

GUIDE DES ÉTUDES A DISTANCE 2025-2026

MASTER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES (LLCER)

PARCOURS ÉTUDES CULTURELLES



Responsable du parcours :

Bertrand Cardin bertrand.cardin@unicaen.fr | Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 364.

Responsable pédagogique de la formation à distance :

Linda Garbaye linda.garbaye@unicaen.fr Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 354.

Scolarité :

Isabelle Dereac isabelle.dereac@unicaen.fr | Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 305.

Cemu :

Lison Ducastelle lison.ducastelle@unicaen.fr Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 358.

Pascal Vaudorne pascal.vaudorne@unicaen.fr Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 358.

TABLE DES MATIERES

La recherche	4
Le cursus	5
Le mémoire	7
IA - Plagiat.....	8
Adresses utiles	8
Tableau synoptique (régime normal)	10
Descriptif des cours	12
Directeurs de recherche	32
Information sur les bibliothèques	34

PRESENTATION

Le parcours « Études culturelles – littérature/civilisation » du master LLCER vise en priorité, dans chaque discipline linguistique proposée – allemand, anglais, espagnol, irlandais, italien, langues nordiques (danois, finnois, islandais, norvégien, suédois) et russe – à conduire l'étudiant sur la voie des connaissances approfondies dans les domaines littéraire et civilisationnel. Il ouvre la porte aux études doctorales et au métier d'enseignant-chercheur dans ces spécialités. Il peut également permettre une préparation aux épreuves du CAPES et de l'Agrégation dans les disciplines linguistiques concernées par ces concours. Il offre aussi la possibilité de s'orienter vers les métiers de l'édition, de la documentation, de la médiation culturelle ou de la fonction publique territoriale. Le Master est un diplôme en soi de type « bac +5 ».

Le projet pédagogique du parcours repose sur une combinaison d'enseignements communs axés sur la méthodologie et des sujets transversaux, de cours disciplinaires consacrés à la littérature et la civilisation d'un domaine linguistique ou culturel particulier, ainsi que de cours de langue visant à l'approfondissement de compétences à l'oral et à l'écrit. Le panel de langues offert par le parcours est unique dans la région Grand-Ouest, avec des langues rares (langues nordiques et russe) et des spécialisations peu répandues (comme les études irlandaises).

Le parcours « Études culturelles – littérature/civilisation » présente une totalité de 19 UE (unités d'enseignements), dont quatre au S1 (semestre 1), six au S2, quatre au S3 et cinq au S4, soit dix en M1 (Master 1) et neuf en M2 (Master 2). Certaines UE contiennent plusieurs EC (éléments constitutifs) au choix ou obligatoires. Pour plus d'informations, voir les descriptifs des cours ci-dessous, les tableaux synoptiques, ainsi que le calendrier de l'année universitaire 2025-26.

Les compétences attendues de l'étudiant sont celles qui sont censées avoir été acquises en licence dans les trois principaux domaines d'étude, à savoir la linguistique, la civilisation et la littérature. L'étudiant de master doit également se montrer capable de mener une réflexion analytique, circonscrire un domaine de recherche et définir un objet d'étude pertinent. L'étudiant devra également savoir constituer un corpus d'étude à partir de textes littéraires, d'œuvres d'art ou de faits civilisationnels, selon la discipline choisie (civilisation¹ ou littérature²) et ce, sous la direction d'un enseignant-chercheur (Cf. liste en fin de guide).

¹ Qu'entend-on par « civilisation » ? Il s'agit d'étudier un ou plusieurs aspects

LA RECHERCHE

Mettant en œuvre la large palette formative et les spécialités de l'Université de Caen Normandie en termes de recherche, le parcours « Études culturelles – littérature/civilisation » a une spécialisation forte dans les thématiques de recherche des équipes d'accueil auxquelles sont rattachés les enseignants-chercheurs qui interviennent dans ce cursus :

- ERIBIA (EA 2610, Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur la Grande-Bretagne, l'Irlande et l'Amérique du Nord) dont les activités concernent les études anglophones en premier lieu. Directrice : Armelle Parey ; directrice-adjointe : Anne-Catherine de Bouvier.

www.unicaen.fr/recherche/mrsh/eribia

Pour les étudiants qui souhaitent poursuivre leurs recherches par un diplôme de doctorat : les laboratoires ERIBIA, ERLIS et LASLAR font partie de l'école doctorale n° 558 NORMANDIE HUMANITES (HMPL) <https://ed558-nh.normandie-univ.fr>

Les professeurs des universités (PR) et maîtres de conférences habilités à diriger des recherches (MCF-HDR) sont légalement en mesure d'être directeurs et directrices de thèses de doctorat (Cf. liste en fin de guide).

(historiques, politiques, socio-économiques, intellectuels, idéologiques, religieux, artistiques...) des civilisations et cultures d'une aire géographique donnée dans leurs dynamiques internes et leurs relations avec les mondes environnants sur une période déterminée.

² Qu'entend-on par « littérature » ? Des textes qui font un usage esthétique du langage et portent la marque d'un art poétique. « Le mot 'littérature' comprend tout ce qui civilise, tout ce qui enseigne, tout ce qui charme le genre humain » (Lamartine, *Cours familier de littérature*, 1856). Est considéré comme littéraire un écrit stylisé, construit et digne d'approfondissement par la pensée et l'analyse. De ce fait, tout ce qui s'écrit n'est pas nécessairement « littérature » et ne fera pas l'objet d'un travail de recherche.

LE CURSUS

L'offre de formation à distance au CEMU suit de près l'offre de formation initiale en présentiel. Elle est assurée par les enseignants du département d'études anglophones. Ces derniers sont en contact régulier avec les étudiants (par courriel notamment).

L'offre de formation comprend des cours communs permettant des approches thématiques interdisciplinaires, des cours disciplinaires sur la littérature ou la civilisation d'un domaine culturel particulier et des cours de langue. Les étudiants doivent aussi participer aux activités de recherche d'ERIBIA.

Certains cours sont obligatoires, d'autres optionnels. Le choix, fait au moment de l'inscription pédagogique à la rentrée, est un élément important dans l'acquisition des compétences et permet aux étudiants de singulariser leur parcours. A propos du choix des cours, avant toute inscription, il est vivement conseillé aux étudiants de contacter leur directeur de mémoire.

Les modalités de contrôle de connaissances et les consignes concernant les devoirs à rendre varient d'un cours à l'autre. En règle générale, les cours en français font l'objet d'une évaluation en français ; les cours en anglais donnent lieu à une évaluation en anglais. Les examens pour la FOAD se déroulent à distance, par un système de télésurveillance dans certains cas précis. Ce point étant encore à l'étude, de plus amples informations sur ce sujet vous seront données ultérieurement. Veuillez prêter attention aux descriptifs dans ce guide, aux renseignements donnés dans les cours et aux modalités de contrôle des connaissances, lesquelles sont accessibles à partir du lien suivant : <https://ufrlve.unicaen.fr/scolarite/>

Certaines UE de littérature et de civilisation comprennent plusieurs EC. De ce fait, plusieurs sujets de devoir sont proposés à l'étudiant. Quel que soit le nombre d'EC, l'étudiant doit faire un choix et rendre **un devoir par UE**. Il est toutefois possible de rendre plusieurs devoirs à l'intérieur d'une même UE. Dans ce cas, la meilleure note est prise en compte.

Les étudiants concernés par la session 2 sont priés de se manifester dans la semaine suivant la réception de leur relevé de notes. Au-delà de ce délai, aucune demande ne sera plus prise en compte. Sont concernés les étudiants qui soutiennent leur mémoire en session 2 et qui n'ont pas validé certaines UE aux 1^{er} et/ou 2nd semestre : ils devront alors repasser les épreuves pour lesquelles ils ont obtenu une note inférieure à 10/20. Les étudiants soutenant leur mémoire en session 1 bénéficient de la compensation et n'ont pas d'UE à repasser.

Les étudiants qui n'ont pas validé leur 2^e année de master ne sont pas autorisés à redoubler, sauf décision exceptionnelle du jury (Règlement des études, article 2.2.3, alinéa "e").

Chaque semestre comporte une UE intitulée « Suivi de manifestations scientifiques » que l'étudiant doit valider en suivant séances de séminaires, journées de recherche, colloques et conférences organisées de préférence par une des équipes d'accueil participant au fonctionnement du parcours. Tout étudiant doit rédiger un compte rendu des manifestations les plus pertinentes pour son mémoire. Le choix des événements à suivre peut être élaboré en concertation avec le directeur de recherche. Une fiche de présence (disponible à la fin du guide) est à faire signer par le responsable de chacune de ces manifestations. Elle accompagne le compte rendu qui doit être remis au directeur du mémoire à la fin du semestre.

LE MÉMOIRE

Le mémoire est une étude monographique sur un sujet choisi en concertation avec un directeur de recherche et relevant du domaine de spécialisation de l'étudiant. Il constitue une partie essentielle des études de master et forme la base des compétences professionnelles acquises à la fin du M2.

Le travail de mémoire s'échelonne sur les deux ans du master. Pour chacune de ces deux années, **il est indispensable que l'étudiant fasse le point régulièrement avec son directeur de recherche**. Dans un premier temps, au début du semestre 1 de la **première année de master**, l'étudiant contacte un directeur de recherche de son département pour définir le sujet du mémoire ensemble. La liste des directeurs de recherche avec leur domaine d'expertise se trouve à la fin du guide.

Sous la supervision de son directeur, l'étudiant élabore ensuite un **projet de mémoire**. Le projet est un texte de 20 à 30 pages rédigé dans une langue universitaire avec notes de bas de page et bibliographie, en suivant les "normes de présentation du mémoire de master", lesquelles sont en ligne sur la page d'accueil de la formation.

Lien d'accès : <https://ecampus.unicaen.fr/mod/resource/view.php?id=953289>

Le projet de mémoire contient les éléments suivants ou leurs équivalents : exposition du sujet et de la problématique ; explication de la méthodologie ; état de la recherche dans le domaine en question ; description ou résumé du corpus ; plan structuré et organisé ; références bibliographiques ; résumé et mots clés en français et dans la langue de spécialité.

Le projet de mémoire fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé de deux enseignants du département à la fin du semestre 2 (1^{re} session) ou après les vacances d'été (2^e session). La date est décidée par le directeur en concertation avec l'étudiant. Le texte du projet devra être rendu au directeur de recherche au moins une semaine avant la soutenance. L'obtention de l'année est soumise à la soutenance.

Le projet de recherche sera réalisé en **deuxième année du master** par la rédaction d'une étude monographique d'une centaine de pages, suivies d'une bibliographie. L'étudiant veillera à respecter les normes mentionnées ci-dessus.

À la fin de la 2^e année du master, une fois le travail de rédaction terminé, l'étudiant soutient son **mémoire** de recherche devant un jury. La date est décidée par le directeur en concertation avec l'étudiant. Le mémoire doit être rendu au directeur de recherche

au moins quinze jours avant la soutenance. L'obtention du master est soumise à la soutenance. La langue de rédaction varie en fonction des départements. Informez-vous auprès de votre directeur dès le premier semestre sur la langue à utiliser dans le projet de mémoire en première année et dans le mémoire en deuxième année, ainsi qu'au moment de la soutenance.

Les mémoires qui obtiennent une note supérieure ou égale à 16/20 peuvent être déposés dans la base de données DUMAS (Dépôt universitaire de mémoires après soutenance).

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE - PLAGIAT

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Apprendre à utiliser efficacement l'IA est une compétence émergente. Peut-être êtes-vous tentés d'en faire usage.

Vous pouvez utiliser des outils d'IA comme moteurs de recherche pour recueillir des informations provenant de différentes sources, pour mieux les assimiler et les comprendre, éventuellement améliorer la version initiale de votre texte, mais celle-ci doit être produite par vous seul(e).

Vous pouvez utiliser des outils de l'IA pour reformuler certaines phrases de vos devoirs et travaux de recherche qui ne vous semblent pas satisfaisantes, mais celles-ci doivent être en nombre limité. En tout état de cause, elles n'excéderont pas 10% de l'ensemble du travail. Par ailleurs, tout texte rédigé artificiellement doit être explicitement cité, avec la source du modèle entre parenthèses (ex. : chatGPT...).

Vous pouvez utiliser des outils de l'IA pour vous assister dans vos travaux, mais pas pour qu'ils les fassent à votre place.

Par conséquent :

Vous ne pouvez pas vous dispenser de réfléchir à votre sujet et confier à l'IA l'effort de réflexion personnelle que nécessitent vos devoirs et travaux de recherche.

Vous ne pouvez pas vous dispenser de rédiger votre travail et confier à l'IA l'exercice de rédaction personnelle que nécessitent vos devoirs et travaux de recherche.

En aucun cas, l'outil ne doit se substituer à la réflexion et la rédaction personnelles de l'étudiant(e).

À la fin de votre travail, dans un souci de transparence, vous incluez l'une de ces deux déclarations :

« Ce document n'a absolument pas utilisé l'IA »

OU

« Ce document a utilisé l'IA ». Dans ce cas, merci d'indiquer quel type d'IA, en précisant pour quelle partie ou quel aspect du travail vous l'avez utilisé, les questions que vous lui avez posées et ce qu'il vous a apporté.

N'oubliez pas que tout outil d'IA a ses limites et dépend de votre capacité à faire preuve d'esprit critique. La qualité du résultat obtenu à l'aide de l'IA reflète la qualité de vos efforts. À partir du moment où vous l'utilisez, vous êtes responsable de toute erreur ou faute commise par l'IA générative. Par conséquent, nous attendons de vous que vous citiez les sources de l'IA comme n'importe quelle autre référence si vous l'utilisez pour un devoir ou un travail de recherche.

Si vous ne déclarez pas correctement votre utilisation de l'IA et/ou si votre enseignant-correcteur détecte un usage abusif de l'IA, vous serez sévèrement sanctionnés. Vous n'êtes pas censés ignorer la signification et les conséquences de la tricherie, du plagiat et d'autres infractions en vertu du code de conduite des étudiants et des procédures disciplinaires.

Vos enseignants ont confiance en vous et entendent bien que soient collectivement valorisés travail personnel et intégrité. Qu'est-ce qui contribue à vous former et vous permet de développer vos compétences sinon recherche, réflexion et rédaction personnelles ?

PLAGIAT

Il y a plagiat lorsque l'on s'approprie le travail d'autrui en le présentant comme le sien, lorsqu'on copie des extraits de textes, des tableaux, des images sans en citer la source. Par conséquent, tout travail faisant l'objet d'un constat de plagiat sera sévèrement sanctionné.

ADRESSES UTILES

Responsable du parcours :

Bertrand CARDIN, bertrand.cardin@unicaen.fr, Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 364, réception sur rendez-vous.

Responsable pédagogique de la formation ouverte à distance (FOAD) :

Linda GARBAYE, linda.garbaye@unicaen.fr, Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 354, réception sur rendez-vous.

Responsable de la Scolarité du master :

Isabelle DEREAC, isabelle.dereac@unicaen.fr, Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 305. Tél. : 02 31 56 57 75.

CONTACTS AVEC LES ENSEIGNANTS

Il est possible d'être reçu à l'université par les enseignants. Vous pouvez pour cela prendre contact avec eux par courriel. Il est aussi possible de fixer des rendez-vous en visioconférence ou par téléphone.

Pensez à bien tenir compte du calendrier universitaire et n'oubliez pas, dans vos correspondances, de rappeler votre identité (nom, prénom, niveau et cours pour lequel vous souhaitez nous contacter).

TABLEAU SYNOPTIQUE - CEMU

MASTER 1 – SEMESTRE 1

UE1	Méthodologie universitaire en ligne (J.-M. Maffré de Lastens, R. Le Montréer)
UE2	Au choix : Littérature : traditions et échanges (EC1, B Cardin), ou Civilisation : construction des sociétés et des identités (EC2, Ch. Gillissen), + Études visuelles et intermédiaires (EC3, C. Lorre)
UE3	Anglais écrit et oral (K. Edensor-Costille, M. Popelard)
UE4	Participation aux activités de recherche

MASTER 1 – SEMESTRE 2

UE5	Au choix : Littérature (EC1, B. Cardin) ou Civilisation (EC2, F. Baillet)
UE6	Au choix : Littérature (EC1, C. Lorre) ou Civilisation (EC2, L. Garbaye, A. Ives)
UE7	Au choix : Littérature (EC1, M. Popelard, B. Cardin) ou Civilisation (EC2, T. Djebali, C. Gillissen)
UE8	Anglais écrit (A. Maclellann, M. Popelard)
UE9	Participation aux activités de recherche
UE10	Projet de mémoire

MASTER 2 – SEMESTRE 3

UE11	Cours obligatoire: Littérature (EC1, M. Popelard) Au choix : Littérature - anglais (EC2, A. Parey) ou Littérature - irlandais (EC2, B. Cardin)
UE12	Cours obligatoire: Civilisation (EC2, L. Garbaye) Au choix : Civilisation - anglais (EC3, A.-C. de Bouvier) ou Civilisation - irlandais (EC3, C. Gillissen)
UE13	Langue et méthodologie Anglais écrit et oral (EC1, K. Edensor-Costille, A. Parey) Méthodologie (EC2)
UE14	Participation aux activités de recherche + Avancement de la recherche

MASTER 2 – SEMESTRE 4

UE15	Cours obligatoires : Littérature - anglais (EC2, A. Parey) + Littérature - irlandais (EC3, B. Cardin)
UE16	Civilisation en français (EC1, L. Garbaye – 6h) – uniquement en présentiel Au choix : Civilisation - anglais (EC2, F. Baillet) ou Civilisation - irlandais (EC2, A. MacLennan)
UE17	Anglais écrit (I. Wallaert)
UE18	Participation aux activités de recherche
UE19	Mémoire

DESCRIPTIFS DES COURS

SEMESTRE 1

UE1 – Méthodologie (en ligne)

Nombre d'ECTS : 4

Programme :

Méthodologie

Jean-Michel Maffré de Lastens

Roland Le Montréer

Total

12h étudiant

DESCRIPTIF

Dans cette formation, les étudiants apprendront d'abord à cerner leur environnement documentaire et à définir leur besoin d'information. Ils approfondiront leur maîtrise de la recherche documentaire dans le catalogue des BU en utilisant des opérateurs logiques et des mots clés appropriés, et en sélectionnant parmi les résultats les références pertinentes pour leur sujet de recherche. Ils exploreront aussi une base de presse en ligne et un site de vulgarisation scientifique. Ils prendront en main un outil de gestion des références bibliographiques qui leur sera utile pour constituer la bibliographie de leur mémoire. Ils découvriront les réservoirs nationaux de mémoires et de thèses, ainsi que les bases de données spécialisées dans leur discipline. Enfin, ils seront sensibilisés aux enjeux de la science ouverte et à ceux du respect de la propriété intellectuelle.

UE2 – Culture

Nombre d'ECTS : 12

Programme : EC1 ou EC2 au choix + EC3.

EC1 : Littérature et études visuelles (français) : traditions et échanges	Bertrand Cardin	24h
EC2 : Civilisation et études visuelles (français) : Constructions des sociétés et des identités	Christophe Gillissen	24h
EC3 : Littérature, Civilisation et études visuelles	Christine Lorre	24h
Total		48h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 – Littérature et études visuelles : traditions et échanges (Bertrand Cardin).

« Grandes figures mythiques, mythologiques ou religieuses de la culture irlandaise »

Le cours abordera quelques grandes figures de la culture irlandaise à travers le temps :

- Ulysse : de l'Odyssée d'Homère au roman de James Joyce ;
- Dracula : du roman de Bram Stoker à la saga *Twilight* via *Entretien avec un vampire* ;
- Brendan : de l'épopée médiévale de St Brendan au film d'animation *Brendan et le secret de Kells* ;
- Le mythe du *changelin* et de l'enfant volé : de la mythologie celtique à la littérature contemporaine...

BIBLIOGRAPHIE

Benedeit, *Le Voyage de Saint Brendan*, Champion, Paris, 2006.

Joyce James, *Ulysse* (1922), Gallimard, Paris, 1988.

McCann Colum, « Une Enfant volée », *La Rivière de l'exil*, Belfond, Paris, 1999, p. 81-96.

Stoker Bram, *Dracula* (1897) in *Dracula et autres écrits vampiriques*, Gallimard, Pléiade, Paris, 2019.

Yeats William Butler. « L'Enfant volé » (1889) in *La Rose et autres poèmes*, William Blake & Co., Points, Paris, 1998, p. 49-54.

EC2 – Civilisation : construction des sociétés et des identités (Christophe Gillissen).

Le cours s'intéresse aux identités dans les Iles britanniques. Le Royaume-Uni présente la singularité d'inclure plusieurs nations : Angleterre, Écosse, pays de Galles et, jusqu'en 1921, l'Irlande – depuis, seule une partie de l'île, l'Irlande du Nord, demeure au sein de l'État britannique. Le cours cherchera à comprendre comment ces nations se sont agglomérées au fil du temps, la nature des relations entre leurs identités et celle du Royaume-Uni dans son ensemble, ainsi que la manière dont l'identité britannique s'est adaptée à l'immigration d'après-guerre, à la fin de l'Empire, à l'intégration européenne et à la révolution thatchérienne. Une attention particulière sera consacrée aux enjeux identitaires en Écosse et en Irlande du Nord, ainsi qu'au Brexit, projet nationaliste anglais qui menace l'unité du Royaume-Uni.

BIBLIOGRAPHIE

AUGHEY Arthur and Christine Berberich (eds). *These Englands: A conversation on national identity*. Manchester University Press, 2011.

COLLEY, Linda. *Britons: Forging the Nation, 1707-1837*. Pimlico, nouvelle édition 2003.

DIECKHOFF, Alain. *La Nation dans tous ses États : Les identités nationales en mouvement*. Paris, Flammarion, nouvelle édition 2012.

GAMBLE Andrew and Tony Wright (eds). *Britishness: Perspectives on the British Question*. Londres, Wiley-Blackwell, 2009.

MAALOUF, Amin. *Les identités meurtrières*. Paris, Grasset, 1998.

SCHNAPPER, Pauline. *British Political Parties and National Identity: A Changing Discourse, 1997-2010*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.

WEIGHT Richard. *Patriots: National Identity in Britain, 1940-2000*. Londres, Macmillan, 2002.

EC3 – Études visuelles et intermédiaires (Christine Lorre)

Ce cours portera en 2025-26 sur les « Représentations de la nature américaine dans les arts visuels » et sera enseigné sur 12 semaines. Par le biais d'un corpus visuel relevant d'une diversité de genres (peinture, photographie, installations, vidéo, arts plastiques...), et en adoptant une grille d'analyse propre à chaque forme abordée, il s'agira de parcourir l'évolution de la représentation de l'environnement américain du 19^e au 21^e siècles, tout en soulignant les liens entre discours, formes visuelles et société. On pourra ainsi saisir comment une nature sauvage d'abord perçue comme hostile — *wilderness* – est célébrée et appropriée, avant de se révéler fragile. L'enseignement a lieu en anglais.

BIBLIOGRAPHIE

Kusserow, Karl, and Alan C. Braddock. *Nature's Nation: American Art and Environment*. New Haven / London: Princeton University Art Museum, 2018.

Thoreau, Henry David. 'Walking (1851)'. In *Collected Essays and Poems*, edited by Elizabeth Hall Witherell, 225–55. New York: The Library of America, 2001.

Note : Les documents visuels seront rassemblés dans une brochure numérique sur ecampus.

UE3 – Perfectionnement de la langue

Nombre d'ECTS : 12

Anglais	K. Edensor-Costille, M. Popelard	48h étudiant
M. Popelard : version K. Edensor-Costille : pratique orale		

UE4 – Participation aux activités de recherche (ERIBIA)

Nombre d'ECTS : 2

Régime CEMU : 6h de participation aux activités de recherche organisées par ERIBIA et compte rendu écrit. Le choix des événements à suivre peut être élaboré en concertation avec le directeur du mémoire. Les séminaires ERIBIA font l'objet d'une captation vidéo et sont consultables en ligne. Le lien d'accès sera donné à la rentrée.

SEMESTRE 2

UE5 – Culture 1

Nombre d'ECTS : 4

EC1 ou EC2 au choix

EC1	Bertrand Cardin	12h
Littérature (en français) : Lectures plurielles et perspectives critiques		
EC2	Françoise Baillet	12h
Civilisation (en français) : « Londres victorien – espace social, espace scénique ».		
Total		12h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 – Littérature : Lectures plurielles et perspectives critiques (Bertrand Cardin)

« Lectures plurielles d'une nouvelle irlandaise ».

Une nouvelle sera étudiée selon six perspectives différentes : les lectures contextuelle, génétique, thématique, textuelle, psychanalytique et intertextuelle multiplient les voies d'accès au texte et le soumettent à diverses formes d'interprétation, permettant au lecteur de saisir la richesse de ses significations, non seulement à sa surface, mais aussi dans ses profondeurs. Il est en effet du rôle du lecteur-interprète de faire parler le texte, d'interroger ses silences, de décrypter son sens caché.

BIBLIOGRAPHIE

Pierre BRUNEL, *La Critique littéraire*, PUF Que sais-je ?, Paris, 2001.

Antoine COMPAGNON, *Le Démon de la théorie*, Seuil, Paris, 1998.

EC2 – Civilisation : Culture et société en Europe aux XIX-XX^e siècles (Françoise Baillet).

« Londres victorien – espace social, espace scénique ».

Avec sa topographie contrastée et sa population socialement diversifiée, la ville de Londres, objet de nombreuses représentations, permet d'interroger le rapport entre récit et image, graphique ou picturale. Car le Londres victorien est fait de signes (visuels, verbaux) autant que d'édifices : une construction de l'artiste autant que de l'architecte, du chroniqueur autant que de l'ingénieur. Quelle(s) rencontre(s), donc, entre la ville et ses représentations ? Et quel impact de celles-ci sur la façon dont les Victoriens eux-mêmes envisagent l'espace urbain ? Ce cours se proposera d'aborder ces questionnements, notamment les concepts d'identité et d'altérité (sociale, géographique), de flux et de circularité à travers un corpus d'images fourni aux étudiants en début d'année.

BIBLIOGRAPHIE :

SUR LONDRES/LA VILLE VICTORIENNE :

Carré, Jacques (dir.), *Londres 1700-1900. Naissance d'une capitale culturelle*, Paris : PUPS, 2010.

Carré, Jacques, M. Curcuru (eds), *Urbanisme et société en Grande Bretagne (19–20 siècles)*. Clermont-Ferrand: Adosa, 1987.

Dyos, H. J. and Wolff, Michael, eds. *The Victorian City : Images and realities*. London: Routledge and Kegan Paul, 1973. 2 Vols.

Marshall, Nancy Rose, *City of Gold and Mud. Painting Victorian London*, New Haven and London : Yale University Press, 2012.

Navailles, Jean-Pierre, *Londres Victorien, Un monde cloisonné*, Seyssel: Champ Vallon, 1996.

Mayhew, Henry, *London Labour and the London Poor*, 4 vols., New-York : Dover Publications, 1968.

Olsen, Donald J., *The City as a Work of Art*, New Haven and London : Yale University Press, 1986.

Waller, P.J. *Town, City, and Nation: England 1850-1914*. Oxford: Oxford University Press, 1983.

SUR LE CONTEXTE VICTORIEN :

Hall, Catherine, McClelland, Keith and Rendall, Jane. *Defining the Victorian Nation Class, Race, Gender and the British Reform Act of 1867*. Cambridge: CUP, 2000.

Lowe, Norman, *Mastering Modern British History*. Basingstoke, New York : Palgrave Macmillan, 2009. Chapitres 1 à 18.

Royle, Edward, *Modern Britain A Social History 1750 – 2011*. London : Bloomsbury Academic, 2012 (3rd ed).

Thompson, F.M.L., *The Rise of Respectable Society. A Social History of Victorian Britain, 1830-1900*, London: Fontana Press, 1988.

UE6 – Culture 2

Nombre d'ECTS : 4

Programme : Anglicistes : EC1 ou EC2

EC1 · Littérature (pour anglicistes)	Christine Lorre	24h
EC2 · Civilisation (pour anglicistes)	Linda Garbaye Andrew Ives	12h + 12h

Total

24h étudiant

DESCRIPTIFS**EC1 : Littérature (Christine Lorre)****Jazz de Toni Morrison**

Jazz (1992), de Toni Morrison, est un roman qui offre diverses portes d'entrée de lecture : récit musical postmoderne stylistiquement rythmé ; roman personnel et historique de l'âge du jazz et de la Grande migration des Noirs vers le nord des États-Unis dans les années 1920 ; roman s'inscrivant dans une trilogie relatant l'histoire afro-américaine, de l'esclavage au XX^e siècle, du point de vue des Noirs, situé entre *Beloved* (1987) et *Paradise* (1998) ; crime de violence passionnelle ; œuvre de féminisme noir... Nous étudierons comment Morrison, à travers ce récit comme par l'ensemble de son œuvre, redonne place à l'histoire et la culture noires dans l'imagination littéraire américaine, jusque-là encore largement blanche.

Bibliographie :

Morrison, Toni. *Jazz*. 1992. New York: Penguin, 1993.*

Morrison, Toni. *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. 1992. New York: Vintage, 1993.

* N'importe quelle édition complète de *Jazz* peut être utilisée. Il est nécessaire de se procurer le roman (230 pages) et de le lire avant le début du cours, qui commence en janvier.

EC2 : Civilisation (Linda Garbaye et Andrew Ives).**Linda Garbaye: "A historiographical approach to American history" (12h).**

This course deals with chronological and issue-oriented historiography of the United States. Historical narratives of the beginning of the 19th century will be presented first. They focus on the "exceptional" characteristics of the American Revolution and on its results. We shall then move on to the implications of progressive history, which criticized American oligarchy and underlined social and political conflicts in U.S. history. We will conclude with a presentation of historiographical debates in the United States from the 1960s to today.

Andrew Ives : « Le discours politique dans les démocraties libérales anglophones ».

Le cours commencera par une introduction générale à l'étude du discours politique. Ensuite on se penchera sur les fondations idéologiques du discours politique dans les démocraties libérales anglophones. Par « idéologie » on désigne un système d'idées et de façons de penser qui légitime des structures de pouvoir dans une société donnée. On adoptera une approche en histoire des idées afin d'étudier les origines du libéralisme et son évolution vers le néolibéralisme contemporain. Les exemples tirés du discours politique des 20^e et 21^e siècles serviront d'illustrations des concepts abordés.

BIBLIOGRAPHIE**1^{ERE} PARTIE DU COURS :**

Suggested reading (other references will be provided in class):

Beard, Charles, *An Economic Interpretation of the Constitution of the United States*, New York: The Macmillan Company, 1913.

Wood Gordon S., *The Creation of the American Republic, 1776-1787*, Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1998.

2^E PARTIE DU COURS

Une bibliographie et un ensemble de discours à analyser seront affichés sur la page du cours sur ECampus.

UE7 – Culture 3

Nombre d'ECTS : 4

Programme : Anglicistes : EC1 ou EC2

EC1 – Littérature (pour anglicistes)	Bertrand Cardin Mickaël Popelard	12h + 12h
EC2 – Civilisation (pour anglicistes)	Taoufik Djebali Christophe Gillissen	12h + 12h
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 Littérature (Bertrand Cardin et Mickaël Popelard)

« Le jugement esthétique en littérature : une exploration littéraire et philosophique ».

Bertrand Cardin – « Panorama et spécificités de la littérature irlandaise »

À quatre reprises, le Prix Nobel de Littérature a été décerné à des écrivains irlandais : Yeats, Shaw, Beckett et Heaney. À côté de ces auteurs internationalement reconnus, il convient de rendre justice à de nombreux écrivains de grand talent, qui font de « l'île des saints et des érudits » un des hauts lieux de la culture occidentale. Ce cours présente un panorama chronologique et synthétique de la littérature et de la philosophie irlandaises. Il se focalise sur quelques grandes figures, met en valeur les spécificités de cette culture, et aborde quelques ouvrages emblématiques afin de montrer dans quelle mesure ces derniers s'inscrivent ou non dans une tradition.

La deuxième partie du cours, assurée par **Mickaël Popelard**, se propose d'interroger des catégories esthétiques au cœur de l'analyse littéraire comme celle du beau et du goût. Qu'est-ce qu'une belle œuvre ? Qu'est-ce que critiquer une œuvre ? Qui est légitime pour le faire ? Et comment comparer entre eux les points de vue critiques et les appréciations esthétiques ? Un avis en vaut-il nécessairement un autre, ou le relativisme esthétique a-t-il ses limites ? Une comédie de Shakespeare « vaut »-elle autant, plus ou moins qu'un opus de la franchise Marvel ? Et pourquoi ? Telles sont certaines des questions difficiles auxquelles nous tenterons de réfléchir, sans prétendre y répondre une fois pour toutes, évidemment, à l'aide d'un corpus de textes philosophiques (Bacon, Hume, Arendt) et artistiques (Shakespeare et alii) empruntés à la sphère anglophone.

BIBLIOGRAPHIE

1^{RE} PARTIE

BONAFOUS-MURAT & GOLDRING (sous la direction de). « Figures de l'intellectuel en Irlande », *Études irlandaises*, N° 34-2, Automne 2009.

DEANE, Seamus, *A Short History of Irish Literature*. London: Hutchinson & Co. Ltd, 1986.

DOOLEY Mark & KEARNEY Richard (eds). *Questioning Ethics: Contemporary Debates in Continental Philosophy*. Routledge, London, 2002.

GILLIS Alan & KELLY Aaron (eds). *Critical Ireland. New Essays in Literature and Culture*.

Dublin: Four Courts Press, 2001.

HARTE, Liam & PARKER, Michael (eds). *Contemporary Irish Fiction. Themes, Tropes, Theories*. London: Macmillan, 2000.

HUNT MAHONY, Christina. *Contemporary Irish Literature. Transforming Tradition*. New York: St Martin's Press, 1998.

2^E PARTIE

SHAKESPEARE William, *Twelfth Night*, OUP, 2008.

HUME David, *Essais esthétiques*, Paris, GF, 2000.

ARENDT Hannah, "Truth and Politics", in *Between Past and Future*, London, Penguin, 2006.

EC2 Civilisation (Christophe Gillissen et Taoufik Djebali).

Christophe Gillissen: "Northern Ireland, from Partition to Brexit"

Ce cours cherchera à comprendre la nature et les singularités du système politique nord-irlandais par une mise en perspective historique, depuis la partition de l'île en 1920 jusqu'à l'époque actuelle, en passant par les années du conflit (1968-1998). La dynamique de ce système atypique sera approfondie par une étude des principaux acteurs, du cadre constitutionnel et du contexte géopolitique, ainsi que des facteurs culturels, religieux et socio-économiques propres à la région. Une attention particulière sera prêtée aux accords de paix (1998) et au fonctionnement des institutions nord-irlandaises dans le cadre du processus de paix et du Brexit, tant dans ses réussites que dans ce qu'il révèle comme limites au modèle de démocratie consociative (Arend Lijphart). Enfin, face à une société divisée, l'importance des enjeux historiographiques sera abordée lors de l'analyse de sources de première main.

Taoufik Djebali : « L'Amérique des minorités ».

Ce cours tentera de dresser les contours de l'identité américaine qui repose sur la diversité raciale et ethnique évoquée par John de Crèvecoeur au XVIII^e et subtilement analysée par Horace Kallen dans *Culture and Democracy*. Le « Cultural Pluralism » évoqué par Kallen a donné lieu à une forme unique de communautarisme dont les origines sont intrinsèquement liées à l'histoire des minorités américaines. Or, on remarque aujourd'hui la montée en puissance du communautarisme qui cultive la différence des groupes, la séparation spatiale et l'affirmation identitaire. Le consensus politique, idéologique et culturel sur le *Melting Pot*, a volé en éclats. Les nouvelles approches, notamment conservatrices, mettent l'accent sur la montée des identités infranationales (Latinos, Asiatiques, Musulmans...) et l'éveil du sentiment religieux qui mettent en danger la cohésion nationale et la sécurité du pays. Au-delà des aspects sociologiques, qui donnent aux États-Unis leur caractère unique, ce cours intégrera également une approche historique et politique.

BIBLIOGRAPHIE

PREMIERE PARTIE DU COURS

BRENNAN, Paul. *The Conflict in Northern Ireland*. Paris, Longman France, 1992.

BRENNAN, Paul et Wesley Hutchinson. *Irlande du Nord, un nouveau départ ?* Paris, La Documentation française (« Problèmes politiques et sociaux », N° 845), 2000

CARMICHAEL, Paul et al. *Devolution and Constitutional Change in Northern Ireland*. Manchester University Press, 2007

FERON, Élise. *Abandonner la violence ? Comment l'Irlande du Nord sort du conflit*. Paris, Payot, 2011

HENNESSEY, Thomas. *A History of Northern Ireland, 1920-1996*. Basingstoke, Macmillan, 1997

MAILLOT, Agnès. *L'IRA et le conflit nord-irlandais*. Caen, Presses universitaires de Caen, 2018

POWER, Maria. *Building Peace in Northern Ireland*. Liverpool, Liverpool University Press, 2011

WHYTE, John Henry. *Interpreting Northern Ireland*. Oxford, Clarendon Press, 1990.

DEUXIÈME PARTIE DU COURS

GLAZER Nathan, Daniel Patrick MOYNIHAN, *Beyond the Melting Pot*, 2016.

HUNTINGTON Samuel, *Who Are We? The Challenges to National Identity*, 2005.

NOBLET Pascal, *L'Amérique des minorités*, 2004.

SCHLESINGER Arthur, *The Disuniting of America*, 1998.

SPICKARD Paul, *Almost all Aliens*, 2007.

SOWELL Thomas, *Ethnic America*, 1981.

UE8 – Perfectionnement de la langue

Nombre d'ECTS : 5

Anglais	A. MacLennan	24h + 24h
	M. Popelard	48h étudiant

A. MacLennan : thème

M. Popelard : version

UE9 – Participation aux activités de recherche (ERIBIA)

Nombre d'ECTS : 3

Régime CEMU : 6h de participation aux activités de recherche organisées par ERIBIA et compte rendu écrit. Le choix des événements à suivre peut être élaboré en concertation avec le directeur du mémoire. Les séminaires ERIBIA font l'objet d'une captation vidéo et sont consultables en ligne.

UE10 – Projet de mémoire

Nombre d'ECTS : 10

Programme : élaboration d'un projet de mémoire sous la direction d'un enseignant-chercheur.

Pour rappel, les "Normes de présentation du mémoire de master" sont en ligne sur la page d'accueil de la formation.

Le lien d'accès est le suivant : <https://ecampus.unicaen.fr/mod/resource/view.php?id=953289>

Soyez vigilants à bien respecter ces recommandations dans vos travaux de recherche.

SEMESTRE 3

UE11 – Littérature

Nombre d'ECTS : 6

Programme : EC1 (obligatoire pour tous) et l'EC2 de la langue de spécialisation

EC1 – En français	Mickaël Popelard	12h
EC2 – au choix :		
Anglais	Armelle Parey	12h
Irlandais	Bertrand Cardin	12h
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 Littérature en français (Mickaël Popelard).

« Pourquoi Shakespeare (aujourd'hui) ? »

On se penchera à nouveau sur l'œuvre (ultra) canonique de William Shakespeare pour se demander en quoi le dramaturge anglais reste aujourd'hui encore, selon le titre de l'ouvrage classique de Jan Kott, « notre contemporain ». En s'appuyant sur un ensemble de courants critiques – parmi lesquels le *New Historicism*, le *Material Culturalism* et la Déconstruction – on essaiera de montrer que, bien que vieilles de plus de quatre cents ans, ces pièces témoignent d'une incroyable jeunesse théorique, puisqu'elles permettent de poser et de repenser à nouveaux frais certaines de nos grandes interrogations contemporaines, qu'il s'agisse (par exemple) de la question politique, de la question de l'identité de genre(s), ou de l'urgence écologique.

BIBLIOGRAPHIE :

Les étudiants devront avoir lu, avant le premier cours, au moins l'une des œuvres suivantes, au choix, en français ou en anglais, selon leur spécialité, leur audace et leur niveau :

William Shakespeare, *Henry V* (toutes éditions autorisées).

William Shakespeare, *King Lear / Le roi Lear* (toutes éditions autorisées).

William Shakespeare, *As You Like It / Comme il vous plaira* (toutes éditions autorisées).

William Shakespeare, *Twelfth Night / La Nuit des rois* (toutes éditions autorisées).

William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream / Le Songe d'une nuit d'été* (toutes éditions autorisées).

POUR ALLER PLUS LOIN (OUVRAGES CRITIQUES ET THEORIQUES) :

Barry, Peter, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Manchester, Manchester University Press, 2009.

Harris, Jonathan Gil, *Shakespeare and Literary Theory*, Oxford, Oxford University Press, 2010.

Kastan David Scott et Peter Stallybrass eds., *Staging the Renaissance. Reinterpretations of Elizabethan and Jacobean Drama*, New York, Routledge, 1991.

Kott, Jan, *Shakespeare, notre contemporain*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 1961.

Mousley, Andy, *Renaissance Drama and Contemporary Literary Theory*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2000.

Williams, Raymond, *Culture et Matérialisme*, traduction par Nicolas Calvé et Étienne Dobenesque, Paris, Les Prairies ordinaires, 2009.

Wilson, Richard, *Shakespeare in French Theory. King of Shadows*, New York, Routledge, 2007.

EC2 : littérature anglaise – Armelle Parey :

“Literature on screen”

This course will examine how novels and their authors appear on screen. This will enable us to discuss relatively classic film adaptation but also more oblique ones like *Sherlock* (BBC, 2010) and *Dickensian* (BBC, 2015) and finally, the genre of the literary biopic, which like adaptation, is haunted by issues of truth and authenticity.

Students are invited to take notes as they watch at least one adaptation and one biopic in the list below. DVDs can be borrowed from the university libraries. Students are encouraged to read one of the novels from which an adaptation is derived. Students will be asked on the first session what they have watched and read.

Adaptations

Howards End, dir. James Ivory (1992)

Little Women, dir. Greta Gerwig (2019)

Pride and Prejudice, dir. Joe Wright (2006)

Rebecca, dir. Alfred Hitchcock (1940)

Sense and Sensibility, dir. Ang Lee (1995)

Biopics

Emily, dir. Frances O'Connor, 2022

Mary Shelley, dir. Haifaa Al-Mansour, 2017

To Walk Invisible, dir. Sally Wainwright, 2016.

Becoming Jane, dir. Julian Jarrold, 2007

Miss Austen (BBC), 2025

Critical works

Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. Routledge, 2006. BUPS

Moulin, Joanny et Thierry Gouchan (dir.), *Au-delà du biopic, le film biographique en question*. Paris: Honoré Champion, 2023. BUPS.

Shachar, Hila. *Screening the Author: the Literary Biopic*. Palgrave, 2019, BUTV.

EC2 : littérature irlandaise – Bertrand Cardin :

Bram Stoker *Dracula*

Dracula de Bram Stoker marque un tournant dans l'histoire du vampirisme en littérature. Il renouvelle l'esprit « gothique » du 18^e siècle, renoue avec l'orthodoxie légendaire du thème et fonde un véritable mythe des temps modernes. *Dracula* s'incarne sur l'ambivalente scène de l'imaginaire où la frontière avec le réel est souvent floue, où la transgression interroge. Le cours abordera des éléments biographiques de l'auteur, le contexte irlandais, l'arrière-plan victorien, les techniques narratives à l'œuvre, les grands thèmes du roman et une approche allégorique du texte.

BIBLIOGRAPHIE : STOKER, Bram, *Dracula* [1897], Penguin, London, 2003.

UE12 – Civilisation

Nombre d'ECTS : 6

Programme : EC2 + EC3 (civi angl. ou irl)

EC2 – En anglais	Linda Garbaye	12h
EC3 – Au choix :		
Anglais	A-C de Bouvier	12h
Irlandais	Christophe Gillissen	12h
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC2 Civilisation en anglais – Linda Garbaye

“Retracing the history of New Jersey from the 17th century to the early 19th: territories, diversity, politics”

New Jersey is the least studied territory – along with Delaware – in the historiography of the mid-Atlantic colonies and states. New York and Pennsylvania are indeed most often put forward in the literature on this U.S. region. Nevertheless, looking at early New Jersey as a case study, to illustrate both a shared history of the mid-Atlantic and a more specifically local and infra-local story, through its initially fragmented territories, and intercolonial and transatlantic history, enables us to understand how the societies of this region emerged as particularly diverse and culturally and politically plural. The course will also serve as a good opportunity to reflect on archival work at the state and infra-state levels in the United States, and on the use of manuscripts to build historical narratives. (Documents will be distributed in class).

EC3 : Civilisation – anglais - Anne-Catherine de Bouvier

"Ireland, 1801-1916: what place in the United Kingdom?"

Ni colonie à proprement parler, ni partenaire égal au sein du royaume, telle fut la situation paradoxale de l'Irlande de l'entrée en vigueur de l'Acte d'Union qui constitua le Royaume-Uni aux premiers soubresauts armés qui marquèrent les prémices de la lutte pour l'indépendance. Pendant la période envisagée, le pouvoir britannique se trouva (re)mis en cause, à divers degrés d'intensité, tandis que d'autres sources de légitimité apparurent et s'affirmèrent, entretenant avec le pouvoir en place des rapports complexes, pouvant aller de la coopération à l'affrontement larvé puis ouvert, en passant par tout le registre des tensions.

BIBLIOGRAPHIE

- BARTLETT, Thomas, *Ireland: a History*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010. (Chapter 4, Ireland's long eighteenth century: II. Descendancy, 1790-1830. Chapter 5, From Union to disunion, 1834-1914.)
- BOYCE, D. George, *Nineteenth Century Ireland: the search for stability*, Dublin : Gill & Macmillan, 1990. (Il existe également une édition révisée de 2005, disponible sous kindle).

EC3 : Civilisation irlandaise – Christophe Gillissen.

« L'Irlande sur la scène internationale »

Le séminaire portera sur les relations extérieures de l'Irlande depuis la fondation de l'État en 1922 jusqu'à nos jours. L'histoire de l'Irlande étant étroitement liée à ses relations avec d'autres pays et régions, une étude de ses relations bilatérales et multilatérales permettra de mieux comprendre le parcours d'un jeune État européen, issu comme d'autres de la Première Guerre mondiale, mais qui a su surmonter les turbulences de la décolonisation, de la guerre civile, ainsi que de crises économiques et politiques. Seront étudiées de près les relations bilatérales avec Londres, l'enjeu de la pacification de l'Irlande du Nord, la participation irlandaise à l'ONU et sa place au sein de l'Union européenne.

BIBLIOGRAPHIE

ARTHUR, Paul. *Special Relationships: Britain, Ireland and the Northern Ireland problem*. Belfast, Blackstaff, 2000.

BOWMAN, John. *De Valera and the Ulster Question, 1917-1973*. Oxford University Press, 1983.

KENNEDY, Michael et al (eds). *Documents on Irish Foreign Policy* (12 vol.), Dublin, Royal Irish Academy, 1998-2020.

KENNEDY, Michael et Deirdre McMahon (eds). *Obligations and Responsibilities: Ireland and the United Nations, 1955-2005*, Dublin, Institute of Public Administration, 2005.

LAFFAN, Brigid et Jane O'Mahony. *Ireland and the European Union*, Palgrave Macmillan, 2008.

TONRA, Ben et al (eds). *Irish Foreign Policy*, Dublin, Gill & Macmillan, 2012.

UE13 – Langue et méthodologie

Nombre d'ECTS : 6

EC1 – Perfectionnement de la langue

EC2 – Méthodologie en ligne

EC1 – Perfectionnement de la langue

Anglais	A. Parey	24h
	K. Edensor-Costille	
Total		24h étudiant

A. Parey : version

K. Edensor-Costille : pratique orale

EC2 Méthodologie en ligne

Les enseignants dirigeant des mémoires de recherche s'assurent que les étudiants ont connaissance des recommandations méthodologiques en ligne et les appliquent dans la rédaction de leur mémoire.

UE14 – Participation aux activités de recherche (ERIBIA)

Régime CEMU : 6h de participation aux activités de recherche organisées par ERIBIA et compte rendu écrit. Le choix des événements à suivre peut être élaboré en concertation avec le directeur du mémoire. Les séminaires ERIBIA font l'objet d'une captation vidéo et sont consultables en ligne. Le lien d'accès sera donné à la rentrée.

SEMESTRE 4

UE15 – Littérature

Nombre d'ECTS : 4

Programme : Anglicistes : EC2 (litt. angl. + irl.)

EC2 –

Anglais	Armelle Parey	12h
Irlandais	Bertrand Cardin	12h
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC2 : Littérature anglaise – Armelle Parey

“Approaches to the past in contemporary British fiction: Re-imagining World War II”

Ce cours (en anglais) portera sur une tendance majeure du roman britannique contemporain, à savoir le retour du roman historique ou de l'Histoire dans la fiction. Ce retour passe par une ré-invention du genre dans la mesure où il s'accompagne de changements et prend de nouvelles formes qu'il s'agira d'explorer ici. Nous évoquerons donc la « métafiction historiographique » de la fin du XX^{ème} siècle avant de nous concentrer sur le roman dit « néo-historique » et son rapport au passé. Il s'agira de comprendre comment le roman contemporain exprime et remet en question les versions dominantes de faits passés en nous intéressant aux développements formels et innovations stylistiques, notamment par le biais d'études d'extraits de romans et de textes théoriques. Nous nous concentrerons sur des représentations de la Seconde Guerre Mondiale.

Lectures obligatoires avant le début des cours

ATKINSON, Kate, *A God in Ruins*, London: Doubleday, 2015.

MCEWAN, Ian. *Atonement*, Vintage, 2002.

Suggestions de lectures complémentaires :

Atkinson, Kate. *Life After Life*, 2013.

Atkinson, Kate. *Transcription*, 2018.

Baker, Jo. *The Midnight News*, 2023.

Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*, 1989.

Quinn, Anthony. *Our Friends in Berlin*, 2018.

Waters, Sarah. *The Night Watch*, 2006.

Bibliographie

Alden, Natasha. *Reading Behind the Lines: Postmemory in Contemporary British War Fiction*, MUP, 2014.

Anderson, Perry, 'From Progress to Catastrophe: The Historical Novel,' *London Review of Books*

3.15, 28 July 2011, last accessed at <https://www.lrb.co.uk/the-paper/v33/n15/perry-anderson/from-progress-to-catastrophe>

Bentley, Nick. "Ch. 6. Contemporary Historical Fiction" in *Contemporary British Fiction*. Palgrave, 2018, pp. 92-107.

de Groot, Jerome.. *The Historical Novel*. Routledge, 2010.

Hutcheon, Linda. "Re-presenting the past". *The Politics of Postmodernism*. 2nd edition, Routledge, 2002. 59-88.

Rousselot, Elodie. 'Introduction,' *Exoticizing the Past in Contemporary Neo-Historical Fiction*, Basingstoke: Palgrave, 2014. 1-16.

Stewart, Alexandra. *The Second World War in Contemporary British Fiction: Secret Histories*. Edinburgh: EUP, 2011.

EC3 : Littérature irlandaise – Bertrand Cardin

James Joyce, *Dubliners* (1914)

Ce recueil contient 15 nouvelles, à propos desquelles Joyce écrit à un éditeur potentiel :

"Mon intention était d'écrire un chapitre de l'histoire morale de mon pays et j'ai choisi Dublin parce que la ville me semblait être le centre de la paralysie. J'ai essayé de la présenter au public sous quatre de ses aspects : enfance, adolescence, maturité et vie publique. Les histoires sont classées dans cet ordre. J'ai écrit ce recueil avec la méchanceté d'un homme audacieux qui ose déformer tout ce qu'il a pu voir et entendre".

Dubliners est rapidement devenu un classique du naturalisme et de la littérature irlandaise.

BIBLIOGRAPHIE :

James Joyce, *Dubliners* (1914), quelle que soit l'édition.

Pascal Bataillard, *Dubliners, James Joyce, The Dead, John Huston*, Ellipses, Paris, 2000.

Carle Bonafous-Murat, *James Joyce, Dubliners. Logique de l'impossible*. Ellipses, Paris, 1999.

Lorie Ann Duech, *Dubliners. A Portrait of the Artist as a Young Man*. Ophrys, Paris, 2005.

Benoît Tadié, *James Joyce Dubliners*, Didier, Paris, 2000.

André Topia (sous la direction de). *Dubliners. Rituels d'écriture*. Presses Universitaires de Caen. 2006.

UE16 – Civilisation

Nombre d'ECTS : 4

Programme : EC1 et EC2 (anglais ou irlandais)

EC1 – En français	Linda Garbaye – uniquement en présentiel	6h
EC2 – au choix :		
Anglais	Françoise Baillet	12h
Irlandais	Alexandra MacLennan	12h

Total**12h étudiant**

DESCRIPTIFS

EC1 Civilisation en français – Linda Garbaye (uniquement en présentiel)

« Révoltes, rébellions et révolutions en Europe et dans les Amériques – XVI^e–XVIII^e siècles »

Ce cours propose une histoire sociale, politique et culturelle de la protestation au cours de l'époque moderne débouchant, dans certains cas, sur une révolution. La première partie portera sur les révoltes dans les territoires des Habsbourg d'Espagne, en Europe et en Amérique, aux XVI^e-XVII^e siècles ; la seconde partie concernera majoritairement, mais pas exclusivement, l'expérience des colons britanniques d'Amérique du Nord puis citoyens états-unis.

Bibliographie L. Garbaye

Bailyn Bernard, *Atlantic History: Concepts and Contours*, Cambridge: Harvard UP, 2005.

Godechot Jacques, *France and the Atlantic Revolution of the Eighteenth-Century*, New York: Free Press, 1965.

Wood Gordon S., *The American Revolution, a History*, New York: The Modern Library, 2002.

EC2 : Civilisation anglaise – Françoise Baillet

MAKING THE NEWS: BRITISH JOURNALISM, FROM BROADSHEETS TO BLOGS (1801-2022)

Printed, broadcast, televised or digitized, the news has long been a ubiquitous feature of the daily life of the British public, providing them with up-to-date information, political and intellectual commentary, entertainment, popular education and literature. Predicated upon ephemerality and periodicity, the media have developed ways of addressing specific readerships and audiences, gathering them into ideological communities through which they perceive but also actively construct their environment.

This course will examine the evolution of British journalism from the early radical press of the Georgian and Regency years to today's digital media. Paying attention to the technological innovation, evolving legislation, business strategy, and developing networks of distribution which have marked the last two centuries, it will assess the major role played by the British media in the construction of a sense of belonging through the observance of widely shared reading, listening or watching rituals. Through six successive focuses - power struggles in the early 19th c. press, the Victorian pictorial press, sensational journalism and tabloids, the BBC audio-visual revolution, identities and communities, and today's digitized (fake) news – it will map out the contours of a collective British identity, past and present, voiced and written, actual and fantasized.

Week 1 - Power struggles in the early 19th c. press.

Week 2 - 'Converting Blocks into Wisdom': the Victorian pictorial press

Week 3 - From scandal sheets to the tabloid press

Week 4 - London calling to the faraway towns: the BBC in the 20th c.

Week 5 - Identities and communities

Week 6 - Making the news, faking the news: the 21st c. digital press.

Bibliography (to be completed):

*Anderson, Benedict, *Imagined Communities. Reflections of the Rise and Spread of Nationalism*, London: Verso, 1983.

*Briggs, Asa, *The BBC: The First Fifty Years*, Oxford: OUP, 1985.

*Conboy, Martin (ed.), *The Edinburgh history of the British and Irish Press. Volume 3: Competition and Disruption, 1900-2017*, 2020.

*Finkelstein, David (ed.), *The Edinburgh history of the British and Irish Press. Volume 2: Expansion and evolution 1800-1900*, Edinburgh, EUP, 2020.

° [Nineteenth Century UK Periodicals](#), Gale Primary Sources.

+ Hajkowski, Thomas. *The BBC and National Identity in Britain, 1922-1953*, Manchester: MUP, 2010, ebook.

+ Seaton, Jean. *Pinkoes and Traitors. The BBC and the Nation, 1974-1987*, London: Profile Books, 2015, ebook.

*Shattock, Joanne. *Journalism and the Periodical Press in Nineteenth Century Britain*, Cambridge: CUP, 2017.

° [Waterloo Directories](#), Waterloo : North Waterloo Academic Press, 2009-

* Ouvrages disponibles sur le campus (BU Pierre Sineux ou Tove Jansson, UFR LVE)

+ Ouvrages disponibles sur la base de données [EBSCOhost-ebooks](#), depuis le catalogue de la BU)

° Bases de données accessibles depuis le catalogue de la BU.

EC2 : Civilisation irlandaise – Alexandra MacLennan

Ce cours offre un **panorama des relations entre l'Etat irlandais et la culture au XXe siècle à travers l'histoire de la politique culturelle irlandaise.**

BIBLIOGRAPHIE :

Primary sources: See Classwork documents

Secondary sources: See my interview with Michael D. Higgins, labour senator, currently President of the Republic of Ireland, and who was the first Minister for Culture between 1993 and 1997. Some articles I wrote: « Understanding the Recent Renamings of the Irish Department of Arts », in *Nordic Irish Studies*, 2014; « Whither cultural policy in post-Celtic Tiger Ireland », 2013; « Démocratiser la culture en Irlande: une politique pragmatique », *Histoire comparée des politiques culturelles*, La Documentation française, 2011.

Reference Books

Fallon Brian, *An Age of Innocence. Irish Culture 1930-1960*, (1998), Dublin, Gill & Macmillan, 1999.

Fanning Bryan, *The Quest for Modern Ireland. The Battle of Ideas 1912-1968*, Dublin, Irish Academic Press, 2008.

Gibbons Luke, *Transformations in Irish Culture*, Cork, Cork University Press, 1996.

Hutchinson John, *The Dynamics of Cultural Nationalism*, Londres, Allen & Unwin, 1987.

Kennedy, Brian P., *Dreams and Responsibilities. The State and the Arts in Independent Ireland*, 1990.

Kiberd Declan, *Inventing Ireland*, Londres, Vintage, 1996.

Slaby (MacLennan) Alexandra, *L'Etat et la culture en Irlande*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2010. Prefaced by Michael D. Higgins.

UE17 – Perfectionnement de la langue

Nombre d'ECTS : 4

Anglais

I. Wallaert (thème)

24h

UE18 – Participation aux activités de recherche (ERIBIA)

Nombre d'ECTS : 4

6h de participation et compte rendu écrit d'un séminaire, d'un livre, d'une exposition ou d'une conférence. Les séminaires ERIBIA font l'objet d'une captation vidéo et sont consultables en ligne.

UE19 – Mémoire

Nombre d'ECTS : 14

Code : M2PEC19

Programme : Rédaction du mémoire sous la direction d'un enseignant-chercheur. Soutenance à la fin de l'année.

Pour rappel, les "Normes de présentation du mémoire de master" sont en ligne sur la page d'accueil de la formation.

Le lien d'accès est le suivant : <https://ecampus.unicaen.fr/mod/resource/view.php?id=953289>

Soyez vigilants à bien respecter ces recommandations dans vos travaux de recherche.

DIRECTEURS DE RECHERCHE

Pour la direction de son mémoire, l'étudiant s'adressera à l'un des enseignants-chercheurs suivants :

Véronique ALEXANDRE (MCF³) : Albums de jeunesse – Textes illustrés – Récits de voyage – Textes et textiles.

Françoise BAILLET (PR) : Civilisation britannique XIX^e s. Civilisation victorienne. Image, discours et société. Peinture, Arts graphiques, presse illustrée. Texte et image.

Bertrand CARDIN (PR) : Irlande et diaspora irlandaise ; roman, nouvelle, littérature en prose XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.

Olivier COQUELIN (MCF) : Irlande et Grande-Bretagne ; histoire politique et sociale, du XVIII^e au XX^e siècles ; la Révolution irlandaise de 1916-1923 ; nationalisme irlandais ; luttes paysannes et ouvrières.

Anne-Catherine de BOUVIER (MCF) : Irlande (XIX^e-XX^e siècles), économie, histoire des idées, politique, société, cinéma; Grande-Bretagne (XIX^e siècle): politique sociale, économie, histoire des idées.

Taoufik DJEBALI (MCF) : États-Unis ; XIX^e et XX^e siècles – Politique, religion, société des États-Unis.

Jeremy ELPRIN (MCF) : Poésie anglophone ; romantisme britannique ; littérature XIX^e (poésie et roman)".

Linda GARBAYE (PR): Amérique du Nord. Encadre les travaux en histoire et civilisation (du XVII^e au XIX^e siècle notamment mais pas exclusivement). Liste non exhaustive des domaines de recherche : histoire des femmes ; culture populaire ; histoire des Amérindiens ; histoire des colonies médianes (New York, New Jersey, Pennsylvanie) puis États ; histoire des idées et des sciences (long XVIII^e siècle) ; historiographie de la Révolution américaine ; Lumières américaines et échanges des idées transatlantiques ; histoire de la citoyenneté (histoire du droit de vote notamment). Les mémoires de recherche sur les thèmes suivants ne sont pas encadrés : économie américaine et politique étrangère américaine aux XX^e et XXI^e siècles ; défense et sécurité intérieure.

Christophe GILLISSEN (PR) : Civilisation irlandaise, civilisation britannique XX^e-XXI^e siècles, histoire, politique, relations internationales.

Andrew IVES (MCF) : Amérique du Nord ; histoire sociale et politique du XX^e siècle, discours politique, géopolitique, rapports religion et politique, histoire des idées.

Christine LORRE (PR) : littérature américaine (20-21^e s.) ; littératures postcoloniales, culture et identité en contexte postcolonial ; arts visuels (photographie, installation, performance) ; humanités environnementales ; le genre de la nouvelle, Alice Munro.

Alexandra MACLENNAN (MCF-HDR) : Irlande ; XX^e siècle – histoire, politique, culture et société, religion.

Sébastien MIGNOT (MCF) : Etudes culturelles (culture populaire états-unienne), études queer/LGBT, études de genre, séries télévisées.

Elise OUVRARD (MCF) : Didactique des langues et des cultures.

Armelle PAREY (PR): Royaume-Uni ; roman XIX^e-XXI^e siècles ; représentation/réécritures du passé et de la tradition littéraire (roman néo-victorien), adaptation cinématographique, clôture

³ MCF = Maître de conférences / PR = Professeur / HDR = Habilité(e) à diriger des recherches, c'est-à-dire à diriger une thèse de doctorat.

romanesque, biofiction, fiction biographique et biopic.

Mickaël POPELARD (PR): Royaume-Uni ; XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles – histoire intellectuelle (notamment philosophie, histoire des sciences), Littérature XVIe-XVIIIe siècles (théâtre ; prose ; récits de voyages et d'exploration ; études scientifiques).

Lorie-Anne RAINVILLE (MCF): Irlande, Canada ; James Joyce, Littérature canadienne et études transculturelles, Littérature moderniste, la nouvelle.

Frédéric SLABY (MCF): Histoire des idées, XIX^e siècle, romantisme, Renouveau catholique anglais, relations entre la Bible et la littérature britannique.

Marcin STAWIARSKI (MCF): Musique en/et littérature ; musique contemporaine ; roman.

Amy WELLS (MCF-HDR): études américaines; femmes.

INFORMATION SUR LES BIBLIOTHEQUES

BIBLIOTHEQUE LVE – TOVE JANSSON

Esplanade de la Paix | Bât. G Campus 1 | CS 14032 | 14032 Caen cedex 5 | 02 31 56 53 89

Responsable : Magdalena Mauge | www.unicaen.fr/lve

Pour vous tenir informé consultez le portail documentaire

HORAIRES D'OUVERTURE DU 25 AOUT 2025 AU 10 JUILLET 2026

Lundi au jeudi : 8h30 à 18h | Vendredi : 8h30 à 17h

REGLES DE PRET

Voir la rubrique « S'inscrire / Emprunter ». Avant d'emprunter je m'inscris au réseau des bibliothèques de l'université de Caen.

En LVE, vous serez accueillis par Eric Aussant.

ESPACES

La bibliothèque est équipée d'une borne Wifi, de 4 postes informatiques donnant accès aux réseaux intranet et internet avec votre etupass + 4 terminaux d'accès au portail documentaire situés dans chaque salle thématique de la bibliothèque.

150 places assises dont 50 équipées d'accès électriques pour ordinateurs portables ; photocopieur (leocarte) ; accueil en banque de prêt.

COLLECTIONS

La bibliothèque, riche de 70 000 volumes, regroupe les fonds documentaires des sept départements de l'UFR des Langues Vivantes Étrangères (LVE) – allemand, anglais, langues ibériques, italien, langues nordiques, langues slaves et LEA – présentés dans le catalogue informatisé commun sur le portail documentaire. Les collections qui vous concernent sont présentées sous la thématique Arts, Lettres et Langues.

Vous utiliserez votre etupass (étudiant) ou persopass (personnel) pour vous identifier et accéder aux ressources.

Pour toute question (achats, découverte des ressources, recherche documentaire...) adressez-vous à magdalena.mauge@unicaen.fr ou par téléphone au 02.31.56.53.89

La bibliothèque LVE –Tove Jansson fait partie du service Navette du Service Commun de Documentation (les BU).

BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE PIERRE SINEUX

Esplanade de la Paix | CS 14032 | 14032 CAEN cedex 5 | 02 31 56 56 94
bu.pierre-sineux@unicaen.fr

HORAIRES D'OUVERTURE (DE SEPTEMBRE A JUIN)

Lundi : 10h – 19h | Mardi au vendredi : 9h – 19h

NOCTAMBU :

Ouverture en salle de travail du lundi au vendredi de 19h à 23h.

Horaires modifiés pendant la période estivale et les vacances de Noël. Vérifiez la page du réseau des bibliothèques : <http://www.unicaen.fr/bu>

OUVERTURES DU WEEK-END :

Samedi de 9h-19h à la BU Rosalind Franklin | Dimanche de 13h-19h à la BU Madeleine Brès

En téléchargeant gratuitement l'application « Affluences » ou en consultant le site www.unicaen.fr/bu vous visualisez le taux d'occupation des bibliothèques Madeleine Brès (Santé), Pierre Sineux (Droit-Lettres) et Rosalind Franklin (Sciences-STAPS) en temps réel. Vous pouvez également y réserver une salle de travail en groupe.

Retrouvez tous les services sur le site www.unicaen.fr/bu

INFORMATIONS PRATIQUES

Au total 5 bibliothèques universitaires et 25 bibliothèques de sites et de composantes vous accueillent sur les différents campus.

Les conditions d'emprunt des documents varient selon votre niveau d'étude : vous pouvez vous reporter au guide du lecteur disponible à l'accueil ou sur le site www.unicaen.fr/bu rubrique infos pratiques puis services aux lecteurs.

Le portail des bibliothèques de l'Université de Caen Normandie propose un accès unique à toutes les ressources des bibliothèques universitaires, imprimées ou numériques :

Livres : le catalogue de l'université vous permet de repérer et de localiser les ouvrages que vous cherchez dans l'une des bibliothèques du réseau

Articles : vous pouvez rechercher simultanément sur plusieurs bases d'articles

Revue : plus de 10 000 titres sont disponibles, en ligne ou dans les bibliothèques.

Une fois identifié, vous accédez aux ressources en ligne. Les ressources électroniques proposées par les BU (revues en ligne, bases de données, livres électroniques...) sont

accessibles également en accès nomade, c'est-à-dire hors campus : dans ce cas, vous devrez obligatoirement être authentifié via votre etupass.

LES SERVICES

Le prêt entre bibliothèques (PEB) est un service payant réservé aux usagers inscrits. Il permet d'obtenir des photocopies d'articles, le prêt ou la consultation sur place de documents en provenance d'autres bibliothèques françaises ou étrangères. Le prêt navette est un service gratuit qui permet de rendre ou faire venir des documents dans les BU de l'université de Caen Normandie.

Vous pouvez bénéficier d'une aide à la recherche documentaire sur place ou en ligne par le biais du service de question/réponse à distance « Une question ? ». Des formations personnalisées pour l'interrogation de nos ressources peuvent également vous être proposées dans les « Rendez-vous de la BU ».

COLLECTIONS ET ESPACES

Niveau 1

Nouveautés

Littérature

Arts du spectacle

Manuels de licence et de master en sciences humaines et sociales

Méthodologie

Prêt entre bibliothèques

Niveau 2 (ouvert jusqu'à 18h)

Revue (entre 12h et 14h, pas de communication des numéros conservés en magasin)

Fonds spécialisés : Normandie, Religion, Beaux-arts, Musique, Numismatique, Sciences

Auxiliaires de l'Histoire, Léonard de Vinci, Centre Culturel International de Cerisy.

Consultation des livres précieux

Niveau 3

Droit

Économie

Salles de travail en groupe

Salle de formation Learning Lab

DOCUMENTS EN MAGASIN

Les documents conservés en magasins et en réserve peuvent être demandés jusqu'à 18h en remplissant un formulaire disponible à l'accueil.

