*, 2006.

Bibliographie

Alden, Natasha. *Reading Behind the Lines: Postmemory in Contemporary British War Fiction*, MUP, 2014.

Anderson, Perry, 'From Progress to Catastrophe: The Historical Novel,' *London Review of Books*

3.15, 28 July 2011, last accessed at <https://www.lrb.co.uk/the-paper/v33/n15/perry-anderson/from-progress-to-catastrophe>

Bentley, Nick. "Ch. 6. Contemporary Historical Fiction" in *Contemporary British Fiction*. Palgrave, 2018, pp. 92-107.

de Groot, Jerome.. *The Historical Novel*. Routledge, 2010.

Hutcheon, Linda. "Re-presenting the past". *The Politics of Postmodernism*. 2nd edition, Routledge, 2002. 59-88.

Rousselot, Elodie. 'Introduction,' *Exoticizing the Past in Contemporary Neo-Historical Fiction*, Basingstoke: Palgrave, 2014. 1-16.

Stewart, Alexandra. *The Second World War in Contemporary British Fiction: Secret Histories*. Edinburgh: EUP, 2011.

EC3 : Littérature irlandaise – Bertrand Cardin

« Panorama et spécificités de la littérature irlandaise ».

À quatre reprises, le Prix Nobel de Littérature a été décerné à des écrivains irlandais : Yeats, Shaw, Beckett et Heaney. À côté de ces auteurs internationalement reconnus, il convient de rendre justice à de nombreux écrivains de grand talent, qui font de « l'île des saints et des érudits » un des hauts lieux de la culture occidentale. Ce cours présente un panorama chronologique et synthétique de la littérature irlandaise. Il se focalise sur quelques grandes figures, met en valeur les spécificités de cette littérature, et aborde quelques ouvrages emblématiques afin de montrer dans quelles mesures ces derniers s'inscrivent ou non dans une tradition.

BIBLIOGRAPHIE :

DEANE, Seamus, *A Short History of Irish Literature*. London: Hutchinson & Co. Ltd, 1986.

GILLIS Alan & KELLY Aaron (eds). *Critical Ireland. New Essays in Literature and Culture*. Dublin: Four Courts Press, 2001.

HARTE, Liam & PARKER, Michael (eds). *Contemporary Irish Fiction. Themes, Tropes, Theories*. London: Macmillan, 2000.

HUNT MAHONY, Christina. *Contemporary Irish Literature. Transforming Tradition*. New York: St Martin's Press, 1998.

UE16 – Civilisation

Nombre d'ECTS : 4

Programme : EC1 et EC2 (anglais ou irlandais)

EC1 – En français	Linda Garbaye – uniquement en présentiel	6h
EC2 – au choix :		
Anglais	Françoise Baillet	12h
Irlandais	Alexandra Maclennan	12h
Total		12h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 Civilisation en français – Linda Garbaye (uniquement en présentiel)

« Révoltes, rébellions et révolutions en Europe et dans les Amériques – XVI^e–XVIII^e siècles »

Ce cours propose une histoire sociale, politique et culturelle de la protestation au cours de l'époque moderne débouchant, dans certains cas, sur une révolution. La première partie portera sur les révoltes dans les territoires des Habsbourg d'Espagne, en Europe et en Amérique, aux XVI^e-XVII^e siècles ; la seconde partie concernera majoritairement, mais pas exclusivement, l'expérience des colons britanniques d'Amérique du Nord puis citoyens états-unis.

Bibliographie L. Garbaye

Bailyn Bernard, *Atlantic History: Concepts and Contours*, Cambridge: Harvard UP, 2005.

Godechot Jacques, *France and the Atlantic Revolution of the Eighteenth-Century*, New York: Free Press, 1965.

Wood Gordon S., *The American Revolution, a History*, New York: The Modern Library, 2002.

EC2 : Civilisation anglaise – Françoise Baillet

MAKING THE NEWS: BRITISH JOURNALISM, FROM BROADSHEETS TO BLOGS (1801-2022)

Printed, broadcast, televised or digitized, the news has long been a ubiquitous feature of the daily life of the British public, providing them with up-to-date information, political and intellectual commentary, entertainment, popular education and literature. Predicated upon ephemerality and periodicity, the media have developed ways of addressing specific readerships and audiences, gathering them into ideological communities through which they perceive but also actively construct their environment.

This course will examine the evolution of British journalism from the early radical press of the Georgian and Regency years to today's digital media. Paying attention to the technological innovation, evolving legislation, business strategy, and developing networks of distribution which have marked the last two centuries, it will assess the major role played by the British media in the construction of a sense of belonging through the observance of widely shared reading, listening or watching rituals. Through six successive focuses - power struggles in the early 19th c. press, the Victorian pictorial press, sensational journalism and tabloids, the BBC audio-visual revolution, identities and communities, and today's digitized (fake) news – it will map out the contours of a collective British identity, past and present, voiced and written, actual and fantasized.

Week 1 - Power struggles in the early 19th c. press.

Week 2 - 'Converting Blocks into Wisdom': the Victorian pictorial press

Week 3 - From scandal sheets to the tabloid press

Week 4 - London calling to the faraway towns: the BBC in the 20th c.

Week 5 - Identities and communities

Week 6 - Making the news, faking the news: the 21st c. digital press.

Bibliography (to be completed):

*Anderson, Benedict, *Imagined Communities. Reflections of the Rise and Spread of Nationalism*, London: Verso, 1983.

*Briggs, Asa, *The BBC: The First Fifty Years*, Oxford: OUP, 1985.

*Conboy, Martin (ed.), *The Edinburgh history of the British and Irish Press. Volume 3: Competition and Disruption, 1900-2017*, 2020.

*Finkelstein, David (ed.), *The Edinburgh history of the British and Irish Press. Volume 2: Expansion and evolution 1800-1900*, Edinburgh, EUP, 2020.

° [Nineteenth Century UK Periodicals](#), Gale Primary Sources.

+ Hajkowski, Thomas. *The BBC and National Identity in Britain, 1922-1953*, Manchester: MUP, 2010, ebook.

+ Seaton, Jean. *Pinkoes and Traitors. The BBC and the Nation, 1974-1987*, London: Profile Books, 2015, ebook.

*Shattock, Joanne. *Journalism and the Periodical Press in Nineteenth Century Britain*, Cambridge: CUP, 2017.

° [Waterloo Directories](#), Waterloo : North Waterloo Academic Press, 2009-

* Ouvrages disponibles sur le campus (BU Pierre Sineux ou Tove Jansson, UFR LVE)

+ Ouvrages disponibles sur la base de données [EBSCOhost-ebooks](#), depuis le catalogue de la BU)

° Bases de données accessibles depuis le catalogue de la BU.

EC2 : Civilisation irlandaise – Alexandra MacLennan

Ce cours offre un panorama des relations entre l'Etat irlandais et la culture au XXe siècle à travers l'histoire de la politique culturelle irlandaise.

BIBLIOGRAPHIE :

Primary sources: See Classwork documents

Secondary sources: See my interview with Michael D. Higgins, labour senator, currently President of the Republic of Ireland, and who was the first Minister for Culture between 1993 and 1997. Some articles I wrote: « Understanding the Recent Renamings of the Irish Department of Arts », in *Nordic Irish Studies*, 2014; « Whither cultural policy in post-Celtic Tiger Ireland », 2013; « Démocratiser la culture en Irlande: une politique pragmatique », *Histoire comparée des politiques culturelles*, La Documentation française, 2011.

Reference Books

Fallon Brian, *An Age of Innocence. Irish Culture 1930-1960*, (1998), Dublin, Gill & Macmillan, 1999.

Fanning Bryan, *The Quest for Modern Ireland. The Battle of Ideas 1912-1968*, Dublin, Irish Academic Press, 2008.

Gibbons Luke, *Transformations in Irish Culture*, Cork, Cork University Press, 1996.

Hutchinson John, *The Dynamics of Cultural Nationalism*, Londres, Allen & Unwin, 1987.

Kennedy, Brian P., *Dreams and Responsibilities. The State and the Arts in Independent Ireland*, 1990.

Kiberd Declan, *Inventing Ireland*, Londres, Vintage, 1996.

Slaby (MacLennan) Alexandra, *L'Etat et la culture en Irlande*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2010. Prefaced by Michael D. Higgins.

UE17 – Perfectionnement de la langue

Nombre d'ECTS : 4

Anglais

I. Wallaert (thème)

24h

UE18 – Participation aux activités de recherche (ERIBIA)

Nombre d'ECTS : 4

6h de participation et compte rendu écrit d'un séminaire, d'un livre, d'une exposition ou d'une conférence. Les séminaires ERIBIA font l'objet d'une captation vidéo et sont consultables en ligne. Le lien d'accès est le suivant :

<https://www.canal-u.tv/chaines/cemu/seminaire-eribia-2023-2024>

UE19 – Mémoire

Nombre d'ECTS : 14

Programme : Rédaction du mémoire sous la direction d'un enseignant-chercheur. Soutenance à la fin de l'année.

DIRECTEURS DE RECHERCHE

Pour la direction de son mémoire, l'étudiant s'adressera à l'un des enseignants-chercheurs suivants :

Véronique ALEXANDRE (MCF) : Albums de jeunesse – Textes illustrés – Récits de voyage – Textes et textiles.

Françoise BAILLET (PR) : Civilisation britannique XIX^e s. Civilisation victorienne. Image, discours et société. Peinture, Arts graphiques, presse illustrée. Texte et image.

Bertrand CARDIN (PR) : Irlande et diaspora irlandaise ; roman, nouvelle, littérature en prose XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.

Olivier COQUELIN (MCF) : Irlande et Grande-Bretagne ; histoire politique et sociale, du XVIII^e au XX^e siècles ; la Révolution irlandaise de 1916-1923 ; nationalisme irlandais ; luttes paysannes et ouvrières.

Anne-Catherine de BOUVIER (MCF) : Irlande (XIX^e-XX^e siècles), économie, histoire des idées, politique, société, cinéma; Grande-Bretagne (XIX^e siècle): politique sociale, économie, histoire des idées.

Taoufik DJEBALI (MCF) : États-Unis ; XIX^e et XX^e siècles – Politique, religion, société des États-Unis.

Jeremy ELPRIN (MCF) : Poésie anglophone ; romantisme britannique ; littérature XIX^e (poésie et roman)".

Linda GARBAYE (PR) : Amérique du Nord. Encadre les travaux en histoire et civilisation (du XVII^e au XIX^e siècle notamment mais pas exclusivement). Liste non exhaustive des domaines de recherche : histoire des femmes ; culture populaire ; histoire des Amérindiens ; histoire des colonies médianes (New York, New Jersey, Pennsylvanie) puis États ; histoire des idées et des sciences (long XVIII^e siècle) ; historiographie de la Révolution américaine ; Lumières américaines et échanges des idées transatlantiques ; histoire de la citoyenneté (histoire du droit de vote notamment). Les mémoires de recherche sur les thèmes suivants ne sont pas encadrés : économie américaine et politique étrangère américaine aux XX^e et XXI^e siècles ; défense et sécurité intérieure.

Christophe GILLISSEN (PR) : Civilisation irlandaise, civilisation britannique XX^e-XXI^e siècles, histoire, politique, relations internationales.

Andrew IVES (MCF) : Amérique du Nord ; histoire sociale et politique du XX^e siècle, discours politique, géopolitique, rapports religion et politique, histoire des idées.

Christine LORRE (PR) : littérature américaine (20-21^e s.) ; littératures postcoloniales, culture et identité en contexte postcolonial ; arts visuels (photographie, installation, performance) ; humanités environnementales ; le genre de la nouvelle, Alice Munro.

Alexandra MACLENNAN (MCF) : Irlande ; XX^e siècle – histoire, politique, culture et société, religion.

Sébastien MIGNOT (MCF) : Etudes culturelles (culture populaire états-unienne), études queer/LGBT, études de genre, séries télévisées.

Elise OUVRARD (MCF) : Didactique des langues et des cultures.

Armelle PAREY (PR) : Royaume-Uni ; roman XIX^e-XXI^e siècles ; représentation/réécritures du passé et de la tradition littéraire (roman néo-victorien), adaptation cinématographique, clôture romanesque.

Mickaël POPELARD (PR) : Royaume-Uni ; XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles – histoire intellectuelle (notamment philosophie, histoire des sciences), Littérature XVI^e-XVIII^e siècles (théâtre ; prose ; récits de voyages et d'exploration ; études scientifiques).

Lorie-Anne RAINVILLE (MCF) : Irlande, Canada ; James Joyce, Littérature canadienne et études transculturelles, Littérature moderniste, la nouvelle.

Frédéric SLABY (MCF): Histoire des idées, XIX^e siècle, romantisme, Renouveau catholique anglais, relations entre la Bible et la littérature britannique.

Marcin STAWIARSKI (MCF): Musique en/et littérature ; musique contemporaine ; roman.

Amy WELLS (MCF): études américaines; femmes.

INFORMATION SUR LES BIBLIOTHEQUES

BIBLIOTHEQUE LVE – TOVE JANSSON

Esplanade de la Paix | Bât. G Campus 1 | CS 14032 | 14032 Caen cedex 5 | 02 31 56 53 89
Responsable : Magdalena Mauge | www.unicaen.fr/lve
Pour vous tenir informé consultez le portail documentaire

HORAIRES D'OUVERTURE DU 19 AOUT 2024 AU 12 JUILLET 2025

Lundi au jeudi : 8h30 à 18h | Vendredi : 8h30 à 17h

REGLES DE PRET

Voir la rubrique « S'inscrire / Emprunter ». Avant d'emprunter je m'inscris au réseau des bibliothèques de l'université de Caen.

En LVE vous serez accueillis par Marie-Ange Linger

ESPACES

La bibliothèque est équipée d'une borne Wifi, de 4 postes informatiques donnant accès aux réseaux intranet et internet avec votre etupass + 4 terminaux d'accès au portail documentaire situés dans chaque salle thématique de la bibliothèque.

150 places assises dont 50 équipées d'accès électriques pour ordinateurs portables ; photocopieur (leocarte) ; accueil en banque de prêt.

COLLECTIONS

La bibliothèque, riche de 70 000 volumes, regroupe les fonds documentaires des sept départements de l'UFR des Langues Vivantes Étrangères (LVE) – allemand, anglais, langues ibériques, italien, langues nordiques, langues slaves et LEA – présentés dans le catalogue informatisé commun sur le portail documentaire. Les collections qui vous concernent sont présentées sous la thématique Arts, Lettres et Langues.

Vous utiliserez votre etupass (étudiant) ou persopass (personnel) pour vous identifier et accéder aux ressources.

Pour toute question (achats, découverte des ressources, recherche documentaire...) adressez-vous à magdalena.mauge@unicaen.fr ou par téléphone au 02.31.56.53.89

La bibliothèque LVE –Tove Jansson fait partie du service Navette du Service Commun de Documentation (les BU).

BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE PIERRE SINEUX

Esplanade de la Paix | CS 14032 | 14032 CAEN cedex 5 | 02 31 56 56 94
bu.pierre-sineux@unicaen.fr

HORAIRES D'OUVERTURE (DE SEPTEMBRE A JUIN)

Lundi : 10h – 19h | Mardi au vendredi : 9h – 19h

NOCTAMBU :

Ouverture en salle de travail du lundi au vendredi de 19h à 23h.

Horaires modifiés pendant la période estivale et les vacances de Noël. Vérifiez la page du réseau des bibliothèques : <http://www.unicaen.fr/bu>

OUVERTURES DU WEEK-END :

Samedi de 9h-19h à la BU Rosalind Franklin | Dimanche de 13h-19h à la BU Madeleine Brès

En téléchargeant gratuitement l'application « Affluences » ou en consultant le site www.unicaen.fr/bu vous visualisez le taux d'occupation des bibliothèques Madeleine Brès (Santé), Pierre Sineux (Droit-Lettres) et Rosalind Franklin (Sciences-STAPS) en temps réel. Vous pouvez également y réserver une salle de travail en groupe.

Retrouvez tous les services sur le site www.unicaen.fr/bu

INFORMATIONS PRATIQUES

Au total 5 bibliothèques universitaires et 25 bibliothèques de sites et de composantes vous accueillent sur les différents campus.

Les conditions d'emprunt des documents varient selon votre niveau d'étude : vous pouvez vous reporter au guide du lecteur disponible à l'accueil ou sur le site www.unicaen.fr/bu rubrique infos pratiques puis services aux lecteurs.

Le portail des bibliothèques de l'Université de Caen Normandie propose un accès unique à toutes les ressources des bibliothèques universitaires, imprimées ou numériques :

Livres : le catalogue de l'université vous permet de repérer et de localiser les ouvrages que vous cherchez dans l'une des bibliothèques du réseau

Articles : vous pouvez rechercher simultanément sur plusieurs bases d'articles

Revues : plus de 10 000 titres sont disponibles, en ligne ou dans les bibliothèques.

Une fois identifié, vous accédez aux ressources en ligne. Les ressources électroniques proposées par les BU (revues en ligne, bases de données, livres électroniques...) sont

accessibles également en accès nomade, c'est-à-dire hors campus : dans ce cas, vous devrez obligatoirement être authentifié via votre etupass.

LES SERVICES

Le prêt entre bibliothèques (PEB) est un service payant réservé aux usagers inscrits. Il permet d'obtenir des photocopies d'articles, le prêt ou la consultation sur place de documents en provenance d'autres bibliothèques françaises ou étrangères. Le prêt navette est un service gratuit qui permet de rendre ou faire venir des documents dans les BU de l'université de Caen Normandie.

Vous pouvez bénéficier d'une aide à la recherche documentaire sur place ou en ligne par le biais du service de question/réponse à distance « Une question ? ». Des formations personnalisées pour l'interrogation de nos ressources peuvent également vous être proposées dans les « Rendez-vous de la BU ».

COLLECTIONS ET ESPACES

Niveau 1

Nouveautés

Littérature

Arts du spectacle

Manuels de licence et de master en sciences humaines et sociales

Méthodologie

Prêt entre bibliothèques

Niveau 2 (ouvert jusqu'à 18h)

Revues (entre 12h et 14h, pas de communication des numéros conservés en magasin)

Fonds spécialisés : Normandie, Religion, Beaux-arts, Musique, Numismatique, Sciences

Auxiliaires de l'Histoire, Léonard de Vinci, Centre Culturel International de Cerisy.

Consultation des livres précieux

Niveau 3

Droit

Économie

Salles de travail en groupe

Salle de formation Learning Lab

DOCUMENTS EN MAGASIN

Les documents conservés en magasins et en réserve peuvent être demandés jusqu'à 18h en remplissant un formulaire disponible à l'accueil.

ATTESTATION DE NON-PLAGIAT

À remettre avec chaque devoir de recherche et le mémoire

Je soussigné(e)

certifie que le devoir/mémoire remis est le fruit de mon seul travail.

- Les citations, tableaux et chiffres sont clairement indiqués et référencés dans la bibliographie qui accompagne le devoir/mémoire. Cela s'applique également aux documents trouvés sur internet.
- Ce travail n'a jamais été présenté à un autre enseignant dans cette université ou dans une autre.
- Je n'ai fait aucun emprunt au travail d'un autre étudiant ni au cours d'un enseignant sans que cela ne soit clairement stipulé et que la référence ne soit donnée.
- J'ai rédigé ce travail seul et sans l'aide de quiconque.

Je certifie également être conscient des sanctions auxquelles je m'expose en cas de déclaration mensongère et de non-respect des règles.

Date :

Signature :

