



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE

UFR LVE
LANGUES VIVANTES
ÉTRANGÈRES

LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

ÉTUDES ITALIENNES

GUIDE DES ÉTUDES
2026-2027



Normandie Université

[WWW. UNICAEN. FR](http://WWW.UNICAEN.FR) / LVE



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE

UFR LVE
LANGUES VIVANTES
ÉTRANGÈRES

MOT D'ACCUEIL

*« Fatti non foste a viver come bruti,
ma per seguir virtute e canoscenza »*

Dante Alighieri, *Inferno*, XXVI, 119-120

Benvenuti !

Ce guide contient les renseignements indispensables à propos du parcours pédagogique de la première à la troisième année (L1, L2, L3) du cursus de Licence LLCER (Langues, Littératures, Civilisations Étrangères et Régionales) spécialité Études italiennes, dans lequel vous vous êtes inscrits.

Vous y trouverez, par niveau et par semestre, les programmes, les descriptifs et les bibliographies des différents cours, ainsi que le calendrier de l'année. Ce dernier rappelle les dates importantes : semaines de cours, semaines dédiées aux contrôles (à ce propos, voir la rubrique Évaluation Continue Intégrale) et vacances. Après la réunion de rentrée obligatoire du 1^{er} septembre, les cours débiteront le lundi 7 septembre 2026.

Vous trouverez également dans ce guide les noms et les adresses électroniques des personnels enseignants et administratifs du Département d'études italiennes à qui vous pourrez vous adresser pour des questions pédagogiques ou administratives.

Les étudiants de L1 pourront intégrer dans leur Parcours de spécialité une deuxième langue (LV2) et choisir une troisième langue comme débutants (LV3) ou d'autres options en lien avec la linguistique et la culture (UE 5 et 10 de « personnalisation »). Ils consolideront également leur maîtrise du français. Pour les accompagner dans leur parcours, le Département offre un dispositif de Tutorat assuré par des étudiants de niveau L3 ou Master. Les étudiants rencontrant des difficultés ou voulant progresser plus vite sont vivement encouragés à profiter de ce dispositif qui est ouvert à tous. Les étudiants de L2 et de L3 doivent aussi choisir des options en fonction de leur projet professionnel. Les enseignants sont à leur disposition lors des réunions de rentrée pour les orienter dans ces choix.



Normandie Université

WWW. UNICAEN. FR / LVE

L'enseignement universitaire, qui est libre et qui vise avant tout à renforcer votre esprit critique, se nourrit de la recherche et nourrit la recherche : c'est pourquoi la plupart des membres de votre équipe enseignante sont des enseignants-chercheurs (professeurs des universités ou maîtres de conférences) qui travaillent dans des laboratoires de recherche (ERLIS et LASLAR) en organisant chaque année des séminaires, des colloques, des journées d'études et d'autres événements scientifiques qui ne sont pas réservés aux doctorants ou aux étudiants de Master : comme Ulysse dans son dernier voyage (que Dante nous raconte dans le chant 26 de *l'Enfer*), ne mettez pas de limites à votre curiosité intellectuelle ! Profitez donc, dès votre Licence, des occasions qui vous sont offertes par nos laboratoires de recherche et par notre Département pour étendre vos connaissances et vos compétences.

Je vous suggère aussi d'envisager la possibilité de partir à l'étranger pour un séjour d'études d'un semestre ou d'une année pendant la 2^{ème} ou la 3^{ème} année de votre Licence : lisez, dans ce guide, les informations sur les échanges Erasmus en Italie (y compris les Doubles Diplômes avec l'Université pour étrangers de Pérouse ou celle de Sienne) et participez aux réunions d'information que le Carré international organise régulièrement.

Ce guide présente aussi des informations sur deux Diplômes Universitaires (payants) proposés par le Département (DU d'italien, réservé aux personnes n'ayant pas étudié l'italien au lycée et non-inscrites en licence et souhaitant atteindre le niveau B1 du CECRL), et DU Cultures Artistiques Approches Croisées, ouvert également aux non-italianistes).

L'équipe enseignante, en mon nom, vous souhaite une année enrichissante qui, j'en suis sûr, renforcera l'intérêt que nous tous partageons pour l'Italie, sa langue, sa littérature et sa culture.

Buon lavoro !

Diego Pellizzari
Directeur du Département d'études italiennes

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Mot d'accueil	2
Calendrier universitaire	5
Présentation de l'UFR	6
L'équipe enseignante	7
Séjours d'études à l'étranger : Erasmus	8
Séjours d'études à l'étranger : Doubles diplômes	10
Assistanat français	10
Bibliothèques	11
Tutorat	15
PPP	15
Espace Orientation Insertion	15
Pré-professionnalisation	16
Evaluation continue intégrale	16

LICENCE LLCER D'ÉTUDES ITALIENNES

Première année de la Licence	17
Deuxième année de la Licence	29
Troisième année de la Licence	43
Italien LV2	62
Italien LV3	65
Diplôme Universitaire d'italien (DU d'italien)	68
DU Cultures Artistiques : Approches Croisées (CAAC)	70
Sigles	73

CALENDRIER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE 2026/27

UFR LVE - 2026/2027 - EVALUATION CONTINUE INTEGRALE - Validé par le Conseil de l'UFR du 19/02/2026 et la CFVU du									
LICENCE 1, 2 et 3 LLCER / LICENCE 1 et 2 LEA									
Semaine	MOIS	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI	
1 2 3 4	AOÛT	24	25	26	27	28	29	30	
		31							Réunion de rentrée OBLIGATOIRE : Mardi 1er septembre 2026
	SEPTEMBRE		01	02	03	04	05	06	Reprise des cours : Lundi 7 septembre 2026
		07	08	09	10	11	12	13	
5 6 7 8		14	15	16	17	18	19	20	Mercredi 11 novembre 2026 :
		21	22	23	24	25	26	27	Rattrapage possible Samedi 12 décembre 2026
		28	29	30					
	OCTOBRE				01	02	03	04	
9 10 11 12		05	06	07	08	09	10	11	
		12	13	14	15	16	17	18	
		19	20	21	22	23	24	25	Vacances d'automne
		26	27	28	29	30	31		du 24 octobre au 1er novembre 2026 inclus
13 14 15 16	NOVEMBRE							01	
		02	03	04	05	06	07	08	
		09	10	11	12	13	14	15	du 19 au 23 octobre 2026 : semaine de CC intra semestre
		16	17	18	19	20	21	22	
17 18 19 20		23	24	25	26	27	28	29	Vacances de fin d'année
		30							du samedi 19 décembre 2026
	DECEMBRE		01	02	03	04	05	06	au dimanche 3 janvier 2027 inclus
		07	08	09	10	11	12	13	
21 22 23 24		14	15	16	17	18	19	20	
		21	22	23	24	25	26	27	
		28	29	30	31				du 14 au 18 décembre 2026 : semaine de CC fin de semestre
	JANVIER					01	02	03	du 5 au 8 janvier 2027 : session de substitution semestre 1
25 26 27 28		04	05	06	07	08	09	10	Reprise des cours : Lundi 11 janvier 2027
		11	12	13	14	15	16	17	
		18	19	20	21	22	23	24	POUR LES SCOLARITES RETOUR DES NOTES AU FIL DE L'EAU
		25	26	27	28	29	30	31	ET DATE LIMITE : VENDREDI 29 JANVIER 2027
29 30 31 32	FEVRIER	01	02	03	04	05	06	07	DELIBERATIONS : JEUDI 11 FEVRIER 2027
		08	09	10	11	12	13	14	
		15	16	17	18	19	20	21	Vacances d'hiver
		22	23	24	25	26	27	28	du 27 février au 7 mars 2027 inclus
33 34 35 36	MARS	01	02	03	04	05	06	07	
		08	09	10	11	12	13	14	du 22 au 26 février 2027 : semaine de CC intra semestre
		15	16	17	18	19	20	21	
		22	23	24	25	26	27	28	
37 38 39 40		29	30	31					Vacances de printemps
									du 19 au 25 avril 2027 inclus
	AVRIL				01	02	03	04	
		05	06	07	08	09	10	11	
41 42 43 44		12	13	14	15	16	17	18	Lundi 29 mars 2027 : rattrapage possible samedi 17 avril 2027
		19	20	21	22	23	24	25	
		26	27	28	29	30			du 26 au 30 avril 2027 : semaine CC post semestre 2
	MAI						01	02	
45 46 47 48		03	04	05	06	07	08	09	
		10	11	12	13	14	15	16	les 3, 4, 5 et 7 mai 2027 : session de substitution semestre 2
		17	18	19	20	21	22	23	POUR LES SCOLARITES RETOUR DES NOTES AU FIL DE L'EAU
		24	25	26	27	28	29	30	ET DATE LIMITE : VENDREDI 28 MAI 2027
49 50 51 52		31							DELIBERATIONS : MARDI 15 JUIN 2027
	JUIN		01	02	03	04	05	06	
		07	08	09	10	11	12	13	Jours fériés
		14	15	16	17	18	19	20	Mercredi 11 novembre 2026
53 54 55 56		21	22	23	24	25	26	27	Lundi 29 mars 2027
		28	29	30					Jeudi 6 mai 2027
	JUILLET				01	02	03	04	Lundi 17 mai 2027
		05	06	07	08	09	10	11	Mercredi 14 juillet 2027
57 58 59 60		12	13	14	15	16	17	18	
		19	20	21	22	23	24	25	

PRÉSENTATION DE L'UFR LVE

Secrétariat du Département d'études italiennes

Bâtiment I, Maison des Langues et de l'International – 3ème étage –

LI 304

lve.italien@unicaen.fr

Gestionnaire de scolarité : Johanna Xavier

02-31-56-59-38

Heures d'ouverture

Du lundi au vendredi 9h - 12h & 13h 30 – 17h
(16h30 le vendredi)

Directeur de l'UFR LVE	Alvaro Fleites	LI 335
Directrice administrative	Nathalie Mette	LI 336
Assistant de direction	Philippe Lecois	LI 304
Service financier Référente Technique Qualité	Chantal Deslandes Simon	LI 333
Responsable scolarité	Julie Vallart	LI 332

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Les bureaux des personnels enseignants et administratifs du Département d'études italiennes sont au 3^e étage de la MLI (Maison des Langues et de l'International)

Viviana AGOSTINI-OUAFI (maîtresse de conférences) : viviana.agostini-ouafi@unicaen.fr

Valeria ALLAIRE (maîtresse de conférences) : valeria.allaire@unicaen.fr

Vincent D'ORLANDO (maître de conférences) : vincent.dorlando@unicaen.fr

Massimo LUCARELLI (professeur des universités) : massimo.lucarelli@unicaen.fr

Diego PELLIZZARI (maître de conférences) : diego.pellizzari@unicaen.fr

Jean-Guy SEBIRE (professeur agrégé) : jean-guy.sebire@unicaen.fr

Valentina SPARVIERO (lectrice) : valentina.sparviero@unicaen.fr

Priscilla Benke (doctorante) : priscilla.benke@unicaen.fr

Directeur du département

Diego PELLIZZARI

Responsables d'année

>L1 Jean-Guy SEBIRE LI 359

>L2 Vincent d'ORLANDO LI 359

>L3 Viviana AGOSTINI-OUAFI LI 360

Responsable DU d'Italien

Jean-Guy SEBIRE

Responsable DU CAAC

Diego PELLIZZARI

Responsable de la Validation des Acquis

Vincent D'ORLANDO

Responsable Guide des Études

Vincent D'ORLANDO

Responsable des Finances

Diego PELLIZZARI

Responsable liens LLCER/LEA

Jean-Guy SEBIRE

Responsable Tutorats

Jean-Guy SEBIRE

Responsable relations externes

Jean-Guy SEBIRE

Responsable assistantat

Diego PELLIZZARI

Responsable Double Diplôme Caen/Pérouse

Massimo LUCARELLI

Responsable Double Diplôme Caen/Sienne

Massimo LUCARELLI

Responsable Erasmus

Massimo LUCARELLI

Responsables Master LLCER pour l'italien

Parcours Études culturelles

Massimo LUCARELLI

Parcours Multilingue et Traduction

Viviana AGOSTINI-OUAFI

SÉJOUR D'ÉTUDES À L'ÉTRANGER : ERASMUS

Les étudiants du Département sont encouragés à effectuer pendant leur Licence un séjour d'études en Italie de la durée d'une année ou d'un semestre.

Le choix (pendant la L1 ou la L2) de partir un semestre ou une année à l'étranger (en L2 ou en L3) suppose une solide motivation et un véritable projet d'études. Le départ est conditionné par la réussite aux examens tout au long de l'année. Un avis "défavorable" sera émis pour tout étudiant n'ayant pas obtenu une moyenne globale d'au moins 12/20 au moment de la demande.

Le séjour d'études effectué à l'étranger sera validé par le système universitaire français au vu du relevé de notes qui est délivré par l'Université d'accueil.

Ce relevé mentionne aussi les crédits obtenus et le contenu des enseignements suivis. Pour les étudiants inscrits en licence, il faudra obtenir dans l'université d'accueil 60 crédits.

Un contrat d'études précisant les enseignements à suivre et les crédits (ECTS) à obtenir sera remis à l'étudiant AVANT son départ par l'enseignant responsable de l'échange avec l'Université italienne de destination. Les cours suivis à l'étranger doivent correspondre aux enseignements indiqués dans la maquette de licence d'italien de l'Université de Caen. Les responsables de la licence devront émettre un avis favorable sur ce contrat AVANT le départ de l'étudiant.

Tous les étudiants sélectionnés bénéficieront d'une aide financière.

DESTINATION	NIVEAU D'ÉTUDES	NOMBRE D'ÉTUDIANTS	RESPONSABLE DESTINATION
Napoli Orientale	L2 ou L3	1	M. LUCARELLI
Bergamo	L2 ou L3	1	M. LUCARELLI
Torino	L2 ou L3	1	M. LUCARELLI
Catania	L2 ou L3	1	M. LUCARELLI
Siena stranieri	L3	2	M. LUCARELLI
Double-Diplôme			
Perugia stranieri	L3	2	M. LUCARELLI
Double Diplôme			

Le responsable des relations internationales du Département, Massimo LUCARELLI, est en congé de recherche du 1^{er} septembre 2026 au 28 février 2027. Après cette date, il pourra vous donner plus de renseignements pédagogiques sur ces échanges ; avant cette date, vous pourrez contacter pour les renseignements pédagogiques le Directeur du département, M. Pellizzari. Pour tout renseignement administratif et pratique concernant les départs à l'étranger, contactez le Carré international (1^{er} étage de la MLI) :

Département Mobilité Internationale (DMI)

Maison des Langues et de l'International, Bâtiment I Porte LI 138

02.31.56.64.78 ou 02.31.56.60.73 Fax. : 02.31.56.60.78

Adressez-vous également au secrétariat de votre département (LI 304)

DOUBLES DIPLÔMES CAEN-SIENNE ET CAEN-PÉROUSE

Les Universités de Sienna Stranieri et de Pérouse Stranieri ont conclu chacune un accord avec l'Université de Caen-Normandie pour développer un parcours de formation en commun dans le but de délivrer un Double Diplôme : Laurea italienne et Licence française. Le Double Diplôme est un programme d'études qui permet, après avoir effectué une partie du parcours au sein de l'université partenaire, d'obtenir aussi bien le diplôme délivré par son université d'origine que celui proposé par l'université d'accueil.

Les étudiants de l'échange doivent posséder le niveau B2 dans la langue de l'Université d'accueil.

Les étudiants sélectionnés devront être régulièrement inscrits auprès de l'université d'origine, ils seront exonérés du paiement des frais d'inscription dans l'université d'accueil. Les étudiants inscrits au Double Diplôme pourront bénéficier de la bourse Erasmus et seront prioritaires pour obtenir un logement étudiant.

Informations : Massimo LUCARELLI, Département d'études italiennes, MLI 321

massimo.lucarelli@unicaen.fr

(en congé de recherches du 1^{er} septembre 2026 au 28 février 2027 : avant cette date, veuillez contacter le directeur du département)

ASSISTANAT FRANÇAIS EN ITALIE

Ce programme relève du Ministère de l'Éducation Nationale, direction des affaires générales, internationales et de la coopération.

Être assistant de français consiste à " assister " un professeur de français, dans son enseignement, dans des établissements scolaires italiens pour la durée de l'année scolaire italienne, à raison de 12 heures par semaine.

Chaque année, en novembre, les étudiants intéressés de L3 ou éventuellement M1, après avoir pris des renseignements au Carré international, peuvent candidater.

Les dossiers dûment remplis sont à remettre à une date impérative qui sera affichée en décembre. Pour toute information pédagogique concernant l'assistanat, s'adresser à M. Pellizzari

BIBLIOTHÈQUE TOVE-JANSSON DE L'UFR DES LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

Esplanade de la Paix

Bât. G · Campus 1

CS 14032

14032 Caen cedex 5

02 31 56 53 89

Responsable : Magdalena Mauge www.unicaen.fr/lve

Pour vous tenir informé, consultez le [portail documentaire](#)



HORAIRES D'OUVERTURE

- Lundi au jeudi : 8h30 à 18h
- Vendredi : 8h30 à 17h
- Horaires adaptés pendant les vacances, affichés et consultables en ligne

REGLES DE PRET

En tant que membre de la communauté universitaire, vous êtes inscrits automatiquement au réseau des bibliothèques de l'université de Caen. En LVE vous serez accueillis par Magdalena Mauge. Christine Liziar, Raphaël Arsène-Henry.

ESPACES

La bibliothèque est équipée d'une borne Wifi, de 4 postes informatiques donnant accès aux réseaux intranet et internet avec votre compte numérique ainsi qu'un poste mobile donnant accès au portail documentaire en ligne.

180 places assises équipées d'accès électriques pour ordinateurs portables.

Photocopieur (leocarte).

COLLECTIONS

La bibliothèque, riche de 73 000 volumes, regroupe les fonds documentaires correspondant aux départements de l'UFR des Langues Vivantes Étrangères (LVE) - allemand, anglais, langues ibériques, italien, langues nordiques, langues slaves. La bibliothèque dispose également d'un petit fonds regroupant d'autres langues (arabe, japonais, chinois). L'ensemble des collections est consultable via le catalogue informatisé commun sur le [portail documentaire](#).

Vous utiliserez votre compte numérique pour vous identifier et accéder aux ressources.

Pour toute question, vous pouvez adresser un mail à lve.bibliotheque@unicaen.fr, ou par téléphone au 02.31.56.53.89 ou 02.31.56.66.13.

La bibliothèque LVE-Tove-Jansson fait partie du service Navette+ du Service Commun de Documentation (les BU).

BIBLIOTHÈQUE PIERRE SINEUX

BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE

Campus 1 Bâtiment C, l'entrée du côté rue du Magasin à Poudre

Esplanade de la Paix - CS 14032

14032 CAEN cedex 5

02 31 56 56 94

bibliotheque@unicaen.fr

HORAIRES D'OUVERTURE (DE SEPTEMBRE A JUIN)

Horaires modifiés pendant la période estivale et les vacances de Noël.

Vérifiez la page du réseau des bibliothèques : www.unicaen.fr/bu

- Lundi : 10h – 19h
- Mardi au vendredi : 9h – 19h

NoctamBU : Ouverture du niveau 1 en configuration salle de travail du lundi au vendredi de 19h à 23h.

Condition : présentation de sa Léocarte

COLLECTIONS ET ESPACES

NIVEAU 1

- Nouveautés
- Littérature
- Arts du spectacle
- Lettres – Sciences humaines et sociales
- Salle de travail en groupe
- Prêt entre bibliothèques
- Ordinateurs en libre accès
- Photocopieurs – scanners - impressions

NIVEAU 2 (ouvert jusqu'à 18h)

- Revues imprimées (5 années d'archives en libre accès)

- Ordinateurs en libre accès
- Photocopieurs – scanners – impressions
- Fonds spécialisés : Normandie, Religion, Beaux-arts, Musique, Numismatique, Sciences Auxiliaires de l'Histoire, Léonard de Vinci, Centre Culturel International de Cerisy
- Consultation des livres précieux

NIVEAU 3

- Droit
- Economie
- Ordinateur en libre accès
- Photocopieurs – scanners – impressions
- Salles de travail en groupe
- Salle de formation Learning Lab

DOCUMENTS EN MAGASIN

- Les documents conservés en magasins et en réserve peuvent être demandés jusqu'à 17h45 en remplissant un formulaire disponible à l'accueil.

RÉSEAU DES BU

Au total 7 bibliothèques universitaires et 13 bibliothèques de sites et de composantes vous accueillent sur les différents campus.

Les conditions d'**emprunt** des documents varient selon votre niveau d'étude : vous pouvez vous reporter au guide du lecteur disponible à l'accueil ou sur le site www.unicaen.fr/bu.

Le **catalogue** des bibliothèques de l'Université de Caen Normandie propose un accès unique à toutes les ressources des bibliothèques universitaires, imprimées ou numériques : livres, revues, chapitres, articles, bases de données, thèses, cartes, DVD, etc. Des matériels, jeux et PC portables peuvent être empruntés.

Une fois identifié avec votre compte numérique, vous accédez aux contenus des ressources en ligne. Vous consultez également votre compte lecteur avec la possibilité :

- d'afficher un aperçu de vos prêts et réservations, de renouveler le prêt d'un document
- de créer une sélection de documents ou encore d'enregistrer vos recherches.

Les nombreuses ressources numériques proposées par les BU (revues en ligne, bases de données, livres électroniques...) sont accessibles également en accès nomade, c'est-à-dire hors campus, à condition d'être identifié avec votre compte numérique.

LES SERVICES

Le **prêt entre bibliothèques** (PEB) est un service gratuit pour les membres de l'Université de Caen et payant pour les extérieurs. Il est réservé aux usagers inscrits. Il permet d'obtenir des photocopies d'articles, le prêt ou la consultation sur place de documents en provenance d'autres bibliothèques françaises ou étrangères.

Le **service Navette+** est gratuit et permet de rendre ou faire venir des documents dans n'importe quelle bibliothèque du réseau Navette+, de réserver des documents empruntés ou de les faire mettre de côté.

Vous pouvez bénéficier d'une aide à la **recherche documentaire** sur place ou en ligne par le biais du service de question/réponse à distance « **Une question ?** ». Pour une recherche documentaire approfondie, vous pouvez prendre rendez-vous avec un bibliothécaire à partir du site www.unicaen.fr/bu

Des ateliers pour apprendre à interroger les ressources ou à utiliser certains outils, tels que Zotero, sont régulièrement proposés : vous les retrouverez sur l'agenda.

Le week-end, deux bibliothèques sont ouvertes :

- samedi 10h-19h à la BU Rosalind-Franklin, campus 2
- dimanche 13h-19h à la BU Madeleine-Brès, campus 5 - PFRS

En téléchargeant gratuitement l'application **Affluences** ou en consultant le site www.unicaen.fr/bu vous visualisez le taux d'occupation des bibliothèques Madeleine-Brès, Pierre-Sineux, Rosalind-Franklin, Gaston-Mialaret, Olympe-de-Gouges et Blanche-Maupas en temps réel. Vous pouvez également y réserver une salle de travail en groupe.

Retrouvez tous les services sur le site www.unicaen.fr/bu

TUTORAT

Dans le cadre du dispositif d'accompagnement Parcoursup, les étudiants LLCER italien de L1 auront la possibilité d'assister à des séances de tutorat (2 heures hebdomadaires en S1 et 2 heures en S2) assurées par des étudiants expérimentés. L'un des objectifs de ces cours sera d'atteindre en fin d'année une mise à niveau A2 vers B1.

Avec les tuteurs, les étudiants pourront réviser et/ou approfondir des règles de grammaire, s'entraîner à la traduction, à l'expression orale, préparer des exposés, etc. Les tuteurs/tutrices sont à la disposition des étudiants pour les aider à suivre les cours et à passer les examens dans les meilleures conditions. Les étudiants veilleront à ne pas placer de cours d'option sur les créneaux horaires proposés pour le tutorat.

PROJET PROFESSIONNEL PERSONNALISÉ (PPP)

Voir le descriptif dans ce guide concernant

L1 – UE4 EC1 code Y1PPP4C (1^{er} semestre, F. Messidor)

L1- UE 9 EC1 code Y2PPP9C (2^{ème} semestre, F. Messidor)

ESPACE ORIENTATION INSERTION



espace
orientation
insertion

Des spécialistes de l'enseignement supérieur au service des étudiants

Pour toutes vos questions en lien avec vos études, votre projet professionnel...

WEB webetu.unicaen.fr/orientation-insertion/

TEL [02 31 56 55 12](tel:0231565512)

MEL orientationinsertion@unicaen.fr

LIEU campus 1 bât. D • 3^e étage porte DR364

Pour consulter les enquêtes sur le devenir des étudiants de l'université de Caen : poursuites d'études, métiers, salaires...

WEB https://www.unicaen.fr/observatoire_unicaen/home/

TEL [02 31 56 58 04](tel:0231565804)

MEL observatoireunicaen@unicaen.fr

LIEU campus 1 bât. D • 3^e étage porte DR358 et DR359

PRÉ-PROFESSIONNALISATION

Voir dans ce guide à :

L3 - UE de préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement

UE25 EC1 code Y5PRO25 (didactique LVE, 1^{er} semestre, Birgit Waclawek)

EVALUATION CONTINUE INTEGRALE

Les modalités du contrôle des connaissances (écrit-oral – QCM - etc.) seront évoquées lors des premiers cours et elles resteront disponibles à la consultation sur le site de l'UFR. L'UFR LVE applique l'ECI (Évaluation Continue Intégrale) pour tous ses départements : tous les examens se dérouleront en contrôle continu pendant les semaines de cours et/ou pendant la semaine de CC intra semestre et la semaine de CC fin de semestre (voir calendrier). Une session d'examens est prévue pour toute absence **justifiée** : maladie, convocation administrative non déplaçable (concours ou permis de conduire, convocation à la préfecture, au tribunal), raison familiale impérieuse. Dans le cas d'une absence justifiée, il faudra présenter son justificatif (Certificat médical, Document administratif officiel) à l'enseignant et, ensuite, à la scolarité.

Délais pour présentation des justificatifs :

- 3 jours avant l'examen pour convocation administrative
- 1 semaine maximum après les examens pour les autres motifs

LICENCE LLCER D'ÉTUDES ITALIENNES *PREMIÈRE ANNÉE*

SEMESTRE 1 • 30 ECTS

UE 1 1IT1 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX - LANGUE 1

- EC1 Y1ITL1B Grammaire – Traduction
EC2 Y1ITL2B Compréhension-Expression

UE 2 1IT2 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX – CULTURE

- EC1 Y1IT2A Littérature Italienne
EC2 Y1ITL3B Civilisation Italienne

UE.3 1IT3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LV1 et LV2

- EC1 1IT3A Renforcement LV1
EC2 Voir UE1 de la langue choisie (Anglais, Espagnol)
EC3 1IT3C Pratique orale

UE 4 1IT4 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

- EC1 Y1FR4A Français
EC2 YMET4B Méthodologie I (obligatoire)
EC3 Y1PPP4C Projet Professionnel Personnalisé (obligatoire)

UE 5 1IT5 PERSONNALISATION

- EC1 1IT5EC1 Echanges linguistiques ou LV2 (Culture) :

Y1EL5 Echanges linguistiques

ou

1V2IT5A LV2 Culture (Anglais Culture ou Espagnol Renforcement)

- EC2 LV2 ou LV3 Langue :

1V2IT5B LV2 Langue (Anglais Langue ou Espagnol Renforcement)

ou

1V3IT5B LV3 au choix Grammaire/ Traduction + Compréhension-Expression
(Allemand, Arabe, Portugais, Russe Polonais)

SEMESTRE 2 • 30 ECTS

UE6 2IT6 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX - LANGUE

- EC1 Y2ITL6B Grammaire - Traduction
EC2 Y2ITL7B Compréhension-Expression

UE7 2IT7 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX – CULTURE

- EC1 Y2IT7A Littérature Italienne
EC2 Y2ITL8B Civilisation Italienne

UE.8 2IT8 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LV1 et LV2

- EC1 2IT8A Renforcement LV1
EC2 voir UE6 langue choisie (Anglais, Espagnol)
EC3 2IT8C Pratique orale

UE 9 2IT9 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

- EC1 Y2FR9A Français
EC2 YMET9B Méthodologie II (obligatoire)
EC3 Y2PPP9C Projet Professionnel Personnalisé (obligatoire)

UE 10 2IT10 PERSONNALISATION

- EC1 2IT10EC1 Échanges culturels ou LV2 (Culture)
Y2ECU10 Échanges culturels
ou
2V2IT510A LV2 Culture (Anglais Culture ou Espagnol Renforcement)
EC2 LV2 ou LV3 Langue
2V2IT10B LV2 Langue (Anglais Langue ou Espagnol Renforcement)
ou
2V3IT10B LV3 au choix Grammaire/ Traduction + Compréhension-Expression
(Allemand, Arabe, Portugais, Russe Polonais)

LICENCE 1^{ÈRE} ANNÉE

60 ECTS

RESPONSABLE DU DIPLÔME : JEAN-GUY SEBIRE

PROGRAMME SEMESTRE 1

274 h 30 ECTS

UE1 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE 1 42H. 6 ECTS

EC1 Y1ITL1B Grammaire-Traduction 18h 2 ECTS

J.-G. Sébire

Ce cours permet de revoir les notions grammaticales de base abordées dans le Secondaire (les articles, le nom, l'adjectif, le présent de l'indicatif, quelques temps du passé, etc.) Les étudiants pourront approfondir leurs connaissances, s'entraîner à la traduction, réemployer les structures grammaticales dans un discours écrit et/ou oral. Les supports seront distribués en cours.

BIBLIOGRAPHIE :

M. Ferdeghini, P. Niggi, *Grammaire de l'italien*, Le Robert & Nathan, 2018.

EC2 Y1ITL2B Compréhension-Expression 24h 3 ECTS

V. Sparviero

Le cours a pour but d'entraîner les étudiants à la compréhension des documents écrits, audio et vidéo ainsi qu'à la prise de parole et à l'expression écrite, avec une attention particulière à la mémorisation du lexique, à la morphologie de la langue, à la prononciation et à l'orthographe. Les supports seront distribués en cours.

BIBLIOGRAPHIE :

Vocabulaire : V. d'Orlando, J.-F. Bonini et J.-G. Lepoivre, *Vocabulaire italien*, Pocket, 2007.

D'autres ouvrages essentiels :

Un dictionnaire bilingue, deux dictionnaires unilingues (l'un français et l'autre italien), un dictionnaire italien des synonymes, une grammaire de la langue française. Pour ces ouvrages, éditeur au choix. Mais en ce qui concerne les dictionnaires, on vous conseille :

Bilingues : Boch (*Zanichelli*) ou Robert & Signorelli.

Unilingues : fr. *Le Petit Robert* ; it. *Palazzi-Folena* ou *Il grande dizionario Garzanti* ou *Zingarelli*.

**UE2 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX-CULTURE 42H. 6
ECTS****EC1 Y1T2A Littérature 24h 3 ECTS V. D'Orlando**

Le cours comprend deux volets. Le premier est consacré à la présentation chronologique des grands courants et auteurs de la littérature italienne du XIX^{ème} siècle. Les mouvements, écrivains et textes seront choisis en fonction de l'évolution de la société italienne tout au long du *Risorgimento*, depuis l'affirmation d'un imaginaire patriotique jusqu'à la réalisation de l'unification du pays. Le second volet du cours s'attache à approfondir et à améliorer la pratique des exercices les plus courants des études littéraires, en commençant par le commentaire de texte.

BIBLIOGRAPHIE :

MM. Gallot, J-L Nardone, M. Orsino, *Anthologie de la littérature italienne*, tome 3, XIX^e et XX^e siècles, Presses Universitaires du Mirail, 2005. D'autres références seront communiquées à la rentrée. Les textes de base seront distribués et déposés sur ecampus

EC2 Y1ITL3B Civilisation 24h 3 ECTS**D. Pellizzari**

Le cours constitue une première introduction générale à l'Italie à travers sa géographie, tant physique que politique. Il propose un voyage à la découverte de ses lieux les plus emblématiques (îles, volcans, lacs, chaînes de montagnes, plaines), célèbres dans l'imaginaire italien mais souvent aussi dans l'imaginaire mondial. L'étude de l'évolution des frontières italiennes au fil du temps permettra d'introduire quelques notions fondamentales de l'histoire de l'Italie et de comprendre certains aspects caractéristiques de la société, de la mentalité et de l'économie du pays. L'organisation institutionnelle de l'Italie (la Constitution, le fonctionnement du gouvernement et du Parlement) fera également l'objet du cours.

BIBLIOGRAPHIE

Un polycopié sera distribué en cours.

Ouvrages de référence (disponibles à la bibliothèque LVE) : P. E. Balboni, *Geografia italiana per stranieri*, Roma, 2022 ; Edilingua, P. E. Balboni – M. Santipolo, *Profilo di storia italiana per stranieri*, Nuova edizione riveduta e corretta , Perugia, Guerra edizioni, 2004; F. Iarrera, G. Pilotti, *Facciamo geografia con regioni italiane. Ambienti e paesaggi d'Europa*, Zanichelli, 2014, seconda edizione. Ressources internet : teche.rai.it ; ina.fr ; archiviolastampa.it
www.zanichellibenvenuti.it

UE3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LV1 ET LV2 40 HEURES. 6 ECTS.

EC1 1IT3A Renforcement italien langue 1

24h 2 ECTS J.-G. Sébire

En complément du cours de grammaire / traduction, ce cours vise à renforcer les compétences linguistiques des étudiants.

BIBLIOGRAPHIE :

Les documents de travail seront distribués en cours, ainsi qu'une bibliographie complémentaire.

Grammaire : M. Ferdeghini, P. Niggi, *Grammaire de l'italien*, Le Robert & Nathan, 2018.

Vocabulaire : V. d'Orlando, J.-F. Bonini et J.-G. Lepoivre, *Vocabulaire italien*, Pocket, 2007.

EC2 Langue LV2 48h

Voir guide des études de la LV2 choisie.

Les étudiants qui ont choisi l'italien Langue 1 peuvent choisir en Langue Vivante 2 Anglais ou Espagnol sans risques de chevauchements de cours.

Attention : aucun changement de l'emploi du temps hebdomadaire de l'italien Langue 1 ne pourra être réalisé en fonction d'autres choix de Langue 2 faits par les étudiants, ni au premier ni au second semestre. Soyez vigilants sur le choix des créneaux TD lors de votre inscription pédagogique.

EC3 1IT3C Pratique orale 16h, 2 ECTS

J.-G. Sébire

Ce cours permet de pratiquer la langue autour de thèmes d'actualité et spécifiques à la civilisation et à la culture de l'Italie. Travaux menés dans le cadre d'ateliers collaboratifs, importance des interactions entre les étudiants qui pourront s'exprimer à l'oral (en interaction ou en continu), améliorer leur prononciation et enrichir leur lexique.

UE4 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX 48 HEURES 6 ECTS

EC1 Y1FR4A Français. 24h. 3 ECTS

Pour les étudiants "oui si" et pour tous les étudiants nécessitant une remise à niveau en Français) Intervenants, selon le TD choisi : A. Brière-Haquet, N. Pien, J. Stanic, M.C. Lebarbey.

EC2 Y1MET4B Méthodologie I, 2 ECTS**2h de CM + travail en autonomie**

Le but de ce cours de méthodologie est de vous apprendre à travailler l'autonomie et la rigueur de la recherche universitaire sur un sujet précis mais librement déterminé par vous. Vous aurez à produire un travail de groupe. Chaque groupe choisit un livre OU un spectacle OU un film OU un concert OU une pièce de théâtre OU une exposition en lien avec la ville de Caen ou ayant été proposés ce semestre à Caen. Vous écrirez un texte d'une page maximum, dans un français correct (la qualité de la langue sera évaluée) pour montrer en quoi cet événement culturel permet d'enrichir votre formation d'étudiant de langues vivantes étrangères. Vous insisterez, par exemple, sur les liens possibles avec vos enseignements de littérature, de civilisation, de langue. L'originalité et la pertinence des analyses seront valorisées. Vous ajouterez une bibliographie, afin de citer explicitement vos références théoriques, esthétiques ou critiques.

Le cours sera dispensé en concertation avec les collègues du SCD qui organiseront la visite de la BLVE ou du SCD. Un encadrement à distance via ecampus sera également assuré.

Responsable : M. Popelard

EC3 Y1PPP4C Projet Professionnel Personnalisé,**F. Messidor, 15h, 1 ECTS**

Cet enseignement a pour objet la construction et la définition d'un projet professionnel validé, donc confronté au marché du travail et à l'offre de formation. À partir d'une méthodologie spécifique à l'orientation, de l'utilisation d'outils de résolution de problèmes, à partir d'une définition et d'une réflexion sur la notion de compétences, il s'agira d'amener chaque étudiant à identifier ses atouts, acquis, capacités et centres d'intérêt puis de confronter ces éléments aux cursus de formation et au marché du travail dans la perspective de définir un projet réaliste et réalisable. Ce travail en mode projet conduira chaque étudiant à élaborer un plan d'action relatif à son projet professionnel. Les mutations en cours dans le monde du travail, toujours plus rapides et toujours plus nombreuses nécessitent une appropriation de l'ensemble des éléments contextuels essentiels à la définition du projet et à l'insertion professionnelle.

UE5 PERSONNALISATION 48 HEURES. 6 ECTS**EC1 1IT5EC1 Échanges linguistiques ou LV2 (Culture) 3 ECTS, 24h**

- Y1ELS : Échanges linguistiques entre les langues européennes – 24h responsable : Mme V. Agostini-Ouafi

Descriptif : L'objectif de ce cours est de sensibiliser les étudiants aux échanges linguistiques entre le français et les autres langues avec lesquelles, au cours de son histoire ancienne ou récente, il est entré en contact. Les emprunts, les adaptations et les calques lexicaux ou syntagmatiques que l'on trouve en français provenant des autres langues (et vice versa) témoignent de riches échanges linguistiques. Les langues en contact avec le français, examinées dans ce cours, seront l'allemand, l'italien, l'arabe, les langues slaves et les langues nordiques mais aussi le latin, le grec et l'anglais. Le cours abordera également les échanges entre autres langues européennes, ce qui permettra de montrer que l'Europe, prise dans un sens géographique large, est une grande zone d'échanges et d'influences linguistiques.

OU

1V2IT5A LV2 Culture, 24h, 3 ECTS

(Y1V2AN2) Anglais Culture ou (Y1V2ES2) Espagnol Renforcement (24h)
Voir Guide des études de la langue choisie

EC2 Langue, LV2 ou LV3, 24h, 3-2 ECTS**LV2, 24h, 3 ECTS,**

(Y1V2AN1) Anglais Langue ou (Y1V2ES2) Espagnol Renforcement.
Voir Guide des études de la langue choisie

OU

1V3IT5B LV3, 24h, 2 ECTS, Langue au choix

Allemand, Arabe, Portugais, Russe, Polonais
Grammaire/ Traduction (12h) + Compréhension-Expression (12h)

PROGRAMME SEMESTRE 2

30 ECTS

UE6 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX-LANGUE
42 HEURES. 6 ECTSEC1 Y2ITL6B Grammaire-Traduction 24 h 3 ECTSJ.-G Sébire

Dans la continuité du cours de L1, ce cours de grammaire italienne permet d'aborder des notions nouvelles ou plus complexes comme les pronoms personnels, le subjonctif présent, le comparatif, etc. Les étudiants pourront réemployer ces structures grammaticales dans un discours écrit et/ou oral.

BIBLIOGRAPHIE :

M. Ferdeghini, P. Niggi, *Grammaire de l'italien*, Le Robert & Nathan, 2018.

EC2 Y2ITL7B Compréhension-Expression 18h 2 ECTSV. Sparviero

Dans la continuité du semestre 1, ce cours permet de pratiquer la langue à partir de documents écrits, audio et vidéo, liés à des thèmes d'actualité, à la culture et à la civilisation italiennes, etc. Les étudiants s'entraîneront à comprendre des documents écrits, audio et vidéo, à s'exprimer à l'écrit et à l'oral (en interaction ou en continu). Ils pourront améliorer leur prononciation et enrichir leur lexique.

BIBLIOGRAPHIE :

Ouvrage de vocabulaire obligatoire : V. d'Orlando, J.-F. Bonini, J.-G. Lepoivre, *Vocabulaire italien*, Pocket, 2007 ; dictionnaire bilingue ; dictionnaire unilingue (un français, un italien) ; grammaire italienne, grammaire française. Pour ces derniers ouvrages, éditeur au choix. Mais en ce qui concerne les dictionnaires, on vous conseille :

Bilingues : Boch (*Zanichelli*) ou Robert & Signorelli.

Unilingues: fr. *Le Petit Robert* ; it. *Palazzi-Folena* ou *Il grande dizionario* Garzanti ou *Zingarelli*.

UE7 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX CULTURE 42
HEURES 6 ECTS**EC1 Y2IT7A Littérature 24h 3ECTS****V. D'Orlando**

Le cours poursuit la présentation des courants de la littérature italienne et de ses principaux représentants en abordant la production postérieure allant de l'Unité jusqu'à la 1^{ère} guerre mondiale. Le volet méthodologique abordera la dissertation et l'exposé oral.

BIBLIOGRAPHIE :

M. Gallot, J.-L. Nardone, M. Orsino, *Anthologie de la littérature italienne*, tome 3, XIX^e et XX^e siècles, Presses Universitaires du Mirail, 2005. D'autres références seront communiquées à la rentrée. Les textes de base seront déposés sur ecampus.

EC2 Y2ITL8B Civilisation 12 CM+ 12h TD, 3ECTS**D. Pellizzari**

Dans la continuité du semestre 1, l'Italie à travers la présentation de différentes régions italiennes, dans leurs aspects physiques, historiques, sociaux, économiques, administratifs et culturels.

BIBLIOGRAPHIE :

C. Medaglia, F. Medaglia *Nuovo spazio civiltà*. Loescher editore, 2021 et supports distribués en cours.

UE8 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LV1 ET LV2
48 HEURES. 6 ECTS.**EC1 2IT8A Renforcement LV1 24h, 2 ECTS****J.-G. Sébire**

Comme au semestre 1 et en complément du cours de grammaire et de compréhension/expression, ce cours vise à renforcer les compétences linguistiques des étudiants. Importance des interactions entre les étudiants qui pourront s'exprimer à l'écrit et à l'oral (en interaction ou en continu), améliorer leur prononciation et enrichir leur lexique.

EC2 LV2, Langue, 48h, 6 ECTS

Voir guide des études de la langue choisie (Anglais- Espagnol).

EC3 2IT8C Pratique orale, J.-G. Sébire**16h, 2 ECTS**

Dans la continuité du semestre 1, ce cours permet de pratiquer la langue autour de thèmes d'actualité et spécifiques à la civilisation et à la culture de l'Italie. Travaux menés dans le cadre d'ateliers collaboratifs, importance des interactions entre les étudiants qui pourront s'exprimer à l'oral (en interaction ou en continu), améliorer leur prononciation et enrichir leur lexique.

UE9 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX 48 HEURES 6 ECTS**EC1 Y2FR9A, Français, 3 ECTS, 24h**

(Pour les étudiants "oui si" et pour tous les étudiants nécessitant une remise à niveau en Français)

Intervenants, selon le TD choisi : A. Brière-Haquet, N. Pien, J. Stanic, M.C Lebarbey.

EC2 YMET9B Méthodologie II, 2 ECTS, A. Pinchedé, F. Houillier

Suite du programme abordé au premier semestre

EC3 Y2PPP9C, Projet Professionnel Personnalisé, 1 ECTS, 5h, F. Messidor

Suite du programme abordé au premier semestre

UE10 PERSONNALISATION 48 HEURES 6 ECTS**EC1 2IT10EC1 Échanges culturels ou LV2 (culture) 3 ECTS, 24h**

- Y2ECU10 : Échanges culturels – 24h

Cours en commun avec le département d'Etudes slaves. Pour les langues slaves, le cours sera assuré par Daria Shakhova (12h) : titre et descriptif du cours communiqués à la rentrée. Pour l'italien, par M. Diego Pellizzari (12h) :

La *Divine Comédie* de Dante en images.

La *Divine Comédie* de Dante Alighieri est le chef-d'œuvre mondialement connu de la littérature italienne. La tradition iconographique la *Comédie* est, à l'image de son modèle, d'une richesse sans pareille. Le cours s'intéressera à la relation entre le texte de la *Comédie* et certaines de ses transpositions visuelles, sans limitations chronologiques et avec une attention spécifique portée aux artistes italiens et français.

OU

2V2IT10A LV2 Culture, 24h, 3 ECTS

(Y2V2AN2) Anglais Culture, 24h ou (Y2V2ES2) Espagnol Renforcement, 24h

Voir guide des études de la LV2 choisie.

EC2 Langue, LV2 ou LV3, 24h, 3-2 ECTS

LV2, 24h, 3 ECTS

Anglais Langue ou Espagnol Renforcement,

OU

2V3IT10B LV3, 24h, 2 ECTS, Langue choisie au premier semestre

Allemand, Arabe, Portugais, Russe, Polonais

Grammaire/ Traduction (12h) + Compréhension-Expression (12h)

DEUXIÈME ANNÉE

SEMESTRE 3 • 60 ECTS**UE11 3IT11 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**

EC1 Y3ITL11B Grammaire

EC2 Y3ITL12B Compréhension- Expression

UE12 3IT12 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE ET LITTÉRATURE

EC1 Y3IT12A Italien Traduction LV1-LV2

EC2 Y3IT12B Littérature LV1-LV2

UE13 3IT13 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE ET CIVILISATION

EC1 3IT13A Compréhension - Expression

EC2 Y3ITL13B Civilisation italienne

EC3 3IT13C Phonétique contemporaine

UE14 3IT14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

EC1 Y3UN14A Usages digitaux et numériques

EC2 Méthodologie métiers de l'image (Y3LI14A)

Ou

LV2 Langue (Anglais Y3V2AN1/ Espagnol Y3V2ES1)

UE15 3IT15 PERSONNALISATION ET/OU PREPROEC1 3IT15EC1 Initiation aux métiers de presse ou LV2 Traduction :

3IMP14 Initiation aux métiers de la presse

ou

3V2IT15A LV2 (Anglais culture, Y3V2AN2, ou Espagnol culture Y3V2ES2)

EC2 2IT15EC2 LV2 ou LV3 :

LV2 : Anglais culture, Y3V2AN2, ou Espagnol culture Y3V2ES2

ou

LV3 : Langue choisie en L1 (Allemand, Arabe, Polonais, Portugais, Russe)

SEMESTRE 4 • 30 ECTS

UE16 4IT16 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX - LANGUE 1

EC1 Y4ITL16B Italien Grammaire
EC2 Y4ITL17B Compréhension- Expression

UE17 4IT17 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE ET LITTÉRATURE

EC1 Y4IT17A Italien Traduction LV1-LV2
EC2 Y4IT17B Italien Littérature LV1-LV2

UE18 4IT18 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE ET CIVILISATION

EC1 4IT18A Compréhension - Expression écrite
EC2 Y4ITL18B Civilisation italienne
EC3 4IT18C Phonétique historique

UE19 4IT19 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

EC1 4IT19EC1 Informatique ou cours communs
Y4DLE19A Diversité des langues de l'Europe
ou
Y4UN19A Usages digitaux
EC2 4IT19EC2 Compétences rédactionnelles en français ou LV2 Langue
4FR19B Compétences rédactionnelles en français
ou
4V2IT19B Langue LV2 (Y4V2ES1 Espagnol Langue/ Y4V2AN1 Anglais Langue)

UE20 4IT20 PERSONNALISATION ET/OU PREPRO

EC1 4IT20EC1 Métiers de la traduction ou LV2 Culture :
4V2IT20A LV2 (Y4V2AN2, Anglais culture ou Y4V2ES2, Espagnol culture)
ou
YIMT20 Introduction aux métiers de traducteur
EC2 4IT20EC2 LV2 ou LV3 :
LV2 : Y4V2AN2, Anglais culture, ou Y4V2ES2, Espagnol culture
ou
LV3 : Langue choisie en L1 (Allemand, Arabe, Polonais, Portugais, Russe)

LICENCE 2^{ÈME} ANNÉE

60 ECTS

RESPONSABLE DU DIPLÔME : VINCENT D'ORLANDO

PROGRAMME SEMESTRE 3

250 h 30 ECTS

UE11 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE 1 42
HEURES. 6 ECTSEC1 Y3ITL11B Grammaire 24h, 3 ECTSJ.-G. Sébire

Dans la continuité du cours de L1, ce cours de grammaire italienne permet d'aborder des notions nouvelles ou plus complexes comme l'impératif, le vouvoiement, la forme passive, le conditionnel, etc. Les étudiants pourront réemployer ces structures grammaticales dans un discours écrit et/ou oral.

BIBLIOGRAPHIE :

Grammaire : M. Ferdeghini, P. Niggi, *Grammaire de l'italien*, Le Robert & Nathan, 2018 ;
Vocabulaire : V. d'Orlando, J.-F. Bonini et J.-G. Lepoivre, *Vocabulaire italien*, Pocket, 2007.

EC2 Y3ITL12B Compréhension- Expression, 18h, 2 ECTS.Kathleen Carthy

Dans la continuité des semestres 1 et 2, ce cours permet de pratiquer la langue à partir de documents écrits, audio et vidéo, liés à des thèmes d'actualité, à la culture et à la civilisation italiennes, etc. Les étudiants s'entraîneront à comprendre des documents écrits, audio et vidéo, à s'exprimer à l'écrit et à l'oral (en interaction ou en continu). Ils pourront améliorer leur prononciation et enrichir leur lexique.

BIBLIOGRAPHIE :

Les documents de travail seront distribués en cours.

**UE12 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE ET
LITTÉRATURE 48 HEURES 6 ECTS****EC1 Y3IT12A Halien Traduction LV1-LV2, 24h, 3
ECTS, D. Pellizzari**

Le cours s'articule autour de la version (traduction de l'italien vers le français) et du thème (traduction du français vers l'italien). Dans les deux cas, les étudiants travailleront principalement sur des textes littéraires contemporains, complétés par des exercices ciblés. Parmi les objectifs du cours figurent une réflexion théorique sur la traduction et sur ce que traduire signifie – ce qui implique la capacité de toujours justifier ses choix de traduction –, une révision systématique de certains points essentiels des grammaires italienne et française, ainsi que l'enrichissement du lexique italien.

BIBLIOGRAPHIE :

- Documents distribués en cours.
- Dictionnaires, manuels, outils variés qui seront indiqués en cours.
- U. Eco, *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*, 2003.

**EC2 Y3IT12B Littérature LV1-LV2, 24h, 3 ECTS
V. D'Orlando**

« Voyage littéraire à Naples »

Le cours s'intéressera à la façon dont une ville peut nourrir l'imaginaire des écrivains. Entre émerveillement face à la beauté du cadre et à la richesse culturelle de ses habitants et crainte d'une cité traditionnellement assimilée à la pauvreté et à la criminalité, les écrivains n'ont pas toujours évité les stéréotypes dans leur représentation de la ville. Le cours tentera de montrer comment s'opère le passage entre réalité sociale et création littéraire.

BIBLIOGRAPHIE : n'importe quelle histoire de Naples (par exemple. G. Galasso, *Napoli*, Laterza, 1987). Les textes étudiés seront projetés et distribués en classe. Les étudiants peuvent également lire la saga d'Elena Ferrante *L'amica geniale* (4 volumes, edizioni e/o, 2011-2014)

**UE13 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE ET
CIVILISATION 64 HEURES.6 ECTS****EC1 3IT13A Compréhension écrite – Expression écrite,
24h, 2 ECTS, V. Allaire**

Suivant le fil rouge d'une thématique précise, choisie en amont, le cours se propose d'étudier des textes variés de la littérature italienne des époques médiévale, moderne et contemporaine (poèmes, comédies, romans, textes de chansons...), afin d'accompagner les étudiantes et les étudiants dans la compréhension et l'analyse de toute sorte de support littéraire.

BIBLIOGRAPHIE :

Un fascicule de textes sera distribué en cours.

**EC2 Y3ITL13B Civilisation italienne, 24h 3 ECTS V.
D'Orlando**

Le cours propose un panorama de la société italienne dans le domaine social, économique, politique et culturel de la période allant de l'après seconde guerre mondiale jusqu'à la crise des années 70. Outre la présentation chronologique, le cours présentera quelques points thématiques comme entre autres, le déséquilibre entre le Nord et le sud de la péninsule ou la fragilité de l'État face à une organisation criminelle comme la mafia.

BIBLIOGRAPHIE :

Un fascicule des documents qui serviront de support au cours sera distribué à la rentrée. En plus, les étudiants peuvent lire des ouvrages sur l'histoire de l'Italie de cette période, comme Paul Ginsborg, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi, 19343-1988*, Einaudi, 1989 ; M.H Caspar, M. Colin, D. Rechenmann, *L'Italie. Echs et réussites d'une République*, Minerve, 1994 ou encore A. Delpirou, S. Mourlane, *Atlas de l'Italie contemporaine*, Editions Autrement, 2019

**EC3 3IT13C Phonétique contemporaine, 16h, 2 ECTS
V. Agostini-Ouafi**

Ce cours se propose d'étudier le système phonologique italien contemporain et la syllabe dans une démarche théorique-pratique et descriptive. L'apprentissage sera renforcé par des activités de lecture, compréhension orale, dictée et prononciation, ainsi que par des travaux d'analyse phonologique à partir de documents variés authentiques (audio et vidéo,

textes écrits). L'étudiant apprendra à reconnaître et à décrire les phonèmes de la langue italienne dans les contextes les plus variés. Il sera initié à la transcription phonologique et phonétique des mots entendus ou lus. Tout en améliorant sa prononciation, il travaillera à l'acquisition d'une compétence phonologique qui lui permettra de mieux gérer la relation entre les sons et les lettres.

BIBLIOGRAPHIE :

Les documents de travail seront distribués en cours. Ouvrage de référence (disponible à la bibliothèque de l'UFR LVE Tove-Jansson) : M. Dardano, P. Trifone, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, 3^e éd., chapitre 17 : pp. 668-709.

UE14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX 30 HEURES. 6 ECTS

EC1 Y3UN14A Usages digitaux et numériques

6h CM +18 à distance, 3 ECTS

L'enseignement Usages digitaux 1 vise à développer les compétences numériques. Cet enseignement s'appuiera sur le référentiel national Pix et sa plateforme : <https://pix.fr/>. Les étudiants seront amenés à produire plusieurs documents à contenu majoritairement textuel en exploitant les fonctionnalités des logiciels de traitement de texte.

EC2 3ITLI14A Méthodologie métiers de l'image ou LV2 Langue, 24h, 3 ECTS

Y3LI14A Lecture de l'image I : l'image à l'époque des dictatures

Il s'agit d'un cours transversal, animé par différents intervenants. Concernant l'italien, 4 séances seront assurées par M. V. d'Orlando (8 h, semaines 1 à 4) : l'art italien à l'époque du fascisme : les 4 séances, après avoir évoqué les circonstances historiques de l'avènement du fascisme en Italie, montreront comment le régime mussolinien a tenté d'enrégimenter les artistes italiens dans les domaines comme la peinture, la sculpture, l'architecture ou le cinéma. En s'appuyant sur la méthodologie de l'analyse de l'image, qui sera rappelée, des œuvres composées à l'époque fasciste seront projetées et analysées. Une bibliographie succincte sera indiquée lors de la première séance. Les autres enseignants traiteront du nazisme et du stalinisme.

Responsable : I. Baidine (Département d'Études slaves)

OU

3V2IT14B LV2

La langue LV2 est celle qui a été choisie en L1

Y3V2E1 ESPAGNOL LANGUE / Y3V2AN1 ANGLAIS LANGUE (voir guide des études de la LV2 choisie)

UE15 PERSONNALISATION ET/OU PREPRO 48H 6 ECTS**EC1 3IT15EC1 Initiation aux métiers de presse ou LV2 Culture, 24h, 3 ECTS****3IMP14 Initiation aux métiers de presse**

« Analyser le discours médiatique : études de cas dans la presse »

La 1^{ère} partie du cours (4CM+4TD), assurée par M. Thierry Ruchot, fournira des outils pour aborder des textes de presse écrite, sur format papier ou sur internet : analyse des ressources linguistiques, de la mise en page, du rapport texte-image. La méthode, réutilisable pour d'autres langues, sera illustrée sur la base du français.

La 2^{ème} partie du cours (4CM+4TD), assurée par M. Alex Fouillet, se concentrera sur des clichés tenaces concernant les Scandinaves d'hier et d'aujourd'hui.

La 3^{ème} partie du cours (4CM+4TD), assurée par Mme Priscilla Benke, portera sur l'affaire *Mani pulite* à travers l'analyse d'un corpus d'articles issus de quotidiens italiens comme *la Repubblica*, *Il Corriere della Sera* ou *Avanti!*, afin d'interroger les différentes mises en récit de l'un des scandales politico-judiciaires qui ont le plus profondément marqué l'Italie des années 1990.

Responsable : D. Pellizzari

OU**3V2IT15A LV2**

Y3V2AN2, Anglais culture ou Y3V2ES2, Espagnol culture (voir guide des études de la LV2 choisie)

EC2 3IT15EC2 LV2 ou LV3**LV2, 24h, 3 ECTS (Y3V2AN2) Anglais Culture ou (Y3V2ES2)****Espagnol Culture****OU****3V3IT15B LV3, 24H, 2 ECTS.**

La langue LV3 est celle qui a été choisie en L1 :

Allemand, Arabe, Portugais, Russe, Polonais

Grammaire/ Traduction (12h) + Compréhension-Expression (12h)

PROGRAMME SEMESTRE 4

30 ECTS

UE16 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE 1 42
HEURES. 6 ECTS**EC1 Y4ITL16B Grammaire 18h, 2 ECTS****J.-G. Sébire**

Dans la continuité du semestre 3, ce cours de grammaire italienne permet d'aborder des notions nouvelles ou plus complexes comme les pronoms relatifs, le comparatif, la concordance des temps, etc. Les étudiants pourront réemployer ces structures grammaticales dans un discours écrit et/ou oral.

BIBLIOGRAPHIE :

Grammaire : M. Ferdeghini, P. Niggi, *Grammaire de l'italien*, Le Robert & Nathan, 2018 ;
Vocabulaire : V. d'Orlando, J.-F. Bonini et J.-G. Lepoivre, *Vocabulaire italien*, Pocket, 2007.

EC2 Y4ITL17B Compréhension- Expression, 24h, 3 ECTS,
Kathleen Carthy

Dans la continuité du semestre 3, ce cours permet de pratiquer la langue à partir de la lecture de textes italiens de contenu culturel et sociétale.

BIBLIOGRAPHIE :

Les documents de travail seront distribués en cours.

UE17 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE ET
LITTÉRATURE 48 HEURES 6 ECTS**EC1 Y4IT17A Italien Traduction LV1-LV2, 24h, 3**
ECTS, V. D'Orlando

Le cours se partage entre la version (traduction de l'italien vers le français) et le thème (traduction du français vers l'italien). Dans les deux cas, les textes abordés seront contemporains, littéraires ou d'intérêt civilisationnel. L'objectif du cours est une révision

systématique des points les plus importants des grammaires italienne et française ainsi qu'un enrichissement du lexique italien.

BIBLIOGRAPHIE :

Ouvrage de référence V. d'Orlando, J.F Bonini, J.G Lepoivre, *Vocabulaire italien*, Pocket, 2007 ; les étudiants consulteront aussi un dictionnaire français unilingue, un dictionnaire bilingue, une grammaire italienne, une grammaire française (éditeur au choix).

EC2 Y4IT17B Littérature LV1-LV2, 24h, 3 ECTS

M. Lucarelli

« Storia della letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento »

Le cours portera sur l'histoire littéraire de l'Italie du XIII^e au XVI^e siècle. On lira et commentera en classe au moins un extrait pour chacun des auteurs listés ci-dessous :

- Le XIII^e siècle : (François d'Assise et la poésie franciscaine ; Giacomo da Lentini et l'école sicilienne ; il *Novellino* ; la poésie stilnoviste et la *Vita nuova* de Dante)
- Le XIV^e siècle: *Trecento*: Dante (*Divina commedia*), Pétrarque (*Canzoniere*); Boccace (*Decameron*); Catherine de Sienne.
- Le XV^e siècle : les humanistes ; Léonard de Vinci.
- Le XVI^e siècle : la prose à l'époque des guerres d'Italie : Machiavel (*Il principe*) ; Guicciardini ; Castiglione. La poésie du *Cinquecento* : Michel-Ange, l'Arioste (*Orlando furioso*) et le Tasse (*Gerusalemme liberata*) ; théâtre et philosophie chez Giordano Bruno.

BIBLIOGRAPHIE :

Des photocopies des textes étudiés en cours seront fournies en classe.

UE18 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE ET CIVILISATION 64 HEURES.6 ECTS

EC1 4IT18A Compréhension – Expression écrite, 24h, 3ECTS, V. Allaire

Dans la continuité du cours du premier semestre, par le biais de ce cours, l'étudiant pourra se familiariser avec les structures linguistiques structurantes de l'italien et renforcer ses capacités d'expression écrite.

BIBLIOGRAPHIE :

Les documents de travail seront distribués en cours.

EC2 Y4ITL18B Civilisation italienne, 24h 3 ECTS,**D. Pellizzari**

« Fascismo, neofascismo, postfascismo. Passato e presente a confronto »

Dans le contexte politique actuel, marqué par la montée de l'extrême droite en Europe et dans le monde, de nombreux intellectuels s'interrogent sur la résurgence de formes politiques rappelant le fascisme. Mais de quel fascisme parle-t-on ? Que recouvre aujourd'hui cette notion ? Et dans quelle mesure peut-on la comparer au fascisme historique de Benito Mussolini, né en Italie au lendemain de la Première Guerre mondiale ? Ce cours propose d'étudier les principales caractéristiques du fascisme italien, en les mettant en perspective avec les transformations et les fragilités contemporaines des démocraties libérales. Une attention particulière sera portée à l'Italie de Giorgia Meloni et aux orientations politiques de son gouvernement, notamment à travers l'analyse de certaines réformes et des débats qu'elles ont suscités.

BIBLIOGRAPHIE :

- Un polycopié sera distribué en cours.
- Umberto Eco, *Il fascismo eterno*, 1997.
- Giuliano da Empoli, *L'ora dei predatori*, 2025.
- Tomaso Montanari, *La continuità del male. Perché la destra italiana è ancora fascista*, 2026.

EC3 4IT18C Phonétique historique, 16h, 2 ECTS**V. Agostini-Ouafi**

Le cours est une introduction à l'histoire de la langue italienne et porte notamment sur les principaux phénomènes phonologiques qui marquent le passage du latin vulgaire au florentin du XIV^e siècle par l'étude d'un échantillon de mots représentatifs.

BIBLIOGRAPHIE :

Les documents de travail seront distribués en cours. Ouvrage de référence (disponible à la bibliothèque de l'UFR LVE Tove-Jansson) : G. Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2002 (Chapitres 1 et 3).

UE14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX 48 HEURES. 6 ECTS**EC1 4IT19EC1 Informatique ou cours communs****Y4DLE19A Diversité des Langues de l'Europe**

Typologies de langues : indo-européennes et non indo-européennes. Parenté linguistique et changement des langues, de familles et de groupes de langues, d'aires linguistiques et de politiques linguistiques (langues officielles et minoritaires, standardisation). Systèmes phonologiques et grammaticaux et approches qui s'y prêtent (la linguistique historique-comparée, la linguistique contrastive, la linguistique typologique, la linguistique aréale). Quelques outils et méthodes de recherche de la linguistique (utilisation de corpus, enquêtes auprès d'informateurs natifs).

Responsable : Thierry Ruchot

Ou

Y4UN19A Usages digitaux 2

Enjeux économiques, sociaux, juridiques et politiques du numérique. Ce cours nécessitera de mettre en œuvre les outils informatiques vus au S1. Il abordera des thématiques comme l'économie de l'attention et le modèle économique des plateformes et réseaux socio-numériques, l'impact environnemental du numérique, les *fake news*, les biais cognitifs et l'esprit critique, les industries culturelles et les systèmes de recommandation, le traitement automatique du langage, etc. Il donnera également des principes de visualisation et d'infographie afin de permettre la réalisation d'un projet final.

Responsable : E. Jaubert

BIBLIOGRAPHIE :

Dominique Cardon, *Culture numérique*, Les Presses de SciencesPo, 2019. Disponible dans plusieurs BU de l'établissement et gratuitement en ligne via le portail du SCD :

https://catalogue.unicaen.fr/discovery/fulldisplay?docid=alma991006908677705141&context=L&vid=33PNU UDC INST:33PNU UDC INST&lang=fr&search_scope=MyInst_and_CI&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any,contains,culture%20num%C3%A9rique%20cardon&sortby=date_d&facet=frbrgroupid,include,9001862904972588841&offset=0

EC2 4IT19EC2 Compétences rédactionnelles en français ou LV2 Langue, 24h, 3ECTS V. d'Orlando**Y4LI19B Compétences rédactionnelles en français**

Le cours, partant d'une comparaison entre les systèmes linguistiques et les répertoires lexicaux du français et de l'italien, et en complément du cours de version, propose une révision des points de grammaire française les plus délicats et un enrichissement du vocabulaire de la langue française. Son objectif est d'aider les étudiants à s'exprimer avec précision et clarté à l'écrit et à l'oral.

BIBLIOGRAPHIE :

En complément du support Powerpoint du cours, les étudiants consulteront une grammaire française, au choix (par exemple *Bescherelle, la grammaire pour tous*, Hatier, 1997 ou R.L Wagner et J. Pinchon, *Grammaire du français*, Hachette, 1991).

Responsable : V. D'Orlando

OU**4V2IT19B LV2**

La langue LV2 est celle qui a été choisie en L1

Y4V2ES1 ESPAGNOL LANGUE / Y4V2AN1 ANGLAIS LANGUE (voir guide des études de la LV2 choisie)

UE20 PERSONNALISATION ET/OU PREPRO 48-72H 6 ECTS**EC1 4IT2OEC1 Métiers de la traduction ou LV2 Culture, 24h, 3 ECTS****YIMT20 Introduction aux métiers de traducteur (cours commun avec les Départements d'Etudes slaves, nordiques et d'allemand)**

L'objectif de ce cours est d'informer et de sensibiliser les étudiants en ce qui concerne les problématiques théoriques, pratiques et professionnelles liées au métier du traducteur littéraire et spécialisé. Les intervenants, des enseignants-traducteurs travaillant sur plusieurs aires linguistiques et culturelles partageront leurs expériences de traduction avec les étudiants, en illustrant les problématiques pratiques et théoriques rencontrées et les démarches éditoriales auxquelles ils ont été confrontés.

Pour l'Italien, interviendront M. Vincent D'Orlando (?h) et Mme Agostini-Ouafi (?h) : partant de l'expérience de la traduction littéraire, les séances aborderont la question de la traduction de manière à la fois théorique, linguistique et pratique. Seront questionnés les enjeux de l'expérience traductive comme, entre autres : que traduit-on réellement quand on traduit ? Les règles de l'exercice ont évolué, pourquoi ? Quel est le statut social du traducteur littéraire ? Pourquoi retraduit-on un texte déjà traduit ?

Responsable : V. Agostini, intervenants : V. Agostini, V. d'Orlando (italien), A. Feuillet (Langues Nordiques), T. Ruchot (Langues slaves)

OU

4V2IT20A LV2

Anglais culture, Y4V2AN2, ou Espagnol culture Y4V2ES2 (voir guide des études de la LV2 choisie)

EC2 4IT20EC2 LV2 ou LV3

LV2, 24h, 3 ECTS (Y4V2AN2) Anglais Culture ou (Y4V2ES2)

Espagnol Culture

OU

3V3IT15B LV3, 24H, 2 ECTS

La langue LV3 est celle qui a été choisie en L1 : allemand, arabe, portugais, russe, polonais
Grammaire/ Traduction (12h) + Compréhension-Expression (12h)

TROISIÈME ANNÉE

SEMESTRE 5 • 30 ECTS**UE21 5IT21 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE**

EC1 Y5IT21A Grammaire LV1-LV2

EC2 Y5IT21B Traduction LV1-LV2

UE22 5IT22 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LITTÉRATURE

EC1 5IT22A Littérature classique

EC2 5IT22B Littérature contemporaine

UE23 5IT23 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX CIVILISATION

EC1 5IT23A Civilisation classique

EC2 5IT23B Civilisation contemporaine

UE24 5IT24 LANGUE ET LINGUISTIQUE

EC1 5IT24A Histoire de la langue

EC2 5IT24B Linguistique

EC3 5IT24C Analyse du texte

EC4 5IT24D Expression – Compréhension

UE25 5IT25 PERSONNALISATION ET PRE-PROFESSIONNALISATIONEC1 5IT25EC1 Pré-Professionnalisation métiers de l'enseignement ou LV2Y5PRO25 Pré-Professionnalisation métiers de l'enseignement
ou

5Y2IT25A Langue LV2 (Anglais Y5V2AN1 ou Espagnol Y5V2ES1)

EC2 5IT25EC2 Lectures de l'image ou LV2 culture ou LV3 Langue

5LI25B Lectures de l'image II

Ou

5V2IT25B LV2 (Anglais culture ou Espagnol culture)

Ou

5V3IT25B LV3 (Langue choisie en L1)

SEMESTRE 6 • 30 ECTS**UE26 6IT26 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE**

EC1 Y6IT26A Grammaire LV1-LV2

EC2 Y6IT26B Traduction LV1-LV2

UE27 6IT27 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LITTÉRATURE

EC1 6IT27A Littérature classique

EC2 6IT27B Littérature contemporaine

UE23 6IT28 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX CIVILISATION

EC1 6IT28A Civilisation classique

EC2 6IT28B Civilisation contemporaine

UE29 6IT29 LANGUE ET LINGUISTIQUE

EC1 6IT29A Histoire de la langue

EC2 6IT29B Linguistique

EC3 6IT29C Analyse de film

EC4 6IT29D Compréhension - Expression

UE30 6IT230 PERSONNALISATION ET PRE-PROFESSIONNALISATIONEC1 6IT30EC1 Séminaires recherche ou LV2 grammaire ou engagement étudiant

Y6SEM30A Séminaires recherche et travail de fin d'étude

ou

6V2IT30A Langue LV2 (Anglais Y6V2AN1 ou Espagnol Y6V2ES1)

EC2 6IT30EC2 Lectures de l'image ou LV2 culture ou LV3 Langue

6LI30A Lectures de l'image III

Ou

6V2IT30B LV2 (Anglais culture ou Espagnol culture)

Ou

6V3IT30B LV3 (Langue choisie en L1)

LICENCE 3^{ÈME} ANNÉE

60 ECTS

RESPONSABLE DU DIPLÔME : VIVIANA AGOSTINI-OUAFI

PROGRAMME SEMESTRE 5

30 ECTS

**UE21 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE 48
HEURES 6 ECTS****EC1 Y5IT21A Italien Grammaire LV1/LV2 24h 3 ECTS****J.-G. Sébire**

Ce cours permet aux étudiants de compléter leurs connaissances de la grammaire italienne et de revenir sur des notions grammaticales plus complexes, comme la concordance des temps, par exemple. Les étudiants devront apprendre à reconnaître, définir et décrire en français les faits de langue en contexte.

BIBLIOGRAPHIE :

M. Ferdeghini, P. Niggi, *Grammaire de l'italien*, Le Robert & Nathan, 2018 ; M-L Cassagne, *Les clés de l'italien moderne*, Paris, Ellipses, 2010 (ouvrage disponible à la bibliothèque LVE).

EC2 Y5IT21B TRADUCTION 24h 3 ECTS**- Thème 12h D. Pellizzari - Version 12h, V. D'Orlando**

Le cours a pour objectif d'entraîner l'étudiant à la pratique de la traduction de l'italien vers le français de textes littéraires ou d'intérêt civilisationnel, de l'Unité à nos jours. Son objectif est l'enrichissement lexical de l'italien et grammatical du français et de l'italien.

BIBLIOGRAPHIE :

Ouvrage de référence V. d'Orlando, J.F Bonini, J.G Lepoivre, *Vocabulaire italien*, Pocket, 2007 ; les étudiants consulteront aussi un dictionnaire français unilingue, un dictionnaire bilingue, une grammaire italienne, une grammaire française (éditeur au choix).

**UE22 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LITTÉRATURE 48
HEURES 6 ECTS****EC1 IT22A LITTÉRATURE CLASSIQUE 24h 3 ECTS****V. Allaire**

Le cours porte sur l'étude des poètes italiens majeurs des XIII^e et XIV^e siècles, avec une attention toute particulière à l'œuvre de Dante Alighieri et de Francesco Petrarca. Après une brève présentation des contextes historiques, on se concentrera sur l'analyse des textes : l'Enfer de la *Comédie* de Dante et le *Canzoniere* de Petrarca. Les étudiantes et les étudiants pourront ainsi acquérir les compétences liées à la lecture et à la compréhension de textes anciens ainsi qu'à l'identification de problématiques/thématiques spécifiques qui caractérisent l'œuvre de ces deux poètes toscans.

BIBLIOGRAPHIE :

- Dante Alighieri, *La Comédie : Poème sacré (Enfer-Purgatoire-Paradis)*, édition bilingue, présentation et traduction de Jean-Charles Vegliante, Paris, Gallimard (coll. « Poésie »), 2012.

- Francesco Petrarca, *Canzoniere*, edizione commentata a cura di Marco Santagata, Milano, Mondadori (coll. « Oscar Classici »), 2018.

Des textes supplémentaires seront distribués pendant le cours

EC2 SIT22B LITTÉRATURE CONTEMPORAINE**24h 3 ECTS D. Pellizzari**

« Letteratura e Resistenza » (parte I)

Le cours portera sur la « littérature de la Résistance », un ensemble d'œuvres écrites à partir de la fin de la Seconde Guerre mondiale, nées de l'urgence de témoigner de la lutte contre le nazifascisme et de construire un mythe fondateur de l'Italie républicaine. Seront étudiés des romans tels que *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947) d'Italo Calvino, *La Casa in collina* (1948) de Cesare Pavese, *L'Agnese va a morire* (1949) de Renata Viganò et *Una questione privata* (1963) de Beppe Fenoglio. Une attention particulière sera accordée à Calvino et Viganò, qui offrent deux points de vue singuliers sur les événements tragiques de la Résistance : celui d'une femme âgée issue du peuple et celui d'un enfant.

BIBLIOGRAPHIE :

Les étudiants se procureront et liront intégralement :

- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Milano, Mondadori.

- Renata Viganò, *La casa in collina*, Torino, Einaudi.

Ils pourront consulter à la BU : Claudio Pavone, *Una guerra civile : saggio storico sulla moralità nella Resistenza*, Torino, Bollati Boringhieri, 1994. D'autres références critiques seront indiquées au fil du cours.

UE23 CIVILISATION 48 HEURES 6 ECTS

EC1 SIT23A CIVILISATION CLASSIQUE 24h 3 ECTS

V. Allaire

Ce cours abordera quelques aspects significatifs de la civilisation italienne des XIII, XIV et XV^e siècles. Seront abordés les concepts – complexes – qui se cachent derrière des termes largement utilisés, comme « Moyen Âge », « Humanisme », « Renaissance » ; nous tracerons les contours des espaces étatiques *italiens* de cette époque (commune, seigneurie, Etat, *Nation*... nous investiguerons le sens même du mot « Italie ») ; nous travaillerons sur les questions d'opposition entre les différents États péninsulaires et entre Papauté et Empire ainsi que sur les tensions entre les grands souverains d'Europe, qui trouvent dans ce territoire leur théâtre d'affrontement. Nous jetterons également un regard appuyé sur certains chefs-d'œuvre de l'iconographie italienne portant un éclairage sur le rôle politique de l'Art de la période.

BIBLIOGRAPHIE

Les supports de cours seront distribués en classe.

Bibliographie sommaire :

Jean Boutier, Sandro Landi et Jean-Claude Waquet (EDS.), *Le temps des Italies. XI^e-XIX^e siècle*, Paris, École Française De Rome, Passes/Composes, 2023

M. Folini (éd.), *Corti italiane del Rinascimento, Arti, Cultura e Politica, 1395-1530*, Milano, Officina Libraria, 2010.

Johan Huizinga, *Autunno del Medioevo*, BUR, Milan, 2019.

Jacques Le Goff, *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?* Seuil, 2014.

Giuseppe Sergi, *L'idea di Medioevo. Tra senso comune e pratica storica*, Uniersale Donzelli, Roma, 1998.

EC2 SIT23B CIVILISATION CONTEMPORAINE

24h 3 ECTS V. D'Orlando

« Le Mezzogiorno, les intellectuels et la question de la Mafia : l'exemple de Leonardo Sciascia »

Après une réflexion sur le concept géographique et culturel de Mezzogiorno, le cours a pour objet de proposer une présentation de la Mafia avec une approche à la fois historique, politique et culturelle. Des supports de différentes natures (essais, articles, extraits de films, récits) montrés en classe, déposés sur ecampus (PowerPoint) et distribués lors du 1^{er}

cours (fascicule de documents) permettront de mieux comprendre les raisons de l'origine sicilienne de cette association criminelle et l'évolution du regard porté sur elle, oscillant entre fascination, compromission et combat. L'auteur de référence sera Leonardo Sciascia.

BIBLIOGRAPHIE :

Salvatore Lupo, *Storia della mafia*, Donzelli, 2004; M.A Matard-Bonucci, *Histoire de la Mafia*, Ed. Complexe, 1994; Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, Einaudi, 1961 (**lecture de cet ouvrage obligatoire**, édition au choix), *Il Consiglio d'Egitto* (1963), *A ciascuno il suo* (1966), *Il contesto* (1971), *Una storia semplice* (1989) (lecture de ces 4 ouvrages facultative).

UE24 LANGUE ET LINGUISTIQUE**49 HEURES 6 ECTS****EC1 SIT24A HISTOIRE DE LA LANGUE 18h 2 ECTS****V. Agostini-Ouafi**

Le cours se propose d'étudier les aspects phono-morphologiques et syntaxiques qui marquent le passage du latin vulgaire au florentin du XIII^e siècle, en s'appuyant sur un échantillon de textes représentatifs de l'histoire de la langue italienne allant des origines au XIII^e siècle. L'analyse de ces extraits prendra en compte les principaux phénomènes de grammaire historique ayant marqué ce passage.

BIBLIOGRAPHIE :

Les documents de travail seront distribués en cours. Ouvrages de référence : G. Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2002 et C. Marazzini, *Breve storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 2004. Ces livres sont disponibles pour consultation à la bibliothèque de l'UFR LVE Tove-Jansson.

EC2 SIT24B LINGUISTIQUE 18h 2 ECTS**V. Agostini-Ouafi**

Le cours est une introduction aux principales notions de la linguistique théorique, avec une attention particulière portée à la langue italienne. On étudiera notamment : langage et langue(s), les langues et les dialectes d'Italie.

BIBLIOGRAPHIE :

Ouvrage de référence : G. Graffi, S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio : introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino (Manuali), 3^e edizione 2013 (l'ouvrage, utilisé aussi au 2e semestre, est disponible en consultation à la bibliothèque LVE).

EC3 SIT24C ANALYSE DU TEXTE 12h 1 ECTS**D. Pellizzari**

Ce cours a pour objectif de développer les capacités d'analyse et l'esprit critique des étudiants face à des textes littéraires, afin de les conduire à élaborer de manière autonome une argumentation rigoureuse et nuancée. À partir de dossiers thématiques inspirés de ceux proposés au concours du Capes, les étudiants seront amenés à mobiliser leurs compétences d'interprétation, à approfondir leur maîtrise des méthodes d'analyse et à perfectionner leur expression écrite.

BIBLIOGRAPHIE :

- Documents distribués en cours.
- Des manuels et des outils variés seront indiqués en cours.

EC3 SIT24D Expression - Compréhension orale 10h, 1 ECTS**J.-G. Sébire**

Ce cours permet de pratiquer la langue autour de thèmes d'actualité et spécifiques à la civilisation et à la culture de l'Italie. Importance des interactions entre les étudiants qui pourront s'exprimer à l'oral (en interaction ou en continu), améliorer leur prononciation et enrichir leur lexique.

**UE25 PERSONNALISATION ET PRE-PROFESSIONNALISATION
48 HEURES 6 ECTS****EC1 SIT25EC1 PRÉ-PROFESSIONNALISATION métiers de
l'enseignement ou LV2 langue 24h 3 ECTS**

YPRO25 Préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement
Responsable : Birgit Waclawek

Ce cours est commun aux étudiants des départements d'allemand, d'italien, de russe et d'études nordiques. Il aura lieu le mardi de 8 à 9 à distance en asynchrone et le vendredi de 8 à 10 en présentiel.

Ou

SV2IT25A LV2 (Langue choisie en L1)

Anglais Y5V2AN1 ou Espagnol Y5V2ES1

**EC2 SIT25EC2 Lectures de l'image ou LV2 culture ou LV3
Langue, 24h, 3 ECTS**

SLI25B Lectures de l'image II (en lien avec le DU CAAC)

Responsable D. Pellizzari

Cours commun avec le DU CAAC et d'autres départements de l'UFR LVE.

Ce cours permettra aux étudiants de découvrir différents courants artistiques - d'époque médiévale, moderne et contemporaine - non seulement italiens, mais d'autres aires culturelles également.

Responsable : D. Pellizzari

Vassiliki Cyrille-Lytras (9 septembre, 16 septembre et 23 septembre) : Le cours portera sur la figure de l'empereur romain à travers l'histoire : analyse des codes visuels du pouvoir impérial romain d'Auguste à Constantin, puis survivances et réinterprétations du Moyen Âge au fascisme (mosaïques ravennates, statues équestres de Donatello ou Michel-Ange, récupération de l'esthétique romaine par Mussolini).

Diego Pellizzari (30 septembre, 7 octobre et 14 octobre) : Le cours portera sur l'interprétation de tableaux « difficiles », où la composante symbolique est dense et l'iconographie s'inscrit dans une codification qui n'est que partiellement traditionnelle. Nous tenterons de « déchiffrer » deux chefs-d'œuvre de l'art italien : le *Triomphe de Saint Thomas* de Lippo Memmi (1323) et l'*Allégorie de Vénus et Cupidon* d'Angelo Bronzino (1545).

Irène Baïdine (4 novembre, 11 novembre et 18 novembre) : Ce cours traitera de l'iconostase – cloison faite d'icônes qui sépare le sanctuaire de la nef d'une église – en tant qu'expression de la théologie orthodoxe. Nous examinerons d'abord comment la structure de l'iconostase offre un résumé de l'histoire du salut de l'humanité, puis nous montrerons comment les icônes qui la composent peuvent parler de l'Invisible par des moyens picturaux, en recourant notamment à toute une symbolique des formes et des couleurs.

Diego Pellizzari (25 novembre, 2 décembre et 9 décembre) : Sur la ligne du premier module, nous continuerons à déchiffrer des tableaux « difficiles » et symboliquement denses, et nous nous concentrerons sur un chef-d'œuvre énigmatique de Giorgione, la *Tempesta* (1506-1508), véritable exemple d'image qui a généré les interprétations les plus variées et ingénieuses.

Ou

SV2IT25B LV2

Anglais culture Y5V2AN2, ou Espagnol culture Y5V2ES2

Ou

SV3IT25B LV3

Langue choisie en L1

PROGRAMME SEMESTRE 6

30 ECTS

UE26 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LANGUE 48 HEURES 6 ECTS

EC1 Y6IT26A ITALIEN GRAMMAIRE, 24h 3 ECTS

J.-G. Sébire

Guidé par l'enseignant, en s'appuyant sur des manuels de référence, l'étudiant devra apprendre à reconnaître, définir et décrire en français et/ou en italien, en faisant usage des catégories grammaticales françaises, les faits de langue en contexte, notamment tout ce qui a trait à la phrase complexe et au style hypotactique (niveaux B2-C1 du CECRL). Le corpus sera constitué de textes littéraires et civilisationnels variés allant du début du XIX^e siècle à 1945.

BIBLIOGRAPHIE :

Grammaires de référence (disponibles à la bibliothèque LVE) : M. Dardano, P. Trifone, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, Bologna, Zanichelli, 1995, 3^e édition ; M.-L. Cassagne, *Les clés de l'italien moderne*, Paris, Ellipses, 2010. À consulter également : D. Denis, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Librairie Générale Française (Le Livre de Poche), 1994 (6,60 euros).

EC2 Y6IT26B ITALIEN TRADUCTION 24h 3ECTS

-Thème 12h D. Pellizzari (12h), Version : V. D'Orlando (12h) : Le cours se propose d'entraîner les étudiants à la pratique de la traduction du français vers l'italien et de l'italien vers le français à partir de textes littéraires modernes et contemporains. L'objectif est une révision systématique des points les plus importants des grammaires italienne et française (analyse comparée des faits de langue) ainsi qu'un enrichissement du vocabulaire par champs lexicaux. Une attention particulière sera portée aux questions concernant d'une part l'équivalence sémantique, stylistique et pragmatique et d'autre part la synonymie.

BIBLIOGRAPHIE :

Ouvrage de référence V. d'Orlando, J.F Bonini, J.G Lepoivre, *Vocabulaire italien*, Pocket, 2007 ; les étudiants consulteront aussi un dictionnaire français unilingue, un dictionnaire bilingue, une grammaire italienne, une grammaire française (éditeur au choix).

**UE27 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX LITTÉRATURE 48
HEURES 6 ECTS****EC1 6IT27A LITTÉRATURE CLASSIQUE 24h 3 ECTS****TD : V. Sparviero (janv-fév), CM : M. Lucarelli (mars-avril)**

"Les païens dans la Divine comédie"

Pourquoi les « grands esprits » des Limbes (Enf., IV), bien qu'ayant vécu dans la vertu, sont-ils condamnés à l'enfer ? Et quand Ulysse exhorte ses marins à suivre « la vertu et la connaissance » (Enf., XXVI), Dante, en tant qu'auteur, cherche-t-il à défendre une vision pré-humaniste du monde ou à confronter le lecteur à une nouvelle tromperie du rusé héros grec ? Et pourquoi deux assassins de Jules César sont-ils torturés dans les trois gueules de Lucifer (Enf., XXXIV), avec le traître du Christ ? Comment se fait-il que Stace, si dévoué à Virgile (Purg., XXI-XXII), parvienne à expliquer à Dante les concepts (Purg., XXV) dont leur maître commun ignore tout (Purg., III) ? Que font donc deux païens comme le Troyen Ripheus et l'empereur Trajan parmi les esprits justes qui, au ciel de Jupiter (Par. XX), forment l'aigle révélant à Dante l'insondabilité de la prédestination, de la justice et de la miséricorde divines ? Notre cours, en italien, tentera de répondre à ces questions sur la présence des païens dans la Divine Comédie de Dante, en lisant et en commentant quelques chants de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis.

BIBLIOGRAPHIE :

Se procurer dès la première séance du cours : Dante ALIGHIERI, *La Comédie. Poème sacré (Enfer. Purgatoire. Paradis)*, édition et traduction de l'italien par Jean-Charles Vegliante, Édition bilingue, Paris, Gallimard, 2012 (19 €)

EC2 6IT27B LITTÉRATURE CONTEMPORAINE 24h 3 ECTS**D. Pellizzari, M. Lucarelli**

« Letteratura e Resistenza » (parte II): « Letteratura, Resistenza e seconda guerra mondiale in prosa e in versi : Calvino, Viganò, Quasimodo e Ungaretti (1947-1949)»

La première partie du cours (D. Pellizzari) s'inscrit dans le prolongement direct du cours de « Littérature contemporaine » du premier semestre. Elle approfondira les questions abordées au semestre précédent, en accordant une place plus importante aux interventions des étudiants, aux discussions collectives et à l'élaboration de propositions critiques personnelles.

La seconde partie du cours (M. Lucarelli, après les écrits du CAPES) portera sur deux recueils poétiques parus en 1947 dont plusieurs poèmes concernent la seconde guerre mondiale et l'occupation allemande : *Giorno dopo giorno* de Salvatore Quasimodo e *Il Dolore* de Giuseppe Ungaretti.

BIBLIOGRAPHIE :

Les étudiants se procureront et liront intégralement :

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Milano, Mondadori, 2016

Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*, Torino, Einaudi, 2014

Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno*, in Idem, *Tutte le poesie*, Mondadori, 2020

Giuseppe Ungaretti, *Il Dolore*, in Idem, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, Mondadori, 2025

Ils pourront consulter à la BU : Claudio Pavone, *Una guerra civile : saggio storico sulla moralità nella Resistenza*, Torino, Bollati Boringhieri, 1994

Ils pourront consulter à la BU : Claudio Pavone, *Una guerra civile : saggio storico sulla moralità nella Resistenza*, Torino, Bollati Boringhieri, 1994

UE28 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX CIVILISATION 48 HEURES 6 ECTS

EC1 6IT28A CIVILISATION CLASSIQUE 24h 3 ECTS

V. Allaire

Dans la continuité du cours du premier semestre, ce cours abordera les aspects les plus significatifs de la civilisation italienne en s'attardant de manière appuyée sur le XVI^e siècle : les guerres d'Italie, les lettrés comme Machiavel, Guichardin, Castiglione. Les artistes et leur rôle à la Cour.

BIBLIOGRAPHIE :

Les supports de cours seront distribués en cours.

Bibliographie sommaire :

Jean Boutier, Sandro Landi et Jean-Claude Waquet (EDS.), *Le temps des Italies. XII^e-XIX^e siècle*, Paris, École Française De Rome, Passes/Composes, 2023

M. Folini (éd.), *Corti italiane del Rinascimento, Arti, Cultura e Politica, 1395-1530*, Milano, Officina Libraria, 2010.

Johan Huizinga, *Autunno del Medioevo*, BUR, Milan, 2019.

Marco Pellegrini, *Le guerre d'Italia (1494-1559)*, Bologna, Il Mulino, 2017.

Elena Valeri, *Storici e storie d'Italia tra umanesimo e controriforma*, Roma, Sapienza, 2020.

EC2 6IT28B CIVILISATION CONTEMPORAINE 24h 3 ECTS**M. Lucarelli**

« Resistenza, Liberazione e dopoguerra nel cinema neorealista di Rossellini e di De Sica »

Après une introduction générale sur l'histoire italienne de la chute du fascisme à la fin de la seconde guerre mondiale, le cours se focalisera sur la culture et la société italiennes de l'après-guerre à travers le cinéma néoréaliste, à partir notamment de la production de Roberto Rossellini (*Roma città aperta*, 1945 ; *Paisà*, 1946) et de Vittorio De Sica (*Sciuscià*, 1946 ; *Ladri di biciclette*, 1948 ; *Miracolo a Milano*, 1951 ; *Umberto D.*, 1952).

BIBLIOGRAPHIE :

Giovanni Sabbatucci – Vittorio Vidotto, *Storia contemporanea. Dalla Grande Guerra a oggi*, Roma-Bari, Laterza, 2019

Lino Micciché, « Neorealismo », *Enciclopedia del Cinema*, Roma, Treccani, 2004 (disponible online : [https://www.treccani.it/enciclopedia/neorealismo_\(Enciclopedia-del-Cinema\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/neorealismo_(Enciclopedia-del-Cinema)/))

UE29 LANGUE ET LINGUISTIQUE 49 HEURES 6 ECTS**EC1 6IT29A HISTOIRE DE LA LANGUE 18h 2 ECTS****V. Agostini-Ouafi**

Le cours se propose d'étudier les aspects phono-morphologiques et syntaxiques qui caractérisent l'italien du *Quattrocento* et du *Cinquecento*, en s'appuyant sur un échantillon de textes représentatifs allant de l'humanisme à la Renaissance (notamment *La Calandra* du Cardinal Bibbiena). L'analyse de ces extraits, en prose ou poétiques, sera insérée dans le cadre plus large de l'histoire linguistique de la péninsule et prendra en compte les débats autour de la « Question de la langue » très vifs au XVI^e siècle.

BIBLIOGRAPHIE :

Les documents de travail seront distribués en cours. Ouvrages de référence : G. Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2002 ; C. Marazzini, *Breve storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 2004. Ces livres sont disponibles en consultation à la bibliothèque de l'UFR LVE Tove-Jansson.

EC2 6IT29B LINGUISTIQUE 18h 2 ECTS**V. Agostini-Ouafi**

Dans la continuité du cours de linguistique du premier semestre, ce cours portera une attention particulière d'abord à l'acquisition de la langue maternelle, puis à l'apprentissage de la langue vivante étrangère et/ou de la langue seconde. Le bilinguisme et la diglossie seront abordés aussi dans une perspective sociolinguistique et dialectologique en les situant dans le cadre spécifique de l'Italie contemporaine.

BIBLIOGRAPHIE :

Des documents de travail seront distribués en cours. Ouvrage de référence : G. Graffi, S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio : introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino (Manuali), 3^e edizione 2013 (chap. 11 L'acquisizione del linguaggio, Chap. 9 Sociolinguistica e dialettologia) (ouvrage disponible en consultation à la bibliothèque de l'UFR LVE Tove-Jansson).

EC3 6IT29C Analyse de films 12h 1 ECTS**D. Pellizzari**

Le cours propose une initiation à l'analyse du langage cinématographique et à la sémiologie de « l'image-mouvement » (G. Deleuze). En suivant le fil rouge de la représentation de la ville de Rome dans le cinéma italien, des extraits de films seront proposés en classe (*Roma città aperta* de R. Rossellini, *Mamma Roma* de P. P. Pasolini, *Roma* de F. Fellini, *La grande bellezza* de P. Sorrentino). Les étudiants seront amenés à fournir des commentaires écrits et des exposés à l'oral sur les études menées.

BIBLIOGRAPHIE :

- Documents distribués en cours.
- Gilles Deleuze, *L'Image Mouvement*, 1983.
- M. Ambrosini, L. Cardone, L. Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, 2014.
-

EC3 6IT29D Expression - Compréhension orale 10h, 1 ECTS**J.-G. Sébire**

Ce cours permet de pratiquer la langue autour de thèmes d'actualité et spécifiques à la civilisation et à la culture de l'Italie. Importance des interactions entre les étudiants qui pourront s'exprimer à l'oral (en interaction ou en continu), améliorer leur prononciation et enrichir leur lexique.

**UE30 PERSONNALISATION ET PRE-
PROFESSIONNALISATION 48 HEURES 6 ECTS****EC1 6IT30EC1 Séminaires de recherche ou LV2 langue
ou engagement citoyen 3 ECTS****Y6SEM30A Séminaires de recherche****M. Lucarelli**

EC d'ouverture sur les Masters : présence obligatoire de l'étudiant à un certain nombre de séminaires organisés par les équipes d'accueil des enseignants-chercheurs du département (ERLIS et LASLAR). L'étudiant devra rédiger, en fin de semestre, un compte rendu témoignant de sa présence assidue aux séminaires (12 heures effectives de conférences suivies) qu'il enverra à l'enseignant responsable de l'EC et qu'il discutera ensuite dans un entretien oral avec lui (la langue de la rédaction sera l'italien ou le français, tandis que la langue de l'entretien sera la langue qui n'aura pas été utilisée dans la rédaction).



<https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/erlis>

<https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/erlis/junior>



<https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar>

OU

6V2IT30A Langue LV2**Anglais Y6V2AN1 ou Espagnol Y6V2ES1**

ou

Engagement citoyen

Dans le cadre de la nouvelle offre de formation, les étudiants de L3 ont la possibilité de faire valider une UE dite UE Engagement citoyen.

L'unité d'enseignement (UE) Engagement Citoyen a pour vocation de valoriser l'engagement bénévole et citoyen des étudiants et des personnels dans la société, dans le cadre de l'Université (élus étudiants, associations étudiantes) ou d'une manière plus générale (participation à la vie de la cité, associations humanitaires, etc.).

Qu'est-ce que les projets personnels ?

Les projets personnels sont basés sur un engagement bénévole, à un niveau de responsabilité, dans une structure associative ou institutionnelle. L'étudiant est amené, dans ce cadre, à prendre des décisions, à assurer des tâches de gestion, à encadrer des activités.

Les projets se déroulent tout au long de l'année universitaire et relèvent, de façon non exhaustive, des thématiques suivantes :

- Responsabilité associative
- Soutien à l'éducation
- Accompagnement du handicap (SUMPPS)
- Participation à la réserve militaire
- Service civique
- Mandat électif (en particulier au sein de l'université)
- Engagement sportif (étudiants engagés dans des équipes représentant l'Université)
- Monde culturel

Les projets doivent être conformes aux dispositions suivantes du règlement intérieur de l'université, rappelées ci-dessous.

Le service public de l'enseignement supérieur est laïque et indépendant de toute emprise politique, économique, religieuse ou idéologique ; il tend à l'objectivité du savoir ; il respecte la diversité des opinions. Il doit garantir à l'enseignement et à la recherche leurs possibilités de libre développement scientifique, créateur et critique.

Le principe de laïcité de l'enseignement public est un principe constitutionnel intangible.

Le projet personnel donne lieu à la rédaction d'un court rapport d'activité qui est noté.

Attention : l'UE de l'engagement citoyen ne correspond pas à un stage. Il ne s'agit pas de l'apprentissage d'un savoir-faire, mais de l'accomplissement d'une mission au service du plus grand nombre.

EC2 6I130EC2 Lectures de l'image ou LV2 ou LV3 Langue,

6LI30A Lectures de l'image III, 24h, 3 ECTS

Cours commun avec le DU CAAC et d'autres départements de l'UFR LVE.

Ce cours permettra aux étudiants de découvrir différents courants artistiques - d'époque médiévale, moderne et contemporaine - non seulement italiens, mais d'autres aires culturelles également.

Responsable : D. Pellizzari

Vassiliki Cyrille-Lytras (13 janvier, 20 janvier et 27 janvier)

Le cours portera sur l'art contemporain italien 1945-2025, sur l'ensemble des 3 séances : *arte povera* et transavantgarde, design et communication du « Made in Italy ».

Diego Pellizzari (3 février, 10 février et 17 février)

Redécouvert au début du XX^e siècle par le grand historien de l'art Roberto Longhi, le Caravage est l'un des artistes qui ont le plus profondément influencé l'art européen du XVII^e siècle. Ce module sera consacré à l'étude de certains de ses chefs-d'œuvre, dont la technique et la dimension symbolique seront analysées en détail, dans le contexte de l'art italien du début du XVII^e siècle, marqué par l'impact de la Contre-Réforme catholique. Une partie du cours sera également consacrée aux représentations du Caravage au cinéma, à travers des films tels que *Caravaggio* de Derek Jarman (1986) et *L'Ombra di Caravaggio* de Michele Placido (2022).

Vassiliki Cyrille-Lytras (10 mars, 17 mars et 24 mars)

Ce module propose une réflexion sur la place des femmes dans l'histoire de l'art, depuis leur effacement des récits traditionnels jusqu'aux pratiques artistiques féministes contemporaines. À travers l'analyse d'œuvres allant de la Renaissance à nos jours, il s'agira d'explorer les liens entre création artistique, représentations du corps et enjeux politiques, en montrant comment la lecture des images permet d'interroger les rapports de pouvoir et les constructions sociales du genre.

Vincent d'Orlando (31 mars, 7 avril et 14 avril) **Petite histoire du futurisme italien** : né en 1909, le futurisme italien est un mouvement d'avant-garde qui a tenté de redéfinir l'art en l'adaptant à la réalité d'une société en pleine révolution industrielle. Touchant tous les domaines, de la poésie à l'architecture en passant par la peinture, le futurisme a profondément marqué la culture de son époque et l'art européen du XX^e siècle, alliant recherche formelle et goût pour la provocation.

ou

6V2IT30B LV2, 24h, 3 ECTS

Anglais langue Y6V2AN1, ou Espagnol langue Y6V2ES1

ou

6V3IT30B LV3, 20h, 2 ECTS

6V3IT30B Langue choisie en L1

ITALIEN *LANGUE 2*

Cours pour étudiants hispanistes et anglicistes ayant choisi l'italien comme LV2

En fonction du nombre d'heures offertes par ces départements au titre de la LV2 (24, 48 h), nous proposons les cours suivants (les UE, UC et codes indiqués sont ceux du Département d'italien)

PREMIÈRE ANNÉE LICENCE***Semestre 1***

- 1) UE1 EC2 Y1ITL2B Expression/compréhension = **24 heures** (lundi 8h-10h)
- +
- 2) UE2 EC1 Y1IT2A Littérature = **24 heures** (mercredi 10h-12h)
- +
- 3) UE3 EC1 1IT3A Renforcement = **24 heures** (jeudi 13h-15h)

Semestre 2

- 1) UE6 EC1 Y2ITL6B Grammaire et traduction = **24 heures** (10h-12h lundi)
- +
- 2) UE7 EC1 72IT7A Littérature = **24 heures** (mercredi 10h-12h)
- +
- 3) UE8 EC1 2IT8A Renforcement = **24 heures** (jeudi 13h-15h)

DEUXIÈME ANNÉE LICENCE***Semestre 1***

- 1) UE11 EC1 Y3ITL11B Grammaire = **24 heures** (mardi 8-10 ou 10-12, 2 groupes)
- +
- 2) UE12 EC1 Y3IT12A Traduction = **24 heures** (Lundi, 15h-17h)
- +
- 3) UE12 EC2 Y3IT12B Littérature = **24 heures** (vendredi 14-16)

Semestre 2

- 1) UE16 EC2 Y4ITL17B Expression/compréhension = **24 heures** (mardi 8-10 ou 10-12)
- +
- 2) UE17 EC1 Y4IT17A Traduction = **24 heures** (Lundi 14h-16h)
- +
- 3) UE17 EC2 Y4IT17B Littérature (jeudi 15h-17h)

TROISIÈME ANNÉE LICENCE***Semestre 1***

1) UE21 EC1 Y5IT21A Grammaire **24 heures** (mercredi 9h-11h)

+

2) UE21 EC2 Y5IT21B Traduction **24 heures** (lundi 12-13 + mardi 9h-10h)

Semestre 2

1) UE26 EC1 Y6IT26A Grammaire **24 heures** (mercredi 9h-11h)

+

2) UE26 EC2 Y6IT26B Traduction **24 heures** (lundi 12-13 + jeudi 11h-12h)

Soit **48 heures**

ITALIEN *LANGUE 3*

PREMIÈRE ANNÉE LICENCE

Tous les cours d'italien LV3 sont dispensés par le département LEA. Pour toute information sur ces cours, il faut s'adresser à ce département. Les enseignantes seront Valentina Sparviero et Priscilla Benke.

BIBLIOGRAPHIE :

Manuel obligatoire : Telis Marin, *Nuovissimo progetto italiano 1*, Roma, Edilingua, 2019:
"Libro dello studente" et "Quaderno degli esercizi"

1^{er} semestre 24h 2 ECTS

UE5 1IT5 Personnalisation

EC2 italien Y1V3IT1 Grammaire traduction 12h + Y1V3IT2 Compréhension – Expression 12h

2^e semestre 24h 2 ECTS

UE10 1IT10 Personnalisation

EC2 italien Y2V3IT6 Grammaire traduction 12h + Y2V3IT7 Compréhension – Expression 12h

DEUXIÈME ANNÉE LICENCE

BIBLIOGRAPHIE :

Manuel obligatoire : Telis Marin, *Nuovissimo progetto italiano 1*, Roma, Edilingua, 2019:
"Libro dello studente" et "Quaderno degli esercizi"

3^e semestre 24h 2 ECTS

UE15 2IT15 Personnalisation et/ ou préprofessionnalisation

EC2 italien Y3V3IT11 Grammaire traduction 12h + Y3V3IT12 Compréhension – Expression 12h

4e semestre 24h 2 ECTS**UE20 2IT20 Personnalisation et/ ou
préprofessionnalisation**

EC2 italien Y4V3IT11 Grammaire traduction 12h + Y4V3IT12 Compréhension – Expression
12h

TROISIÈME ANNÉE LICENCE**BIBLIOGRAPHIE :**

M. La Grassa, *Nuovissimo progetto italiano 2*, Roma, Edilingua,

5e semestre 24h 2 ECTS**UE25 3IT25 Personnalisation et/ ou
préprofessionnalisation**

EC2 italien Y5V3IT23 24h 2 ECTS

6e semestre 24h 2 ECTS**UE30 3IT30 Personnalisation et/ ou
préprofessionnalisation**

EC2 italien Y6V3IT28 20h 2 ECTS

DIPLÔME UNIVERSITAIRE D'ITALIEN

Le DU Italien est une formation initiale (FI) et non ouverte à la formation continue.

Le règlement des droits spécifiques DU 2026-27, en sus des droits administratifs, s'effectuera par paybox, via le lien : https://gest.unicaen/prestation_unicaen

Période : septembre à novembre 2024

Tarifs :

DU Italien

2 ans

96€ / 132€

A noter :

Les cours du DU d'Italien sont mutualisés avec les cours de Licence Italien dont les codes sont soulignés. Les cours d'italien LV3 débutants sont dispensés par le département LEA, les autres par le département d'italien. Pour le descriptif des cours dont le code est souligné, voir plus haut dans ce guide.

PREMIÈRE ANNÉE (96h)

UE1 1er semestre

- EC1 Y1V3IT1 Italien Grammaire 12h V. Biagini
EC2 Y1V3IT2 Compréhension expression 12h V. Biagini
EC3 Y1ITL3B Civilisation contemporaine 24h D. Pellizzari

UE2 2e semestre

- EC1 Y2V3IT6 Italien Grammaire 12h V. Biagini
EC2 Y2V3IT7 Compréhension expression 12h V. Biagini
EC3 Y2ITL8B Civilisation contemporaine 24h D. Pellizzari

DEUXIÈME ANNÉE (132h)

UE3 3e semestre

- EC1 Y3V3IT11 Italien Grammaire 12h V. Biagini
EC2 Y3V3IT12 Compréhension expression 12h V. Biagini
EC3 Y1ITL1B Grammaire Traduction, 18h J.-G. Sébire
EC4 Y1ITL2B Compréhension expression 24h, V. Sparviero

UE4 4e semestre

- EC1 Y4V3IT16 Italien Grammaire 12h V. Biagini
EC2 Y4V3IT17 Compréhension expression, 12h V. Biagini
EC3 Y2ITL6B Grammaire Traduction, 24h Jean-Guy Sébire
EC4 Y2ITL7B Compréhension expression, 18h, V. Spaviero

DIPLÔME UNIVERSITAIRE

CULTURES ARTISTIQUES : APPROCHES CROISÉES

Le DU CAAC est une formation mixte FI / FC.

Le règlement des droits spécifiques DU CAAC, en sus des droits administratifs, s'effectuera par paybox, via le lien : https://gest.unicaen/prestation_unicaen

Tarifs :

DU CAAC

1 an

FI : 260€

FC : 15€/h soit 1650€

Ouverture de la formation DU CAAC sous condition du nombre d'inscrit(e)s

PRÉSENTATION ET COMPOSANTES

Ce diplôme Universitaire «Cultures artistiques: approches croisées» (DU CAAC) de l'université de Caen Normandie propose une formation culturelle générale de type artistique – arts plastiques (dessin, peinture, architecture, sculpture) et arts du spectacle: théâtre, musique, opéra, arts populaires – dans un contexte civilisationnel comprenant une initiation à la lecture et à l'analyse des images omniprésentes dans nos sociétés contemporaines, à partir d'une approche diachronique et pluridisciplinaire.

Responsable pédagogique Massimo Lucarelli, enseignant au département d'Italien de l'UFR des LVE, UFR dont dépend, administrativement, ce DU. Il est chargé de la mise en œuvre du programme, du calendrier et des relations avec les auditeurs.

Composantes : Université de Caen Normandie : UFR des Langues Vivantes Étrangères (LVE)

Partenaires : Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Caen (SAMBAC) et Musée des Beaux-Arts de Caen (MBA)

LES OBJECTIFS

L'acquisition de bases solides pour comprendre les différentes formes de l'art occidental de ses sources à nos jours, avec des ouvertures éventuelles sur d'autres civilisations qui les ont influencées au cours des siècles. Le programme invite à une réflexion sur des questions qui se posent à tout un chacun et plus encore aux étudiants de l'UNICAEN, tant en Sciences humaines, Langues, Lettres, Histoire, Droit, qu'en Sciences. La formation se propose de répondre à la nécessité de connaître les codes des images qui envahissent notre monde, partant du principe qu'une société se dit, se représente, s' imagine, aussi, à travers ses artistes et leurs productions et que pour comprendre les époques anciennes, les œuvres d'art sont des témoins aussi parlants que les textes. La compréhension du présent passe par celle du passé : apprendre à regarder, à déchiffrer, à aimer les œuvres d'art des siècles antérieurs permet de s'approprier les enjeux culturels de l'époque contemporaine.

DIPLÔME

Il se prépare en un an et est ouvert aux :

- Étudiants UNICAEN inscrits dans l'un des cursus LMD proposés par les différentes UFR.
- Professeurs de l'Éducation nationale en formation ou en préparation des concours, professeurs des Écoles, professeurs du second degré.
- Toute personne titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent, choisissant de préparer le DU CAAC pour sa formation personnelle ou dans le cadre d'un dispositif de formation continue.
-

CONTENU DE LA FORMATION

Ce DU se compose de 3 UE (Unités d'Enseignement) :

- 1) Approches de l'art européen et de ses sources : peinture, sculpture, enluminure, arts décoratifs.
- 2) Autour de l'architecture : courants, espaces, éléments.
- 3) Arts et musique et spectacles : approches croisées concernant la musique, l'opéra et les arts de la scène.
- 4) Une UE de 25h : Applications et études pratiques, qui s'appuient sur l'exploitation des ressources du Musée des Beaux-Arts et sur des études d'œuvres d'art sur proposition thématique.

NB 1 : les étudiants qui le souhaitent sont admis, comme auditeurs libres, dans les cours d'italien pour débutants que propose l'UFR des LVE.

Renseignements : diego.pellizzari@unicaen.fr

NB 2 : il est aussi recommandé aux étudiants (et aux personnes suivant le DU CAAC en formation continue) de suivre, à titre facultatif et en bénéficiant de la gratuité, les conférences des cycles des Samedis de l'Art, proposées par la SAMBAC (10 à 12 conférences de 2h, dans l'année) ; ces compléments n'interviennent pas dans les contenus de l'examen.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pour les inscriptions administratives, (Formation initiale et Formation continue), il faut contacter au préalable Mme Nathalie Mette responsable administrative de l'UFR LVE nathalie.mette@unicaen.fr

Pour les inscriptions en formation continue s'adresser à Mme Chantal Deslandes Simon (Référénte Technique Qualité Qualiopi), lve.fc@unicaen.fr

Pour les inscriptions en formation initiale à Mme Johanna Xavier (Gestionnaire de scolarité), lve.italien@unicaen.fr, en LI 304.

L'inscription pédagogique vous autorise à vous présenter aux examens, qui sera faite directement auprès du secrétariat d'Italien LI 304.

FORMATION INITIALE

Une pré-inscription aux cours est à faire par courriel auprès de M. Diego Pellizzari

FORMATION CONTINUE (PERSONNES SALARIES OU DEMANDEURS D'EMPLOI):

N'hésitez pas à contacter l'UFR des LVE pour toute question administrative : Mesdames Deslandes Simon et Xavier (voir plus haut)

Pour toute question pédagogique : M. Diego Pellizzari : diego.pellizzari@unicaen.fr

SIGLES

I T / I T L	Italien
Y1 I T L 1 B	Code d'un E C
Lettres A B C	distinction des E C dans l'UE
C C	Contrôle Continu
C M	Cours Magistral
D U	Diplôme Universitaire
E C	Élément Constitutif
E C T S	European Course Credit Transfert System Système Européen de transfert de "crédits"
F I	Formation Initiale
F C	Formation Continue
L 1	Licence première année
L I 304	Maison des Langues et de l'International avec le numéro d'un bureau au troisième étage
L E A	Langues Étrangères Appliquées
S D L	Sciences du langage
L L C E R	Langues, Littératures, Civilisations Étrangères et Régionales
L V E	Langues Vivantes Étrangères
P P P	Parcours Professionnel Personnalisé
R N	Régime Normal
R S	Régime Spécial
S 1	Semestre 1
T D	Travaux Dirigés
U E	Unité d'Enseignement
U F R	Unité de Formation et de Recherche