

GUIDE DES ETUDES 2026-27

MASTER LLCER – Parcours Etudes culturelles

Littérature, civilisation



Responsable du master

Bertrand Cardin, bertrand.cardin@unicaen.fr, Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 364, réception sur rendez-vous.

Scolarité du master

Isabelle Dereac, isabelle.dereac@unicaen.fr, Campus 1, Bâtiment I (MLI), bureau Li 305.

TABLE DES MATIÈRES

La recherche.....	4
Le cursus	6
Le mémoire	8
IA - Plagiat	9
Adresses utiles	10
Tableaux synoptiques (régime normal).....	11
Descriptifs des cours.....	13
Étudiants inscrits au CEMU.....	59
Directeurs de recherche.....	62
Information sur les bibliothèques.....	65
Participation aux manifestations et activités de recherche.....	68

PRESENTATION

Le parcours « Études culturelles – littérature/civilisation » du master LLCER vise en priorité, dans chaque discipline linguistique proposée – allemand, anglais, espagnol, irlandais, italien, langues nordiques (danois, finnois, islandais, norvégien, suédois) et russe – à conduire l'étudiant sur la voie des connaissances approfondies dans les domaines littéraire et civilisationnel. Il ouvre la porte aux études doctorales et au métier d'enseignant-chercheur dans ces spécialités. Il peut également permettre une préparation aux épreuves de l'agrégation dans les disciplines linguistiques concernées par ces concours. Il offre aussi la possibilité de s'orienter vers les métiers de l'édition, de la documentation, de la médiation culturelle ou de la fonction publique territoriale. Le Master est un diplôme en soi de type « bac + 5 ».

Le projet pédagogique du parcours repose sur une combinaison d'enseignements communs axés sur la méthodologie et des sujets transversaux, de cours disciplinaires consacrés à la littérature et la civilisation d'un domaine linguistique ou culturel particulier, ainsi que de cours de langue visant à l'approfondissement de compétences à l'oral et à l'écrit. Le panel de langues offert par le parcours est unique dans la région Grand-Ouest, avec des langues rares (langues nordiques et russe) et des spécialisations peu répandues (comme les études irlandaises).

Le parcours « Études culturelles – littérature/civilisation » présente une totalité de 19 UE (unités d'enseignements), dont quatre au S1 (semestre 1), six au S2, quatre au S3 et cinq au S4, soit dix en M1 (Master 1) et neuf en M2 (Master 2). Certaines UE contiennent plusieurs EC (éléments constitutifs) au choix ou obligatoires. Pour plus d'informations, voir les descriptifs des cours ci-dessous, les tableaux synoptiques, ainsi que le calendrier de l'année universitaire 2026-27.

Le parcours est offert en formation à distance au Centre d'Enseignement Multimédia Universitaire (CEMU) en études anglophones uniquement ([voir le Guide des études à distance](#)).

Les compétences attendues de l'étudiant sont celles qui sont censées avoir été acquises en licence dans les trois principaux domaines d'étude, à savoir la linguistique, la civilisation et la littérature. L'étudiant de master doit également se montrer capable de mener une réflexion analytique, circonscrire un domaine de recherche et définir un objet d'étude pertinent. L'étudiant devra également savoir constituer un corpus d'étude à partir de textes littéraires, d'œuvres d'art ou de faits civilisationnels, selon la

discipline choisie (civilisation¹ ou littérature²) et ce, sous la direction d'un enseignant-chercheur (Cf. liste en fin de guide).

LA RECHERCHE

Mettant en œuvre la large palette formative et les spécialités de l'Université de Caen Normandie en termes de recherche, le parcours « Études culturelles – littérature/civilisation » a une spécialisation forte dans les thématiques de recherche des équipes d'accueil auxquelles sont rattachés les enseignants-chercheurs qui interviennent dans ce cursus :

- ERIBIA (EA 2610, Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur la Grande-Bretagne, l'Irlande et l'Amérique du Nord) dont les activités concernent les études anglophones en premier lieu. Directrice : Armelle Parey ; directrice-adjointe : Anne-Catherine de Bouvier. www.unicaen.fr/recherche/mrsh/eribia
- ERLIS (EA 4254, Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés) dont les activités se focalisent sur le continent européen et l'Amérique du Sud. Directrice : Alexandra Merle ; Directeur-adjoint : Christian Bank Pedersen. www.unicaen.fr/recherche/mrsh/erlis
- LASLAR (EA 4256 Lettres, Arts du Spectacle, Langues Romanes), spécialisé notamment en arts du spectacle (cinéma et théâtre), littératures et civilisations italiennes, hispaniques et latino-américaines. Directrice : Claire Lechevalier ; directeur-adjoint : Fabien Cavaillé. www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar

Pour les étudiants qui souhaitent poursuivre leurs recherches par un diplôme de doctorat : les laboratoires ERIBIA, ERLIS et LASLAR font partie de l'école doctorale n° 558 NORMANDIE HUMANITES (HMPL) <https://ed558-nh.normandie-univ.fr>

¹ Qu'entend-on par « civilisation » ? Il s'agit d'étudier un ou plusieurs aspects (historiques, politiques, socio-économiques, intellectuels, idéologiques, religieux, artistiques...) des civilisations et cultures d'une aire géographique donnée dans leurs dynamiques internes et leurs relations avec les mondes environnants sur une période déterminée.

² Qu'entend-on par « littérature » ? Des textes qui font un usage esthétique du langage et portent la marque d'un art poétique. « Le mot 'littérature' comprend tout ce qui civilise, tout ce qui enseigne, tout ce qui charme le genre humain » (Lamartine, *Cours familier de littérature*, 1856). Est considéré comme littéraire un écrit stylisé, construit et digne d'approfondissement par la pensée et l'analyse. De ce fait, tout ce qui s'écrit n'est pas nécessairement « littérature » et ne fera pas l'objet d'un travail de recherche.

Les professeurs des universités (PR) et maîtres de conférences habilités à diriger des recherches (MCF-HDR) sont légalement en mesure d'être directeurs et directrices de thèses de doctorat (Cf. liste en fin de guide).

LE CURSUS

L'offre de formation du parcours comprend des cours de tronc commun permettant des approches thématiques interdisciplinaires entre différentes aires linguistiques, des cours disciplinaires sur la littérature et/ou la civilisation d'un domaine linguistique ou culturel particulier (appelés aussi cours « multilingues »), ainsi que des cours de langue. Elle propose également des activités de recherche (organisées par les équipes d'accueil) auxquelles les étudiants doivent participer.

Les étudiants du parcours se spécialisent dans une langue choisie au moment de leur candidature sur la plateforme Mon Master. Ils suivent les enseignements disciplinaires et les cours de langue conformément à ce choix.

Les cours du « tronc commun » se concentrent principalement en M1 et les cours « multilingues » en M2. Certains enseignements sont obligatoires selon la langue de spécialité. Dans certaines UE, les étudiants peuvent choisir entre plusieurs EC proposés. Le choix, fait au moment de l'inscription pédagogique à la rentrée, est un élément important dans l'acquisition des compétences et permet aux étudiants de singulariser leur parcours.

Les modalités de contrôle des connaissances et compétences sont les suivantes :

1) SESSION 1 - Concernant les cours de littérature et de civilisation (UE 2, 5, 6, 7 en Master 1 ; UE 11, 12, 15, 16 en Master 2), il est prévu un **écrit de 4h en contrôle terminal** pour chaque EC. Ces épreuves ont lieu dans les locaux de l'université durant la treizième semaine, c'est-à-dire la semaine suivant les derniers cours de chaque semestre. Pour les UE comprenant plusieurs EC, l'étudiant doit faire un choix et rendre **un devoir par UE**. Les cours en français font l'objet d'une évaluation en français ; les cours en langue étrangère donnent lieu à une évaluation dans la langue étudiée. Il convient de prêter attention aux descriptifs dans ce guide et aux renseignements donnés dans les cours, notamment pour les modalités de contrôle des connaissances des cours de perfectionnement de langue.

2) SESSION 2 - Pour chacune de ces UE : un oral de 1h30 (1h de préparation + 30 mn face à l'examineur). Les étudiants concernés par la session 2 sont priés de se manifester dans la semaine suivant la réception de leur relevé de notes. Au-delà de ce délai, aucune demande ne sera plus prise en compte. Sont concernés les étudiants qui soutiennent leur mémoire en session 2 et qui n'ont pas validé certaines UE aux 1^{er} et/ou 2nd semestre : ils devront alors repasser les épreuves pour lesquelles ils ont obtenu une

note inférieure à 10/20. Les étudiants soutenant leur mémoire en session 1 bénéficient de la compensation et n'ont pas d'UE à repasser.

Les étudiants qui n'ont pas validé leur 2^e année de master ne sont pas autorisés à redoubler, sauf décision exceptionnelle du jury (Règlement des études, article 2.2.3, alinéa "e").

En tant qu'auditeur libre, il est possible de suivre les cours d'une autre langue ou d'une autre option en dehors de son contrat pédagogique. Toutefois, l'étudiant doit avoir l'autorisation explicite de son directeur de mémoire, ainsi que de l'enseignant du cours en question. Il veillera à donner priorité au cursus choisi.

L'ouverture des cours disciplinaires dépend du nombre d'inscrits dans la langue ou dans le domaine culturel en question. Selon les directives ministérielles, le seuil d'ouverture au niveau master est de cinq étudiants.

Chaque semestre comporte une UE intitulée « Suivi de manifestations scientifiques » que l'étudiant doit valider en suivant séances de séminaires, journées de recherche, colloques et conférences organisées de préférence par une des équipes d'accueil participant au fonctionnement du parcours. Tout étudiant doit rédiger un compte rendu des manifestations les plus pertinentes pour son mémoire. Le choix des événements à suivre peut être élaboré en concertation avec le directeur de recherche. Une fiche de présence (disponible à la fin du guide) est à faire signer par le responsable de chacune de ces manifestations. Elle accompagne le compte rendu qui doit être remis au directeur du mémoire à la fin du semestre.

LE MEMOIRE

Le mémoire est une étude monographique sur un sujet choisi en concertation avec un directeur de recherche et relevant du domaine de spécialisation de l'étudiant. Il constitue une partie essentielle des études de master et forme la base des compétences professionnelles acquises à la fin du M2.

Le travail de mémoire s'échelonne sur les deux ans du master. Pour chacune de ces deux années, **il est indispensable que l'étudiant fasse le point régulièrement avec son directeur de recherche**. Dans un premier temps, au début du semestre 1 de la **première année de master**, l'étudiant contacte un directeur de recherche de son département pour définir le sujet du mémoire ensemble. La liste des directeurs de recherche avec leur domaine d'expertise se trouve à la fin du guide.

Sous la supervision de son directeur, l'étudiant élabore ensuite un **projet de mémoire**. Le projet est un texte de 20 à 30 pages rédigé dans une langue universitaire avec notes de bas de page et bibliographie, en suivant les "normes de présentation du mémoire de master", lesquelles sont en ligne sur la page d'accueil de la formation.

Lien d'accès : <https://ufr-lve.unicaen.fr/wp-content/uploads/sites/41/2025/11/Master-LLCER-PEC-Normes-de-presentation-du-projet-de-memoire-PPP.pdf>

Le projet de mémoire contient les éléments suivants ou leurs équivalents : exposition du sujet et de la problématique ; explication de la méthodologie ; état de la recherche dans le domaine en question ; description ou résumé du corpus ; plan structuré et organisé ; références bibliographiques ; résumé et mots clés en français et dans la langue de spécialité.

Le projet de mémoire fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé de deux enseignants du département à la fin du semestre 2 (1^{re} session) ou après les vacances d'été (2^e session). La date est décidée par le directeur en concertation avec l'étudiant. Le texte du projet devra être rendu au directeur de recherche au moins une semaine avant la soutenance. L'obtention de l'année est soumise à la soutenance.

UE10 : le projet de mémoire écrit est noté sur 10 (coef. 2) ; la soutenance orale est notée sur 10 (coef. 4). Les étudiants s'expriment sans notes au cours de leur soutenance.

Le projet de recherche sera réalisé en **deuxième année du master** par la rédaction d'une étude monographique d'une centaine de pages, suivies d'une bibliographie. L'étudiant veillera à respecter les normes mentionnées ci-dessus.

À la fin de la 2^e année du master, une fois le travail de rédaction terminé, l'étudiant soutient son **mémoire** de recherche devant un jury. La date est décidée par le directeur en concertation avec l'étudiant. Le mémoire doit être rendu au directeur de recherche au moins quinze jours avant la soutenance. L'obtention du master est soumise à la soutenance. La langue de rédaction varie en fonction des départements. Informez-vous auprès de votre directeur dès le premier semestre sur la langue à utiliser dans le projet de mémoire en première année et dans le mémoire en deuxième année, ainsi qu'au moment de la soutenance.

UE19 : le mémoire écrit est noté sur 10 (coef. 3) ; la soutenance orale est notée sur 10 (coef. 5). Les étudiants s'expriment sans notes au cours de leur soutenance.

Les mémoires qui obtiennent une note supérieure ou égale à 16/20 peuvent être déposés dans la base de données DUMAS (Dépôt universitaire de mémoires après soutenance).

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE - PLAGIAT

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Vous pouvez utiliser des outils de l'IA pour vous assister dans vos travaux (pour recueillir des informations provenant de différentes sources, pour mieux les assimiler ou les comprendre), mais pas pour qu'ils les fassent à votre place. **En aucun cas, l'outil ne doit se substituer à la réflexion et la rédaction personnelles de l'étudiant(e).** Par conséquent, toute utilisation jugée abusive de l'IA générative pour élaborer le mémoire de M2 et son projet en M1 sera sévèrement sanctionné.

À la fin de votre travail, dans un souci de transparence, vous inclurez l'une de ces deux déclarations :

« Ce document n'a absolument pas utilisé l'IA »

OU

« Ce document a utilisé l'IA ». Dans ce cas, merci d'indiquer quel type d'IA, en précisant pour quelle partie ou quel aspect du travail vous l'avez utilisé, les questions que vous lui avez posées et ce qu'il vous a apporté.

PLAGIAT

Il y a plagiat lorsque l'on s'approprie le travail d'autrui en le présentant comme le sien, lorsqu'on copie des extraits de textes, des tableaux, des images sans en citer la source. Par conséquent, tout travail faisant l'objet d'un constat de plagiat sera sévèrement sanctionné.

TABLEAUX SYNOPTIQUES (REGIME NORMAL)

MASTER 1 – SEMESTRE 1

UE 1	Méthodologie (en ligne)	12h
UE 2	EC 1 Littérature et études visuelles (français)	48h
EC1 ou EC2	EC 2 Civilisation et études visuelles (français)	
au choix + EC3	EC 3 Littérature Civilisation et études visuelles Allemand, anglais, espagnol, italien, russe ou langues nordiques	
UE 3	Perfectionnement de la langue Allemand, anglais, espagnol, italien, russe ou langues nordiques	48h
UE 4	Suivi de manifestations scientifiques (séminaires...) Équipes d'accueil ERIBIA, ERLIS et/ou LASLAR	12h RS:6h

MASTER 1 – SEMESTRE 2

UE 5	EC1 Littérature (français)	24h
EC1 ou EC2	EC2 Civilisation (français)	
au choix		
UE 6	EC 1 Littérature (pour anglicistes)	24h
Anglicistes :	EC 2 Civilisation (pour anglicistes)	
EC1 ou EC2	EC 3 Littérature et civilisation (autres langues)	
Autres : EC3		
UE 7	EC 1 Littérature (pour anglicistes)	24h
Anglicistes :	EC 2 Civilisation (pour anglicistes)	
EC1 ou EC2	EC 3 Littérature et civilisation (autres langues)	
Autres : EC3		
UE 8	Perfectionnement de la langue Allemand, anglais, espagnol, italien, russe ou langues nordiques	48h
UE 9	Suivi de manifestations scientifiques, Préparation à la recherche Équipes d'accueil ERIBIA, ERLIS et/ou LASLAR	12h RS:6h
UE 10	Projet de mémoire	

MASTER 2 – SEMESTRE 3

UE 11	EC 1 Littérature – en français	12h
EC1 + EC2	EC 2 Littérature – multilingues Allemand, anglais, espagnol, irlandais, italien, russe ou langues nord.	12h
UE 12	EC 1 Civilisation – en français	12h
Anglicistes :	EC 2 Civilisation – en anglais	12h
EC2 + EC3	EC 3 Civilisation – multilingues	12h
Autres : EC1+EC3	Allemand, anglais, espagnol, irlandais, italien, russe ou langues nord.	
UE 13	EC 1 Perfectionnement de la langue Allemand, anglais, espagnol, italien, russe ou langues nordiques	24h
	EC 2 Méthodologie (en ligne)	
UE 14	Suivi de manifestations scientifiques Équipes d'accueil ERIBIA, ERLIS et/ou LASLAR	12h RS:6h

MASTER 2 – SEMESTRE 4

UE 15	EC 1 Littérature – en français	12h
Anglicistes :	EC 2 Littérature – anglais	12h
EC2 + EC3 Irl.	EC 3 Littérature – multilingues	12h
Autres : EC1+EC3	Allemand, espagnol, irlandais, italien, russe ou langues nord.	
UE 16	EC 1 Civilisation – en français	12h
EC1+EC2	EC 2 Civilisation – multilingues Allemand, anglais, espagnol, irlandais, italien, russe ou langues nord.	12h
UE 17	Perfectionnement de la langue Allemand, anglais, espagnol, italien, russe ou langues nordiques	24h

UE 18	Suivi de manifestations scientifiques Équipes d'accueil ERIBIA, ERLIS et/ou LASLAR	12h RS:6h
-------	---	--------------

UE 19	Mémoire
-------	---------

DESCRIPTIFS DES COURS

SEMESTRE 1

UE1 – Méthodologie (en ligne)

Nombre d'ECTS : 4

Code : M1PEC1

Programme :

Méthodologie	Jean-Michel Maffré de Lastens Roland Le Montréer
--------------	---

Total	12h étudiant
--------------	---------------------

DESCRIPTIF

Dans cette formation, les étudiants apprendront d'abord à cerner leur environnement documentaire et à définir leur besoin d'information. Ils approfondiront leur maîtrise de la recherche documentaire dans le catalogue des BU en utilisant des opérateurs logiques et des mots clés appropriés, et en sélectionnant parmi les résultats les références pertinentes pour leur sujet de recherche. Ils exploreront aussi une base de presse en ligne et un site de vulgarisation scientifique. Ils prendront en main un outil de gestion des références bibliographiques qui leur sera utile pour constituer la bibliographie de leur mémoire. Ils découvriront les réservoirs nationaux de mémoires et de thèses, ainsi que les bases de données spécialisées dans leur discipline. Enfin, ils seront sensibilisés aux enjeux de la science ouverte et à ceux du respect de la propriété intellectuelle.

UE2 – Culture

Nombre d'ECTS : 12

Code : M1PEC2

Programme : EC1 ou EC2 au choix + EC3.

EC1 :	Eric Leroy du Cardonnoy	24h
Littérature et études visuelles (français) :	Bertrand Cardin	
traditions et échanges (M1PEC2A1)	Margarita Remon-Raillard	
EC2 :		24h
Civilisation et études visuelles (français) :	Christophe Gillissen	
Constructions des sociétés et des identités (M1PEC2A2)	Eric Leroy du Cardonnoy Alexandra Merle	
EC3 :		24h
Littérature, Civilisation et études visuelles		
M1AN3C	Anglais : Christine Lorre, Françoise Baillet ;	
M1ESP3C	Espagnol : Margarita Remon-Raillard, Alexandra Merle ;	
M1LN3C	Langues nordiques : Christian Pedersen, Frédérique Harry ; Italien : Luca Salza ;	
M1IT3C		
M1RU3C		
M1AL3C		
Total		48h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 – Littérature et études visuelles : traditions et échanges (Eric Leroy du Cardonnoy, Bertrand Cardin et Margarita Remon-Raillard).

Eric Leroy Du Cardonnoy :

« Si(s)si : succès multimédial d'un personnage historique devenue icône européenne »

Sissi, Elisabeth de Wittelsbach, impératrice d'Autriche, est devenue de son vivant une figure quasi-mythique, et elle a été l'objet au cours du temps de réévaluations et réappropriations multiples, de la « *mater dolorosa* », sacrificielle et sacrifiée à la « *queer icon* ». Comme toute figure mythique, sa plasticité a permis des représentations aux antipodes les unes des autres. Certains n'hésitent pas à parler d'un « Sissi turn », et c'est cet itinéraire d'une figure historique, que rien ne prédestinait à un tel succès médiatique – à tous les sens du terme – que le cours s'attachera à retracer et à interroger, entre récits et fictions, entre réalité et imagination, en se penchant notamment sur les entreprises de mémorialisation de Sissi, que ce soit dans les musées,

dans les archives, mais aussi dans les groupes de fans sur les réseaux sociaux ou les médias.

Bertrand Cardin : « Grandes figures mythiques, mythologiques ou religieuses de la culture irlandaise »

Le cours abordera quelques grandes figures de la culture irlandaise à travers le temps :

- Ulysse : de l'Odyssée d'Homère au roman de James Joyce ;
- la figure du vampire, du roman de Bram Stoker à la saga *Twilight* via *Entretien avec un vampire* ;
- Brendan : de l'épopée médiévale de St Brendan au film d'animation *Brendan et le secret de Kells* ;
- Salomé : du personnage biblique à la pièce d'Oscar Wilde et ses représentations picturales ;
- Le mythe du *changelin* et de l'enfant volé : de la mythologie celtique à la littérature contemporaine...

Margarita Remon-Raillard : « Femmes créatrices dans le Mexique postrévolutionnaire »

Avec le triomphe de la Révolution mexicaine, ce pays a entamé une politique culturelle d'envergure sous l'égide de José de Vasconcelos. Cette programmation d'État visait à consolider une identité nationale en promouvant les artistes qui s'inscrivaient dans ce projet de nationalisme culturel. Dans une ambiance d'effervescence culturelle, quelques femmes vont participer, peu ou prou, à ce projet. Si la figure de Frida Kahlo est peut-être la plus emblématique, devenant une icône de la culture populaire, d'autres femmes seront également prolifiques en produisant des œuvres picturales qui témoignent de la rencontre entre les mouvements d'avant-garde européens et la culture populaire mexicaine. Certaines, quoique n'étant pas mexicaines de naissance, le sont devenues, en quelque sorte, en s'intégrant au mouvement de l'art contemporain dans ce pays (notamment le surréalisme). Le cours s'attachera à l'étude de l'œuvre de ces femmes, non seulement Frida Kahlo, mais également à ses contemporaines, les Mexicaines María Izquierdo et Lola Alvarez Bravo, l'Anglo-mexicaine Leonora Carrington (également écrivaine dans sa langue natale), l'Hispano-mexicaine Remedios Varo, entre autres.

BIBLIOGRAPHIE

PREMIERE PARTIE DU COURS

Ouvrages de Sissi

Daimler Renate (Hrsg.): „*Frei sollen die Frauen sein...*“. *Gedanken der Kaiserin Elisabeth von Österreich*. Verlag Brandstätter, Wien 1998.

Kaiserin Elisabeth von Österreich, *Das poetische Tagebuch* in: <https://projekt-gutenberg.org/authors/kaiserin-elisabeth-von-oesterreich/books/das-poetische-tagebuch/>

Hamann Brigitte (Hrsg.): *Kaiserin Elisabeth – Das poetische Tagebuch*. Akademie der Wissenschaften, Wien 1997.

Meyer Beatrix (Hrsg.): *Kaiserin Elisabeth ganz privat. Briefe an ihre intimste Vertraute Ida Ferenczy*. München 2020.

Ouvrages critiques

Anglais

Maura E. Hametz / Heidi Schliipphacke, *Sissi's World. The Empress Elisabeth in Memory and Myth* Bloomsbury, 2018.

Allemand

Praschl-Bichler Gabriele, *Unsere liebe Sisi. Die Wahrheit über Erzherzogin Sophie und Kaiserin*

Elisabeth aus bislang unveröffentlichten Briefen. Amalthea, Wien 2008.

Unterreiner Katrin, *Sisi: Mythos und Wahrheit*, Wien, Brandstätter, 2005.

Vocelka Karl, Vocelka Michaela, *Sisi: Leben und Legende einer Kaiserin*, CH Beck Wissen 2014.

Willingner Maria, „Ein ewiges Rätsel bleiben will ich mir und Anderen.“ *Mediale Repräsentationen der Kaiserin Elisabeth von Österreich und des Königs Ludwig II. von Bayern*, Bamberg, University of Bamberg Press, 2020 (Bamberger Studien zur Literatur, Kultur und Medien Bd. 30).

Français

Bled Jean-Paul, *Sophie de Habsbourg, l'impératrice de l'ombre*, Paris, place des éditeurs, 2018.

Cars Jean des, *Elisabeth d'Autriche ou la Fatalité* (après *Sissi ou la Fatalité*), Perrin, 1983.

Hamann Brigitte, *Élisabeth d'Autriche*, traduit de l'allemand par Jean-Baptiste Grasset, avec la collaboration de Bernard Marion, éd. Fayard, 1985.

Leblanc Cécile: "Sissi : impératrice de la solitude ou de la modernité ?", dans *Identité(s)* multiple(s), Presses de la Sorbonne nouvelle, 2018, p. 17-28 :

<https://books.openedition.org/psn/8004?lang=en>

Scherer Solène, "Sissi(s) à l'écran. Les nouvelles représentations de l'impératrice Elisabeth d'Autriche" (*Revue d'histoire culturelle*, XIXe-XXe siècle, août 2024)

: <https://journals.openedition.org/rhc/9735>

Scherer Solène, « Généalogie d'un mythe. Réflexions typologiques de la mythification de Sissi » in Corinne François-Denève, Florence Théron (dir), *Sissi et nous. Nouvelles mythologies*, Éditions Universitaires de Dijon, à paraître.

Scherer Solène, « Sissi : détournement d'une icône » in Silvia Bahl, Reinhold Göring (Hg.), *Das Obszöne als politisches Performativ. Politische Strategien der Provokation und Indienstnahme von Affekten*, Bielefeld, Transcript Verlag, à paraître.

Scherer Solène, *Trilogie Sissi. Dictionnaire des échanges culturels Autriche-France*, 2024. URL: https://decaf-fr.literaturtirol.at/wiki/Trilogie_des_films_%C2%AB_Sissi_%C2%B

Autres médias

Strömquist Liv, *Dans le palais des miroirs (Inne i spegelsalen)*, traduit par Sophie Jouffreau et paru chez Rackham en 2021)

Les films d'Ernst Marischka avec Romy Schneider : *Sissi* (1955), *Sissi impératrice* (1956), *Sissi face à son destin* (1957) et plus récemment *Corsage* (Marie Kreutzer, 2022), *Sissi et moi (Sissi und Ich*, Frauke Finsterwalder, 2023) *L'Impératrice (Die Kaiserin, The Empress*, Katharina Eyssen et Lena Stahl, 2022.

Sisi, 3 saisons, 2021.

Sissi, l'impératrice rebelle téléfilm français, 8 mars 2004.

Secrets d'Histoire « Sissi impératrice : amour, gloire et tragédie », 6 septembre 2011.

« Le nouveau destin de Sissi, héroïne féministe », Elisabeth Philippe, 30 octobre 2023, <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-edito-culture/l-edito-culture-du-lundi-30-octobre-2023-8782967>

DEUXIEME PARTIE DU COURS

Benedeit, *Le Voyage de Saint Brendan*, Champion, Paris, 2006.

Joyce James, *Ulysse* (1922), Gallimard, Paris, 1988.

McCann Colum, « Une Enfant volée », *La Rivière de l'exil*, Belfond, Paris, 1999, p. 81-96.

Stoker Bram, *Dracula* (1897) in *Dracula et autres écrits vampiriques*, Gallimard, Pléiade, Paris, 2019.

Wilde Oscar, *Salomé* (1891), Garnier-Flammarion, Paris, 2018.

Yeats William Butler. « L'Enfant volé » (1889) in *La Rose et autres poèmes*, William Blake & Co., Points, Paris, 1998, p. 49-54.

TROISIEME PARTIE DU COURS

Art d'Amérique latine : 1911-1968 [exposition Paris 12 novembre 1992-11 janvier 1993] Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, Paris : Centre Georges Pompidou, 1992.
Disponible à la Bibliothèque Pierre Sineux.

Au pays des merveilles. Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis, éd. Ilene Susan Fort et Tere Arcq, Los Angeles County Museum of art, DelMonico Books (Prestel Verlag), 2012, 256 p.

Bayón, Damián, *L'Amérique latine dans son art*, Paris, Unesco, 1980. Disponible à la Bibliothèque Pierre Sineux.

Kettenmann, Andrea, *Frida Kahlo 1907-1954: souffrance et passion*, Taschen, 1992. Disponible à la Bibliothèque Pierre Sineux.

Prignitz-Poda, Helga, *Frida Kahlo*, Paris, Gallimard; 2003. Disponible à la Bibliothèque Pierre Sineux.

EC2 – Civilisation : construction des sociétés et des identités (Christophe Gillissen, Eric Leroy du Cardonnoy et Alexandra Merle).

Ce cours proposera une réflexion sur la construction des sociétés européennes et la naissance des identités nationales, en trois volets qui permettront d'aborder plusieurs aires géographiques et différents temps de l'histoire européenne.

Le cours de **Christophe Gillissen** s'intéresse aux identités dans les Iles britanniques. Le Royaume-Uni présente la singularité d'inclure plusieurs nations : Angleterre, Écosse, pays de Galles et, jusqu'en 1921, l'Irlande – depuis, seule une partie de l'île, l'Irlande du Nord, demeure au sein de l'État britannique. Le cours cherchera à comprendre comment ces nations se sont agglomérées au fil du temps, la nature des relations entre leurs identités et celle du Royaume-Uni dans son ensemble, ainsi que la manière dont l'identité britannique s'est adaptée à l'immigration d'après-guerre, à la fin de l'Empire, à l'intégration européenne et à la révolution thatchérienne. Une attention particulière sera consacrée aux enjeux identitaires en Écosse et en Irlande du Nord, ainsi qu'au Brexit, projet nationaliste anglais qui menace l'unité du Royaume-Uni.

Le cours d'**Eric Leroy du Cardonnoy**, intitulé « L'Allemagne et l'Autriche aux prises du nationalisme et des nationalités au XIXe siècle », s'attachera au passage, dans les pays de langue

allemande, de la structure du Saint-Empire romain germanique à la constitution d'états successeurs en passant par les réformes napoléoniennes et les révolutions de 1848. L'essor du dualisme austro-prussien, qui donnera naissance à deux formes opposées de structures étatiques permettra de comprendre à partir de théories politiques tout à fait différentes liées à des réalités historiques particulières la nature – réelle et/ou idéologique – de cette opposition. On approfondira ainsi entre autres la question du pluri-/multiculturalisme de la monarchie habsbourgeoise à la différence de la constitution d'un état national allemand, sous l'égide centralisatrice de la Prusse à partir de 1867/1871, bien qu'il conserve une structure en droit fédérale.

Alexandra Merle présentera un exemple d'empires pluriethnique et plurilingue qui a marqué l'histoire européenne à l'époque moderne, la monarchie espagnole au temps des Habsbourg puis des Bourbons Il s'agira de mettre en évidence les tensions entre recherche d'une unité et d'une cohésion idéologique et politique entre plusieurs royaumes et provinces soumis à la même autorité - en tenant compte de la restructuration induite par le changement dynastique - et prémices de constitution des identités « nationales » avant le XIXe siècle.

BIBLIOGRAPHIE

PREMIERE PARTIE DU COURS

AUGHEY Arthur and Christine Berberich (eds). *These Englands: A Conversation on national identity*. Manchester University Press, 2011.

COLLEY, Linda. *Britons: Forging the Nation, 1707-1837*. Pimlico, nouvelle édition 2003.

DIECKHOFF, Alain. *La Nation dans tous ses États : Les identités nationales en mouvement*. Paris, Flammarion, nouvelle édition 2012.

GAMBLE Andrew and Tony Wright (eds). *Britishness: Perspectives on the British Question*. Londres, Wiley-Blackwell, 2009.

MAALOUF, Amin. *Les identités meurtrières*. Paris, Grasset, 1998.

SCHNAPPER, Pauline. *British Political Parties and National Identity: A Changing Discourse, 1997-2010*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.

WEIGHT Richard. *Patriots: National Identity in Britain, 1940-2000*. Londres, Macmillan, 2002.

DEUXIEME PARTIE DU COURS

Aprile Sylvie, Cassina Cristina, Darriulat Philippe et Leboutte René (dir.), *Europe de papier. Projets européens au XIXe siècle*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Béranger Jean, *L'Autriche-Hongrie, 1815-1918*, Paris, Armand Colin, 1998 (coll. Coursus. Histoire).

Caron Jean-Claude, Vernus Michel, *L'Europe au 19e siècle. Des nations aux nationalismes (1815-1914)*, Paris, Armand Colin, 2015 (Coll. U), p. 147-182 ; p. 291-314 et p. 347-390.

Delalande Nicolas, Truong-Loï Blaise (dir.), *Histoire politique du XIXe siècle*, Paris, Presses de Sciences-Po, 2021.

Dubois Mathieu, Meltz Renaud (dir.), *De part et d'autre du Danube : l'Allemagne, l'Autriche et les Balkans de 1815 à nos jours*. Mélanges en l'honneur du professeur Jean-Paul Bled, Paris, Sorbonne université Presses, 2015.

Judson Pieter M., « L'Autriche-Hongrie était-elle un empire ? » *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 63e Année, No. 3, Empires (May - Jun., 2008), pp. 563-596.

Judson Pieter M., *The Habsburg Empire. A New History*, Harvard University Press, 2018/
traduction: *L'Empire des Habsbourg. Une histoire inédite*, Paris, Perrin, 2021.

TROISIEME PARTIE DU COURS

Mateo BALLESTER RODRÍGUEZ, « Sobre la génesis de una identidad nacional : España en los siglos XVI y XVII », *Revista de Estudios Políticos* (nueva época), n° 146, 2009, p. 149-178 (disponible en ligne).

Alexandra MERLE, « Langue(s) et nation(s) dans une monarchie composite : l'Espagne à l'époque moderne », *Revue française d'histoire des idées politiques*, n° 36, 2^e semestre 2012, p. 327-346. Numéro consacré à « Langues et nations (XIII^e-XVIII^e siècles) ».

Alain TALLON (éd.), *Le sentiment national dans l'Europe méridionale aux XVI^e et XVII^e siècles*, Madrid, Casa de Velázquez, 2007.

Anne-Marie THIESSE, *La création des identités nationales : Europe XVIII^e – XX^e siècles*, Paris, Seuil, 1999.

EC3 – littérature, civilisation et études visuelles – Françoise Baillet et Christine Lorre (anglais)

Descriptif :

Ce cours en deux parties propose une étude des rapports entre discours, formes visuelles et société, sur une période longue de plusieurs siècles, et sur deux zones culturelles différentes. En prenant pour thème le discours de l'image en Grande-Bretagne, puis la représentation de la nature dans la culture visuelle des États-Unis, le cours s'appuie sur l'analyse propre de chaque forme abordée : la peinture, la photographie, l'illustration, le texte. L'enseignement a lieu en anglais.

La première partie du cours, assurée par Françoise Baillet, se donnera pour objectif de définir et d'interroger les rapports entre représentation visuelle et société britannique au cours des 18^e et 19^e siècles. À travers un corpus incluant peinture, arts graphiques et photographie, il s'attachera à analyser l'idée d'un « discours » de l'image, inscrivant celle-ci dans son contexte culturel, idéologique, économique et social. Un travail sur les spécificités de chaque médium permettra de mettre au jour les signes et procédés de connotation qui sous-tendent portraits et scènes de genre, dans leurs rapports, ou non, avec le texte. Ainsi, l'image sera abordée dans sa matérialité même, non seulement en tant qu'espace d'échange, mais en tant que vecteur d'un propos collectif en rapport avec les questions politiques et sociétales de son temps. Parmi celles-ci, des thématiques telles que le pouvoir aristocratique, le développement industriel, l'élargissement du suffrage, ou encore le statut de l'artiste seront abordées.

La deuxième partie, intitulée « La nature dans la culture visuelle des États-Unis », sera enseignée par Christine Lorre. Par le biais d'un corpus visuel relevant d'une diversité de genres (peinture, photographie, installations, vidéo, arts plastiques...) et en adoptant une grille d'analyse propre à chaque forme abordée, il s'agira de parcourir l'évolution de la représentation de la nature américaine du 19^e au 21^e siècles, en analysant les rapports entre discours, formes visuelles et société. On pourra ainsi saisir comment une nature sauvage d'abord perçue comme hostile —

wilderness – est célébrée et appropriée, avant de se révéler fragile. L'enseignement a lieu en anglais.

Bibliographie :

Première partie :

Image/Intermédialité

Barthes, Roland. *La Chambre claire. Note sur la photographie*. Paris : Seuil, 1980.

Barthes, Roland. *L'Obvie et l'obtus. Essais critiques III*. Paris : Seuil, 1982.

Berger, John. *Ways of Seeing*. Harmondsworth: Penguin. 2008.

Bruckmuller-Genlot, Danielle. *Peinture et civilisation britanniques*. Paris : Ophrys-Ploton, 2000.

Didi-Huberman, Georges. *Devant l'image*. Paris : Éditions de Minuit, 1990.

Louvel, Liliane, *L'Œil du texte*, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1998.

Mitchell, William John Thomas. « The Language of Images », *Critical Inquiry* vol. 6, n°3

(Spring 1980), pp. 359-62 (preface).

Smith, Alison. *The Victorian Nude. Sexuality, morality and art*. Manchester: MUP, 1996.

Sur le contexte historique

Lowe, Norman. *Mastering Modern British History*. Basingstoke, New York, Palgrave Macmillan, 2009. Chapitres 1 à 18.

Maidment, Brian. *Reading Popular Prints 1790-1870*. Manchester, Manchester University Press, 2001.

Royle, Edward. *Modern Britain. A Social History 1750 – 2011*. London, Bloomsbury Academic, 2012 (3rd ed).

Sinnema, Peter. *Dynamics of the Pictured Page: Representing the Nation in the Illustrated London News*, Aldershot, Ashgate, 1998.

Thompson, F.M.L. *The Rise of Respectable Society. A Social History of Victorian Britain, 1830-1900*, London, Fontana Press, 1988.

Deuxième partie : « La nature dans la culture visuelle des États-Unis »

Kusserow, Karl, and Alan C. Braddock. *Nature's Nation: American Art and Environment*. New Haven / London: Princeton University Art Museum, 2018.

McKibben, Bill, editor. *American Earth: Environmental Writing Since Thoreau*. New York: The Library of America, 2008.

Note : Les documents visuels seront déposés sur la page Ecampus du cours.

EC3 – Études visuelles et intermédiaires – Margarita Remon-Raillard, Alexandra Merle (espagnol)

Cours mutualisé avec Master 2 (UE11-EC2)

Margarita Remon-Raillard : Littérature de l'Amérique Latine (12 hrs.) « Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*. »

Adolfo Bioy Casares (Buenos Aires, 1914-1999) est, avec Jorge Luis Borges, un des maîtres du fantastique *rioplatense*, aussi bien dans le roman que dans la nouvelle. Le cours portera sur *La invención de Morel*, son premier roman, considéré comme une œuvre majeure du genre fantastique. On insistera sur l'optique narratologique, tout en abordant un contexte historique, théorique et critique plus large. Cela permettra de mettre en lumière le fonctionnement du fantastique bioycasarien.

Edition conseillée : Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel* ; *El gran Serafín*, Cátedra, 2005 (ISBN : 978-84-376-0339-1).

Alexandra Merle : « Images et représentations de la monarchie espagnole (XVI^e-XVIII^e s) »

On s'intéressera à des analyses et représentations de la monarchie espagnole, de son identité, de ses caractéristiques et de son histoire, élaborées en Espagne au cours de l'époque moderne (des Habsbourg aux premiers Bourbons), et dialoguant avec des représentations venant de l'extérieur.

Une anthologie de textes et une bibliographie indicative seront disponibles en début de semestre.

BIBLIOGRAPHIE :

Alfredo Alvar Ezquerro (ed.), *Imágenes históricas de Felipe II*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios cervantinos, 2000.

Richard L. Kagan, *Los Cronistas y la corona. La política de la Historia en España en las edades media y moderna*, Centro de Estudios Europeos Europa hispánica / Marcial Pons Historia, 2010.

José Manuel Nieto Soria, *Medievo constitucional. Historia y mito en los orígenes de la España contemporánea (ca. 1750-1814)*, Akal, 2007.

Xavier Torres Sanz, *Naciones sin nacionalismo. Cataluña en la monarquía hispánica (siglos XVI-XVII)*, Valencia, PUV, 2011.

EC3 – Études visuelles et intermédiaires – Christian Bank Pedersen (12h) et Frédérique Harry (12h) (Langues nordiques)

Cours mutualisé avec M2 UE11/EC2 + UE12/EC3

Histoire et littérature, du roman historique au réalisme (12h). Christian Bank Pedersen

À l'époque contemporaine, l'histoire et la littérature entretiennent à plusieurs égards des relations particulières : d'un côté, la forme privilégiée de la littérature moderne, à savoir le roman réaliste, provient du roman historique, invention du romantisme national ; de l'autre, quand l'histoire s'établit en tant que science humaine au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle, elle adopte certaines démarches formelles de la prose littéraire réaliste, sans pour

autant – cela va sans dire – se considérer comme fiction. Dans le cours, on s'intéressera à ces croisements entre « histoire », en tant que *passé réel*, et « littérature », entendue comme *invention imaginaire* : que se passe-t-il quand les représentations de l'une, l'histoire, s'inspirent des représentations de l'autre, la littérature – et vice-versa ? Trois moments historiques seront particulièrement importants : les Lumières, d'abord, qui signifient l'avènement de la considération moderne de l'histoire ; ensuite, le romantisme, mettant l'accent sur la construction du récit national ; et finalement la Percée moderne, qui offre une (ré)vision singulière de la représentation de l'histoire contemporaine, ainsi que des implications politiques de cette représentation. *La Chute du roi* (1900-1901) de Johannes V. Jensen (1873-1950) focalisera les perspectives historiques et théoriques du cours.

Bibliographie

Œuvres

Johannes V. Jensen, *La Chute du roi*, traduit du danois par Frédéric Durand, Arles, Actes Sud, 1990

Lectures conseillées

Patrick Boucheron, *L'entretemps. Conversations sur l'histoire*, Lagrasse, Verdier, 2012.

Jerome de Groot, *The Historical Novel*, Londres, Routledge, 2010.

Carlo Ginzburg, *Rapports de force. Histoire, rhétorique, preuve*, traduit de l'italien par Jean-Pierre Bardos, Paris, Gallimard/Le Seuil, 2000.

Georges Lukacs, *Le roman historique*, traduit de l'allemand par Robert Saille, Paris, Payot, 2000.

Judith Lyon-Caen & Dinah Ribard, *L'historien et la littérature*, Paris, La Découverte, 2010.

Sociohistoire religieuse des pays nordiques (XIXe-XXIe). Frédérique Harry.

Ce séminaire s'intéresse aux phénomènes religieux dans l'espace nordique du XIXe au XXIe siècle. Entre effritement du monopole religieux, la pluralisation et la sécularisation rapide des sociétés nordiques, les sociétés nordiques ont connu, au cours de cette période, une transformation majeure qui a modifié très largement les normes et les modalités de gestion du religieux.

La « sécularisation », telle qu'elle se présente aujourd'hui, est caractérisée par des phénomènes d'apparence contradictoire, entre percée agnostique, pluralisation accrue, radicalités militantes et résurgences identitaires et politiques. À l'aide de plusieurs cas d'études, et selon des approches sociologiques et politiques croisées, nous tenterons de réfléchir à la nature même du changement religieux que les sociétés nordiques traversent aujourd'hui – et à que cela dit de notre période contemporaine.

Une bibliographie sera communiquée en début de semestre.

EC3 – Littérature, Civilisation et études visuelles– Luca Salza (italien)

[cours mutualisé avec les cours de M2 semestre 3 "Littérature italienne" (UE 11 EC 2) et "Civilisation italienne" (UE 12 EC3)]

« La Grande Guerra, rappresentare l'irrapresentabile »

Est-il possible de représenter la guerre moderne ? Le cours essaiera de répondre à cette question en se concentrant sur la Grande Guerre, à travers un parcours qui croisera des textes littéraires (romans et récits d'Italo Svevo, Luigi Pirandello, Emilio Lussu, Curzio Malaparte, etc.) et des œuvres d'art visuel, du futurisme au cinéma de Francesco Rosi et de Gianikian et Ricci Lucchi.

Une bibliographie sera fournie lors de la première séance du cours.

UE3 – Perfectionnement de la langue

Nombre d'ECTS : 12

Code : M1PEC3

Programme : Suivre le cours de la langue choisie au moment de la candidature au programme master

Allemand (YM1AL3)		48h
Anglais (M1ANG3)	R. Black, K. Edensor, M. Popelard	48h
Espagnol (YM1ESP3)	S. Peron, A. Linck, M. Remon-Raillard	48h
Italien (YM1IT3)	V. Allaire, P. Benke, V. D'Orlando	48h
Langues nordiques (YM1LN3)	A. Fouillet, R. Peltola, A. Jarl Iremann, C. Kronborg	48h
Russe (YM1RU3)	Leth	48h
Total		48h étudiant

UE4 – Participation aux activités de recherche (ERIBIA, ERLIS, LASLAR)

Nombre d'ECTS : 2

Code : M1PEC4

Programme Régime normal : 12 h de participation aux activités de recherche organisées par ERIBIA, ERLIS et/ou LASLAR et compte rendu écrit.

Programme Régime salarié : 6 h de participation et compte rendu écrit. Les étudiants choisiront de préférence des activités organisées par ERIBIA, ERLIS et/ou LASLAR.

Le choix des événements à suivre peut être élaboré en concertation avec le directeur du mémoire.

Une fiche de présence est à faire signer par le responsable de chacune de ces manifestations et à remettre avec le compte rendu au directeur du mémoire à la fin du semestre.

SEMESTRE 2

UE5 – Culture 1

Nombre d'ECTS : 4

Code : M1PEC5

EC1 ou EC2 au choix

EC1 (M1PEC5A)	Caroline Bérenger	8h x 3
Littérature (en français) :	Bertrand Cardin	
Lectures plurielles et perspectives critiques	Massimo Lucarelli	
EC2 (M1PEC5B)	Françoise Baillet	8h x 3
Civilisation (en français) :	Eric Leroy du Cardonnoy	
	Massimo Lucarelli	
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 – Littérature : Lectures plurielles et perspectives critiques (Caroline Bérenger, Bertrand Cardin, Massimo Lucarelli)

Caroline Bérenger, « L'art de la distanciation de Joseph Brodsky : un texte à facettes ».

En 1976, Joseph Brodsky, poète russe devenu citoyen américain, écrit « Less than one » (Меньше единицы / L'art de la distanciation). Dans cet essai autobiographique, il évoque l'expérience de l'exil après son expulsion d'URSS en 1972. C'est aussi un traité de philosophie sur le déconditionnement et le renversement du point de vue. C'est enfin un art poétique, une réflexion sur la littérature et le concept de défamiliarisation. A la croisée des genres, ce texte montre la plasticité de la forme brève, dans le passage de la poésie à la prose et d'une langue à une autre.

Bertrand Cardin : « Lectures plurielles d'une nouvelle irlandaise ».

Dans cette partie du cours, une nouvelle sera étudiée selon six perspectives différentes : les lectures contextuelle, génétique, thématique, textuelle, psychanalytique et intertextuelle multiplient les voies d'accès au texte et le soumettent à diverses formes d'interprétation, permettant au lecteur de saisir la richesse de ses significations, non seulement à sa surface, mais aussi dans ses profondeurs. Il est en effet du rôle du lecteur-interprète de faire parler le texte, d'interroger ses silences, de décrypter son sens caché.

Massimo Lucarelli : « Quelques perspectives critiques autour de quatre nouvelles du Décaméron de Boccace »

Le cours portera sur la première, la deuxième, la troisième et la centième (et dernière) nouvelle du *Décaméron*, chef-d'œuvre de la prose médiévale italienne. Nous les analyserons dans une perspective tantôt historico-culturelle (avec une attention particulière à la spiritualité de l'Italie du XIV^e siècle, sans laquelle on ne saurait apprécier à juste titre la dimension parodique des deux premières nouvelles), tantôt intertextuelle (pour ce qui est, notamment, de la troisième nouvelle, réécriture d'une nouvelle d'un recueil toscan anonyme du XIII^e siècle, et de la dernière nouvelle, dont la source principale est le conte d'Amour et Psyché dans l'*Âne d'or* d'Apulée), tantôt philologico-génétique (par rapport aux variantes de la dernière nouvelle entre sa première

rédaction, témoignée du manuscrit Parisien-Italien 490 de la BNF, et sa dernière rédaction, témoignée du manuscrit Hamilton 90 de la Bibliothèque d'Etat de Berlin).

BIBLIOGRAPHIE

1^{ÈRE} PARTIE DU COURS :

Le texte original est écrit en anglais, il a été traduit en russe et en français.

Joseph Brodsky, « Less than one » in *Less than one. Selected essays*, London, Penguin Books, 1987.

Иосиф Бродский, « Меньше единицы » in *Поклониться тени. Эссе*, Санкт-Петербург, Азбука, 2001.

Joseph Brodsky, « L'art de la distanciation » in *Loin de Byzance*, Paris, Fayard, 2003.

Лев Лосев, Иосиф Бродский. *Опыт литературной биографии*, Москва, Молодая гвардия, 2006.

Lev Losev, *Joseph Brodsky. A literary life*, translated by Jane Ann Miller, New Haven, Yale University Press, 2011.

Solomon Volkov, *Conversations avec Joseph Brodsky*, traduction d'Odile Melnik-Ardin, Monaco, Éditions du rocher (Anatolia), 2002.

Joseph Brodsky, *Acqua Alta*, Paris, Gallimard (Arcades), 1993.

Victor Chklovski, « L'art comme procédé », in Tzvetan Todorov, *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, Paris, Le Seuil (Points Essais), 2001, p. 75-97.

Carlo Ginzburg, « L'estrangement. Préhistoire d'un procédé littéraire », in *À Distance. Neuf essais sur le point de vue en histoire*, Paris, Gallimard, 2001, p. 15-36.

Alina Sufaru, « On Being "Retroactive and Retrospective": Translingual Self-writing as Heterotopia in Joseph Brodsky's Autobiographical Essays », *Revue française d'études américaines*, 2016, 149/4, p. 175-193 https://www.cairn-int.info/article.php?ID_ARTICLE=E_RFEA_149_0175

2^E PARTIE DU COURS :

Pierre BRUNEL, *La Critique littéraire*, PUF Que sais-je ?, Paris, 2001.

Antoine COMPAGNON, *Le Démon de la théorie*, Seuil, Paris, 1998.

3^E PARTIE DU COURS :

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE : Se procurer dès la première séance de cette partie du cours :

- Boccace, *Le Décaméron. Première journée*, traduit par Giovanni Clerico, Paris, Folio 2€, 2013

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE (lire au moins une des études suivantes) :

- Anna Fontes, « "Pe' piani e profondissime valli" du *Décaméron* : la littérature par temps de peste », *Chroniques italiennes*, 1, 2003 (<http://www.univ-paris3.fr/chroniques-italiennes-recherche-par-numero-page-5-507496.kjsp?RH=1488359347838>)

- Claude Perrus, « La "fabrique de la fiction" et l'instance de l'histoire dans le *Décaméron* », *Chroniques italiennes*, 1, 2010 (<http://www.univ-paris3.fr/chroniques-italiennes-recherche-par-numero-page-3-507480.kjsp?RH=1488359347838>)

- Massimo Lucarelli, « Réécrire et interpréter des retrouvailles problématiques (*Décaméron*, X, 10) : Grisélidis chez Boccace, Pétrarque et Chaucer », *Les retrouvailles des époux*, sous la direction de Silvia D'Amico et Maryline Maigron, Université Savoie Mont Blanc, 2014, p. 73-95 (l'article sera disponible sur e-campus)

EC2 – Civilisation : Culture et société en Europe aux XIX-XX^e siècles (Françoise Baillet, Eric Leroy du Cardonnoy, Massimo Lucarelli).

Françoise Baillet : « Londres victorien – espace social, espace scénique ».

Avec sa topographie contrastée et sa population socialement diversifiée, la ville de Londres, objet de nombreuses représentations, permet d'interroger le rapport entre récit et image, graphique ou picturale. Car le Londres victorien est fait de signes (visuels, verbaux) autant que d'édifices : une construction de l'artiste autant que de l'architecte, du chroniqueur autant que de l'ingénieur. Quelle(s) rencontre(s), donc, entre la ville et ses représentations ? Et quel impact de celles-ci sur la façon dont les Victoriens eux-mêmes envisagent l'espace urbain ? Ce cours se proposera d'aborder ces questionnements, notamment les concepts d'identité et d'altérité (sociale, géographique), de flux et de circularité à travers un corpus d'images fourni aux étudiants en début d'année.

Eric Leroy du Cardonnoy : « La Modernité viennoise »

En l'espace d'une vingtaine d'années (1890-1910), Vienne, capitale d'un empire multinational, devient le creuset de la modernité européenne : que ce soit en littérature, en philosophie, dans le domaine des arts, la capitale habsbourgeoise concentre l'éclosion d'idées, de projets, de visions qui marquent le continent pour plusieurs décennies. Le cours se donne pour tâche de présenter les grandes lignes de cette modernité et de réfléchir à ce que celle-ci nous dit aujourd'hui dans un monde globalisé, mais fragmenté.

Massimo Lucarelli : « Culture, fascisme et libéralisme en Italie de 1919 à 1945 »

Au lendemain du Traité de Versailles, la société, la culture et les institutions italiennes sont caractérisées par une instabilité politique et une conflictualité sociale qui favorisent la prise du pouvoir par Mussolini. Son régime promeut une culture fasciste à laquelle s'oppose une culture antifasciste et notamment libérale, témoignée par le *Manifesto degli intellettuali antifascisti* que Benedetto Croce rédige en 1925 en réponse au *Manifesto degli intellettuali fascisti* de Giovanni Gentile. Le cours portera sur ce débat et sur l'idée de liberté et de libéralisme que Croce approfondit dans sa *Storia d'Europa nel secolo decimonono* (1932).

BIBLIOGRAPHIE :

1^{ère} partie du cours :

SUR LONDRES/LA VILLE VICTORIENNE :

- Carré, Jacques (dir.), *Londres 1700-1900. Naissance d'une capitale culturelle*, Paris : PUPS, 2010.
 Carré, Jacques, M. Curcuro (eds), *Urbanisme et société en Grande Bretagne (19-20 siècles)*. Clermont-Ferrand: Adosa, 1987.
 Dyos, H. J. and Wolff, Michael, eds. *The Victorian City : Images and realities*. London: Routledge and Kegan Paul, 1973. 2 Vols.
 Marshall, Nancy Rose, *City of Gold and Mud. Painting Victorian London*, New Haven and London : Yale University Press, 2012.
 Navailles, Jean-Pierre, *Londres Victorien, Un monde cloisonné*, Seyssel: Champ Vallon, 1996.
 Mayhew, Henry, *London Labour and the London Poor*, 4 vols., New-York : Dover Publications, 1968.
 Olsen, Donald J., *The City as a Work of Art*, New Haven and London : Yale University Press, 1986.
 Waller, P.J. *Town, City, and Nation: England 1850-1914*. Oxford: Oxford University Press, 1983.

SUR LE CONTEXTE VICTORIEN :

- Hall, Catherine, McClelland, Keith and Rendall, Jane. *Defining the Victorian Nation Class, Race, Gender and the British Reform Act of 1867*. Cambridge: CUP, 2000.

Lowe, Norman, *Mastering Modern British History*. Basingstoke, New York : Palgrave Macmillan, 2009. Chapitres 1 à 18.

Royle, Edward, *Modern Britain A Social History 1750 – 2011*. London : Bloomsbury Academic, 2012 (3rd ed).

Thompson, F.M.L., *The Rise of Respectable Society. A Social History of Victorian Britain, 1830-1900*, London: Fontana Press, 1988.

2e partie du cours :

Carl E. Schorske, *Fin-de-Siècle Vienna: Politics and Culture*, New York: Alfred A. Knopf, 1980.

Jacques Le Rider, *Modernité viennoise et crise de l'identité*, Paris, PUF, 1990.

Dagmar Lorenz, *Wiener Moderne*, Sammlung Metzler, Band 290, Realien zur Literatur. Metzler, Stuttgart 1995.

Anna-Katharina Gisbertz, *Stimmung – Leib – Sprache. Eine Konfiguration in der Wiener Moderne*, Fink, München 2009.

Alice Bolterauer, *Thalia lächelt. Die Wiener Moderne und die Komödie*, Praesens Verlag, Wien 2021.

3e partie du cours :

Benedetto Croce, *Histoire de l'Europe au XIXe siècle*, Paris, Gallimard, 1994 (chapitres 1-3)

Rosario Gennaro, « Il manifesto degli intellettuali fascisti e l'espansione culturale all'estero. La versione francese e due nuove liste di firmatari », *Nuova Storia Contemporanea*, 2013, 1, pp. 79–95 (disponible sur Academia.edu et comprenant la version française du *Manifesto degli intellettuali fascisti*)

Emmanuel Mattiato, « Controverses italiennes autour de la Paneurope de Coudenhove-Kalergi : les parcours solitaires de Croce et d'Evola », *Cosmopolitisme et réaction : le triangle Allemagne-France-Italie dans l'entre-deux-guerres*, sous la direction d'Ute Lemke, Massimo Lucarelli et Emmanuel Mattiato, Chambéry, USMB, 2014, p. 69-112.

UE6 – Culture 2

Nombre d'ECTS : 4

Code : M1PEC6

Programme : Anglicistes : EC1 ou EC2 ; autres langues : EC3

EC1 · Littérature (pour anglicistes) (M1ANG6A)	Christine Lorre	24h
EC2 · Civilisation (pour anglicistes) (M1ANG6B)	Linda Garbaye Andrew Ives	12h + 12h
EC3 · Littérature/Civilisation Autres langues-M1ESP6	Margarita Remon-Raillard, Alexandra Merle	12h + 12h
M1ALL6	Eric Leroy du Cardonnoy	

M1LND6	Annelie Jarl Ireman, Christian Bank Pedersen
M1ITA6	Massimo Lucarelli
Total	24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 : Littérature (pour anglicistes) – Christine Lorre

Christine Lorre : Identité noire et métafiction historiographique dans *Beloved* (1989) et *Jazz* (1992) de Toni Morrison

Descriptif :

À travers deux romans de l'Américaine Toni Morrison (1931-2019), *Beloved* (1988) et *Jazz* (1992), considérés comme une suite, il s'agira d'étudier les stratégies d'écriture mises en œuvre par l'écrivaine pour donner voix à l'histoire et la culture noires dans l'imagination littéraire américaine. Le cours propose d'étudier les deux romans en rapport à deux concepts clés du courant postmoderne des années 1980-90. Le premier concept est celui de *literary blackness* (l'identité noire dans la littérature), formulé par Morrison dans une série de trois essais publiés sous le titre *Playing in the Dark* (1992), en réponse à son constat que la littérature américaine est jusqu'alors essentiellement « blanche ». Le deuxième concept est celui de « métafiction historique » (*historical metafiction*) élaboré par Linda Hutcheon pour caractériser la fiction postmoderne qui paraît à partir des années 1980.

Bibliographie :

Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York: Routledge, 1988.

Morrison, Toni. *Beloved*. 1987. London: Picador, 1988.

Morrison, Toni. *Jazz*. 1992. New York: Penguin, 1993.

Morrison, Toni. *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. 1992. New York: Vintage, 1993.

Note : N'importe quelle édition complète de *Beloved* et de *Jazz* peuvent être utilisées. Il est nécessaire de se procurer les deux romans (230 et 275 pages environ) et de les lire avant le début du cours, qui commence en janvier. *Playing in the Dark* sera disponible en pdf sur la page de cours. Des extraits de *A Poetics of Postmodernism* seront également fournis.

EC2 : Civilisation (pour anglicistes) – Linda Garbaye et Andrew Ives.

Linda Garbaye : “A historiographical approach to American history”.

This course deals with chronological and issue-oriented historiography of the United States. Historical narratives of the beginning of the 19th century will be presented first. They focus on the "exceptional" characteristics of the American Revolution and on its results. We shall then move on to the implications of progressive history, which criticized American oligarchy and underlined social and political conflicts in U.S. history. We will conclude with a presentation of historiographical debates in the United States from the 1960s to today.

Andrew Ives : « Le discours politique dans les démocraties libérales anglophones ».

Le cours commencera par une introduction générale à l'étude du discours politique. Ensuite on se penchera sur les fondations idéologiques du discours politique dans les démocraties libérales anglophones. Par « idéologie » on désigne un système d'idées et de façons de penser qui légitime des structures de pouvoir dans une société donnée. On adoptera une approche en histoire des idées afin d'étudier les origines du libéralisme et son évolution vers le néolibéralisme contemporain. Les

exemples tirés du discours politique des 20e et 21e siècles serviront d'illustrations des concepts abordés.

BIBLIOGRAPHIE

1^{ERE} PARTIE DU COURS :

Suggested reading (other references will be provided in class):

Beard, Charles, *An Economic Interpretation of the Constitution of the United States*, New York: The Macmillan Company, 1913.

Wood Gordon S., *The Creation of the American Republic, 1776-1787*, Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1998.

2^E PARTIE DU COURS

Une bibliographie et un ensemble de discours à analyser seront affichés sur la page du cours sur ECampus.

EC3 – Littérature/Civilisation – Margarita Remon-Raillard, Alexandra Merle (espagnol)

Cours mutualisé avec UE15-EC3 et UE16-EC2

Littérature et transdisciplinarité : Margarita Remon-Raillard

Rita Indiana, *La mucama de Omicunlé*

Ce cours sera consacré aux formes dystopiques et écofictionnelles dans la littérature latino-américaine contemporaine et aura une visée transdisciplinaire. Le cours sera centré sur le roman de l'écrivaine, chanteuse et performeuse dominicaine Rita Indiana, *La mucama de Omicunlé*. Il s'agit d'un roman avec un substrat mythique dense, dont l'étude permettra aux étudiants d'acquérir et mobiliser des connaissances sur l'histoire et la culture de la Caraïbe. D'autre part, le roman est tissé de références à l'art contemporain, ce qui permettra de réfléchir à sa dimension métatextuelle et de développer la dimension transdisciplinaire du cours.

Rita Indiana, *La mucama de Omicunlé*, Cáceres: Periférica, 2015 (ISBN : 978-84-16291-08-03).

Civilisation : Alexandra Merle

Communication et débat en Espagne à l'époque moderne : naissance d'une opinion publique ?

Le cours s'intéressera à la manière dont s'expriment en Espagne, du début de l'époque moderne aux Lumières, des opinions et des débats portant sur d'importantes questions touchant à la structure et à l'organisation de la société (par exemple, la tolérance religieuse, le débat sur le maintien des hiérarchies sociales basées sur la naissance, le traitement de la pauvreté...) ou sur une actualité politique conflictuelle (par exemple, les « guerres de plumes » du temps de Charles II, ou la guerre de Succession). On mènera une réflexion sur les canaux et stratégies de diffusion des idées à une époque où s'impose le contrôle de l'écrit, sur les formes de la « propagande » (terme auquel est souvent préféré le mot espagnol « publicística ») employées à l'époque moderne et sur la pertinence de la notion d'« opinion publique », autrefois liée par Jurgen Habermas au développement de la presse à la fin du XVIIIe s, mais dont d'autres chercheurs situent la naissance à une époque antérieure.

Bibliographie indicative :

ALABRÚS IGLESIAS, Rosa María, “La trayectoria de la opinión política en la España moderna”. *Obradoiro de Historia Moderna*, 20, 2011, p. 337-354.

GONZÁLEZ MEZQUITA, M. L., “El poder de las palabras: Política y propaganda en la Guerra de Sucesión Española”, en *Europa en torno a Utrecht*, M. TORRES ARCE y S. TRUCHUELO GARCIA (eds.). Santander, Editorial Universidad de Cantabria, 2014, p. 225-251.

HABERMAS, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública*. México D.F., MassMedia, 1986.

OLIVARI, Michele, *Avisos, pasquines y rumores. Los comienzos de la opinión pública en la España del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2014.

EC3 – Littérature/Civilisation – Annelie Jarl Iremán (12h) & Christian Bank Pedersen (12h) (Langues nordiques)

Cours mutualisé avec UE15-EC3 et UE16-EC2

Le discours narratif et l'intertextualité dans l'œuvre de Göran Tunström (Annelie Jarl Iremán)

Ce cours a pour objectif principal d'analyser le discours narratif (alternance des voix, objectifs de la narration, mouvement narratif...) et l'intertextualité dans cinq romans de l'auteur suédois Göran Tunström (1937-2000). Le discours narratif est, chez Tunström, lié au thème la quête, qui exprime le désir de trouver l'unité dans un univers postmoderne où règne le chaos et où la mort et la folie sont omniprésentes. Le narrateur doit construire son identité en recréant le passé, en se mettant en relation avec les autres et en cherchant l'aspect sacré de l'existence, mais il doit en même temps trouver une indépendance individuelle, ce qui n'est pas toujours facile dans un monde marqué par la loi de jante. A travers l'œuvre de Tunström, nous reviendrons sur un grand nombre de mythes et sur quelques classiques de la littérature nordique et européenne. L'analyse de ce discours, grâce auquel l'auteur crée un réseau de correspondances, sera ensuite transposée à d'autres romans nordiques, en comparaison.

Bibliographie :

EIGELDINGER, Marc, *Mythologie et intertextualité*, Genève, Slatkine, 1987.

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.

GIGNOUX, Anne-Claire, *Initiation à l'intertextualité*, Paris, Ellipses, 2005.

JARL IREMAN, Annelie, *Quête et intertextualité : une étude thématique de l'œuvre en prose de Göran Tunström*, Lille, A.N.R.T, 2006 (disponible sur HAL).

Lectures :

Au moins un des romans suivants de Tunström :

Le buveur de lune (Actes Sud, 1997) ; *Le Livre d'or des gens de Sunne* (Actes Sud, 1999) ; *Les Saints géographes* (Actes Sud, 2002) ; *Le Voleur de Bible* (Actes Sud, 1988) ; *L'Oratorio de Noël* (Actes Sud, 1986), ainsi qu'un autre roman nordique de votre choix.

Vilhelm Hammershøi et l'art moderne nordique (Christian Bank Pedersen)

Dans les tableaux de Vilhelm Hammershøi (1864-1916), il ne se passe rien. Faisant ses débuts dans les années 1880, c'est-à-dire à l'époque des grands bouleversements sociétaux et culturels de la modernité – industrialisation, urbanisation, sécularisation... –, le peintre danois semble se mettre en retrait des questionnements qui en résultent et qui préoccupent grand nombre de ses collègues artistes contemporains. Que ce soit dans ses extérieurs ou ses plus célèbres intérieurs, Hammershøi fait régner partout le silence et le calme. Mais il le fait sans aucun romantisme ni esprit rétrograde. Chez lui, la modernité ne bouge pas, ce qui la rend d'autant plus frappante. À travers une considération de son œuvre et de ses principaux intérêts et motifs – le traitement de la

lumière du Nord, les portraits de femmes... – nous verrons à la fois ce qui rend Vilhelm Hammershøi si singulièrement nordique et ce qui le distingue d'autres artistes – peintres, auteurs, dramaturges... – scandinaves de l'époque. Afin de mettre en perspective le travail de Hammershøi nous lirons notamment *Katinka* de Herman Bang (1857-1912), auteur artistiquement proche du peintre.

Éléments de bibliographie :

Jean-Loup Champion et Pierre Curie (dir.), *Hammershøi. Le maître de la peinture danoise*, Paris, Musée Jacquemart-André/Institut de France, 2019.

Herman Bang, *Katinka*, traduit par Jean Renaud, Paris, Esprit ouvert, 1999.

EC3 - Littérature/Civilisation - Massimo Lucarelli (italien)

Cours mutualisé avec les cours de M2 semestre 4 « Littérature italienne » (UE15 EC3) et « Civilisation italienne » (UE16 EC2).

"Les païens dans la *Divine comédie*"

Pourquoi les « grands esprits » des Limbes (*Enf.*, IV), bien qu'ayant vécu dans la vertu, sont-ils condamnés à l'enfer ? Et quand Ulysse exhorte ses marins à suivre « la vertu et la connaissance » (*Enf.*, XXVI), Dante, en tant qu'auteur, cherche-t-il à défendre une vision pré-humaniste du monde ou à confronter le lecteur à une nouvelle tromperie du rusé héros grec ? Et pourquoi deux assassins de Jules César sont-ils torturés dans les trois gueules de Lucifer (*Enf.*, XXXIV), avec le traître du Christ ? Comment se fait-il que Stace, si dévoué à Virgile (*Purg.*, XXI-XXII), parvienne à expliquer à Dante les concepts (*Purg.*, XXV) dont leur maître commun ignore tout (*Purg.*, III) ? Que font donc deux païens comme le Troyen Ripheus et l'empereur Trajan parmi les esprits justes qui, au ciel de Jupiter (*Par.* XX), forment l'aigle révélant à Dante l'insondabilité de la prédestination, de la justice et de la miséricorde divines ?

Notre cours, en italien, tentera de répondre à ces questions, ainsi qu'à d'autres concernant la présence des païens dans la *Divine Comédie* de Dante, en lisant et en commentant quelques chants de *l'Enfer*, du *Purgatoire* et du *Paradis*.

BIBLIOGRAPHIE : Dante Alighieri, *La Divine Comédie. Poème sacré (Enfer. Purgatoire. Paradis)*, édition et traduction de l'italien par Jean-Charles Vegliante, Édition bilingue, Paris, Gallimard, 2012 (19 €).

UE7 – Culture 3

Nombre d'ECTS : 4

Code : M1PEC7

Programme : Anglicistes : EC1 ou EC2 ; autres langues : EC3

EC1 – Littérature (pour anglicistes)	Bertrand Cardin	12h + 12h
M1ANG7A	Mickaël Popelard	
EC2 – Civilisation (pour anglicistes)	Taoufik Djebali	12h + 12h
M1ANG7B	Christophe Gillissen	
EC3 – Littérature/Civilisation		
Espagnol : M1ESP7	Nicolas Mollard, Loann Berens	24h
Autres langues :	Cours mutualisé (24h)	

M1IT7	Massimo Lucarelli	6h
M1RU7	Caroline Bérenger	6h
M1LN7		6h
M1ALL7	Eric Leroy du Cardonnoy	6h
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 Littérature (pour anglicistes)

Bertrand Cardin et Mickaël Popelard : « Le jugement esthétique en littérature : une exploration littéraire et philosophique ».

Bertrand Cardin – « Panorama et spécificités de la littérature irlandaise »

À quatre reprises, le Prix Nobel de Littérature a été décerné à des écrivains irlandais : Yeats, Shaw, Beckett et Heaney. À côté de ces auteurs internationalement reconnus, il convient de rendre justice à de nombreux écrivains de grand talent, qui font de « l'île des saints et des érudits » un des hauts lieux de la culture occidentale. Ce cours présente un panorama chronologique et synthétique de la littérature et de la philosophie irlandaises. Il se focalise sur quelques grandes figures, met en valeur les spécificités de cette culture, et aborde quelques ouvrages emblématiques afin de montrer dans quelle mesure ces derniers s'inscrivent ou non dans une tradition.

La deuxième partie du cours, assurée par **Mickaël Popelard**, se propose d'interroger des catégories esthétiques au cœur de l'analyse littéraire comme celle du beau et du goût. Qu'est-ce qu'une belle œuvre ? Qu'est-ce que critiquer une œuvre ? Qui est légitime pour le faire ? Et comment comparer entre eux les points de vue critiques et les appréciations esthétiques ? Un avis en vaut-il nécessairement un autre, ou le relativisme esthétique a-t-il ses limites ? Une comédie de Shakespeare « vaut »-elle autant, plus ou moins qu'un opus de la franchise Marvel ? Et pourquoi ? Telles sont certaines des questions difficiles auxquelles nous tenterons de réfléchir, sans prétendre y répondre une fois pour toutes, évidemment, à l'aide d'un corpus de textes philosophiques (Bacon, Hume, Arendt) et artistiques (Shakespeare et alii) empruntés à la sphère anglophone.

BIBLIOGRAPHIE

1^{RE} PARTIE

BONAFIOUS-MURAT & GOLDRING (sous la direction de). « Figures de l'intellectuel en Irlande », *Études irlandaises*, N° 34-2, Automne 2009.

DEANE, Seamus, *A Short History of Irish Literature*. London: Hutchinson & Co. Ltd, 1986.

DOOLEY Mark & KEARNEY Richard (eds). *Questioning Ethics: Contemporary Debates in Continental Philosophy*. Routledge, London, 2002.

GILLIS Alan & KELLY Aaron (eds). *Critical Ireland. New Essays in Literature and Culture*. Dublin: Four Courts Press, 2001.

HARTE, Liam & PARKER, Michael (eds). *Contemporary Irish Fiction. Themes, Tropes, Theories*. London: Macmillan, 2000.

HUNT MAHONY, Christina. *Contemporary Irish Literature. Transforming Tradition*. New York: St Martin's Press, 1998.

2^E PARTIE

SHAKESPEARE William, *Twelfth Night*, OUP, 2008.

HUME David, *Essais esthétiques*, Paris, GF, 2000.

ARENDT Hannah, "Truth and Politics", in *Between Past and Future*, London, Penguin, 2006.

EC2 Civilisation (pour anglicistes) – Christophe Gillissen et Taoufik Djebali.

Christophe Gillissen: "*Northern Ireland, from Partition to Brexit*"

Ce cours cherchera à comprendre la nature et les singularités du système politique nord-irlandais par une mise en perspective historique, depuis la partition de l'île en 1920 jusqu'à l'époque actuelle, en passant par les années du conflit (1968-1998). La dynamique de ce système atypique sera approfondie par une étude des principaux acteurs, du cadre constitutionnel et du contexte géopolitique, ainsi que des facteurs culturels, religieux et socio-économiques propres à la région. Une attention particulière sera prêtée aux accords de paix (1998) et au fonctionnement des institutions nord-irlandaises dans le cadre du processus de paix et du Brexit, tant dans ses réussites que dans ce qu'il révèle comme limites au modèle de démocratie consociative (Arend Lijphart). Enfin, face à une société divisée, l'importance des enjeux historiographiques sera abordée lors de l'analyse de sources de première main.

Taoufik Djebali : « L'Amérique des minorités ».

Ce cours tentera de dresser les contours de l'identité américaine qui repose sur la diversité raciale et ethnique évoquée par John de Crèvecoeur au XVIII^e et subtilement analysée par Horace Kallen dans *Culture and Democracy*. Le « Cultural Pluralism » évoqué par Kallen a donné lieu à une forme unique de communautarisme dont les origines sont intrinsèquement liées à l'histoire des minorités américaines. Or, on remarque aujourd'hui la montée en puissance du communautarisme qui cultive la différence des groupes, la séparation spatiale et l'affirmation identitaire. Le consensus politique, idéologique et culturel sur le *Melting Pot*, a volé en éclats. Les nouvelles approches, notamment conservatrices, mettent l'accent sur la montée des identités infranationales (Latinos, Asiatiques, Musulmans...) et l'éveil du sentiment religieux qui mettent en danger la cohésion nationale et la sécurité du pays. Au-delà des aspects sociologiques, qui donnent aux États-Unis leur caractère unique, ce cours intégrera également une approche historique et politique.

BIBLIOGRAPHIE

PREMIERE PARTIE DU COURS

BRENNAN, Paul. *The Conflict in Northern Ireland*. Paris, Longman France, 1992.

BRENNAN, Paul et Wesley Hutchinson. *Irlande du Nord, un nouveau départ ?* Paris, La Documentation française (« Problèmes politiques et sociaux », N° 845), 2000

CARMICHAEL, Paul et al. *Devolution and Constitutional Change in Northern Ireland*. Manchester University Press, 2007

FERON, Élise. *Abandonner la violence ? Comment l'Irlande du Nord sort du conflit*. Paris, Payot, 2011

HENNESSEY, Thomas. *A History of Northern Ireland, 1920-1996*. Basingstoke, Macmillan, 1997

MAILLOT, Agnès. *L'IRA et le conflit nord-irlandais*. Caen, Presses universitaires de Caen, 2018

POWER, Maria. *Building Peace in Northern Ireland*. Liverpool, Liverpool University Press, 2011

WHYTE, John Henry. *Interpreting Northern Ireland*. Oxford, Clarendon Press, 1990.

DEUXIÈME PARTIE DU COURS

GLAZER Nathan, Daniel Patrick MOYNIHAN, *Beyond the Melting Pot*, 2016.

HUNTINGTON Samuel, *Who Are We? The Challenges to National Identity*, 2005.

NOBLET Pascal, *L'Amérique des minorités*, 2004.

SCHLESINGER Arthur, *The Disuniting of America*, 1998.

SPICKARD Paul, *Almost all Aliens*, 2007.

SOWELL Thomas, *Ethnic America*, 1981.

EC3 Littérature/Civilisation (espagnol) : Nicolas Mollard & Loann Berens

Littérature : **Nicolas Mollard** - « Représenter le mal. Questions éthiques et esthétiques ».

Corpus : Ricardo Menéndez Salmón, *Medusa*, Barcelona, Seix Barral (Biblioteca breve), 2012. (lecture obligatoire)

Description : Écrivain espagnol (Asturies) né en 1971, Ricardo Menéndez Salmón est l'auteur de quatorze romans dont plusieurs abordent la question du mal, dont une trilogie précisément nommée "La trilogía del mal". Qu'est-ce que le mal, que dit-il de notre humanité, comment en témoigner ? Peut-il être un objet artistique, et si oui comment cela engage-t-il l'artiste et comment cela nous engage nous en tant que spectateurs ? Voici certaines des nombreuses questions que pose le roman *Medusa*, dans lequel nous suivons durant une vie entière le parcours de Prohaska, photographe et cinéaste du Ille Reich et témoin des horreurs du XXe siècle. L'étude nous conduira à réfléchir sur la notion du mal en termes philosophiques (modestement, nous ne sommes pas philosophes) et sur l'expérience esthétique que constitue sa représentation.

Bibliographie :

- Aristote, *Poétique*, GF Flammarion, 2021.

- Paul Ricoeur, *La Symbolique du mal*, Paris, Aubier, 1960.

- Georges Didi-Huberman, *Images malgré tout*, Paris, Editions de Minuit, 2003.

- Hanna Arendt, *Eichmann à Jérusalem*, Paris, Gallimard (Folio), 1991.

- Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Christian Bourgeois, 2003.

- Susan Neiman, *Penser le mal. Une autre histoire de la philosophie*, Premier Parallèle, 2022

Civilisation : **Loann Berens** - *Le programme sera communiqué à la rentrée.*

EC3 Littérature/Civilisation (autres langues) : Eric Leroy du Cardonnoy, Caroline Bérenger, Massimo Lucarelli (24h)

« Moments de rupture dans les littératures, cultures ou sociétés aux XIX^e et/ou XX^e siècles »

- « Les villes de la Modernité : le Moi et la cité à travers les films à l'exemple de Berlin » (6h, Eric Leroy du Cardonnoy) ;

1. Ville et littérature

Agulhon, Maurice, Françoise Choay, Maurice Crubellier, Yves Lequin, Marcel Roncayolo. *La ville à l'âge industriel. Le cycle haussmannien*. Paris: Seuil (Collection Points Histoire) 1998.

Ascher, François. *Métapolis ou l'avenir des villes*. Paris: Odile Jacob 1995.

Delattre, Simone *Les Douze heures noires. La nuit à Paris au XIXe siècle* Paris, Albin Michel, 2000.

Lanot, Frank. 2000. "La ville et la littérature." in: *La ville et l'urbain l'état des savoirs*, T. Paquot, M. Lussault & S. Body-Gendrot (éd.). Paris: La Découverte. pp. 115-127.

Zimmermann, Clemens und Reulecke Jürgen (Hg.): *Die Stadt als Moloch? Das Land als Kraftquell ?* Basel/Boston/Berlin : Birkhäuser, 1999.

Debord, Guy, *La Société du Spectacle*, Paris, Gallimard, Folio, 1996.

Desportes, Marc, *Paysages en mouvement : Transports et perception de l'espace XVIIIe-XXe siècle*, Paris : Gallimard, 2005.

Thornton, Sara, *Advertising, Subjectivity and the Nineteenth-Century Novel: Dickens, Balzac and the Language of the Walls*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009.

Trotter, David, *Cooking with Mud: The Idea of Mess in Nineteenth-Century Art and Fiction*, Oxford: OUP, 2000.

2. Ville et cinéma

Belmans J., *La ville dans le cinéma : de Fritz Lang à Alain Resnais*, Bruxelles, A. de Boeck, 1977.

Dagrada E., « Le cinéma comme imaginaire de la ville », in : Perraton C., Jost F. (dir.), *Un nouvel art de voir la ville et de faire du cinéma. Du cinéma et des restes urbains*, Paris, L'Harmattan, p. 133-145, 2003.

Jousse Thierry et Paquot Thierry (sous la direction de), « La ville au cinéma », Encyclopédie, *Cahiers du Cinéma*, 2005.

La ville au cinéma, Études réunies par Julie Barillet, Françoise Heitz, Patrick Louguet et Patrick Vienne Arras, Artois Presses Université, collection « Cinémas », 2005.

Die Stadt der Millionen. Ein Lebensbild Berlins 1925, R: Adolf Trotz, Dokumentarfilm, 83 min

Berlin, Die Sinfonie der Großstadt 1927 von Walther Ruthmann, 64 min.

- « Les écrivains de la Perestroïka (1985-1991), témoins de la chute de l'URSS » (6h, Caroline Bérenger) ;
- « La rupture avant-gardiste dans la poésie bilingue de Giuseppe Ungaretti : du *Porto sepolto* (1916) à *La Guerre* (1919) » (6h, Massimo Lucarelli).

UE8 – Perfectionnement de la langue

Nombre d'ECTS : 5

Code : M1PEC8

Programme : Suivre le cours de la langue choisie au moment de la candidature au programme master

Allemand (YM1ALL8)		48h
Anglais (M1ANG8)	S. Levy Valensi, M. Popelard	48h
Espagnol (YM1ESP8)	N. Mollard, M. Remon-Raillard, N. Aït Bachir, M. 48h Duchesne	
Italien (YM1IT8)	V. Allaire, V. Agostini, V. D'Orlando	48h
Langues nordiques (YM1LNL8)	A. Jarl Iremann, F. Harry, C. Kronberg Leth, R. 48h Peltola	
Russe		48h

Total**48h étudiant**

UE9 – Participation aux activités de recherche (ERIBIA, ERLIS, LASLAR)

Nombre d'ECTS : 3

Code : M1PEC9

Programme : Régime normal : 12 heures de participation aux activités de recherche organisées par ERIBIA, ERLIS et/ou LASLAR et compte rendu écrit. Régime salarié : 6 heures de participation et compte rendu écrit. Les étudiants choisiront de préférence des activités organisées par ERIBIA, ERLIS et/ou LASLAR. Le choix des événements à suivre peut être élaboré en concertation avec le directeur du mémoire. Une fiche de présence est à faire signer par le responsable de chacune de ces manifestations, et à remettre avec le compte rendu au directeur du mémoire à la fin du semestre.

UE10 – Projet de mémoire

Nombre d'ECTS : 10

Code : M1PEC10

Programme : élaboration d'un projet de mémoire sous la direction d'un enseignant-chercheur. Pour rappel, les "Normes de présentation du mémoire de master" sont en ligne sur la page d'accueil de la formation.

Le lien d'accès est le suivant :

<https://ufr-lve.unicaen.fr/wp-content/uploads/sites/41/2025/11/Master-LLCER-PEC-Normes-de-presentation-du-projet-de-memoire-PPP.pdf>

Soyez vigilants à bien respecter ces recommandations dans vos travaux de recherche.

SEMESTRE 3

UE11 – Littérature

Nombre d'ECTS : 6

Code : M2PEC11

Programme : EC1 (obligatoire pour tous) et l'EC2 de la langue de spécialisation

EC1 – En français (M2PEC11A)	M. Popelard, L. Berens	6h x 2
EC2 – Multilingues :		
Allemand (M2ALL11)		12h
Anglais (M2ANG11)	Armelle Parey	12h
Espagnol (M2ESP11)	Margarita Remon-Raillard	12h
Irlandais (M2IR11)	Bertrand Cardin	12h
Italien (M2ITA11)	Massimo Lucarelli	12h
Langues nordiques (M2LND11)	Christian Bank Pedersen	12h
Russe (M2RU11)	Caroline Bérenger	12h
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 Littérature en français – Mickaël Popelard et Loann Berens.

« Le 'barbare' et ses représentations »

« Nous les pouvons donc bien appeler barbares, eu égard aux règles de la raison, mais non pas eu égard à nous, qui les surpassons en toute sorte de barbarie », écrit Montaigne dans un texte célèbre des *Essais* (1595, « Des Cannibales », chapitre XXXI). De fait, il est, au XVI^e siècle, l'une des rares voix qui s'élèvent contre la dichotomie simpliste qui opposerait le barbare d'un côté – nécessairement violent, cruel, lascif et proche de la nature, pour emprunter les principales catégories relevées par Terrie Goldie dans ce qu'il nomme le « champ sémiotique » de la barbarie – au « civilisé », qui incarne l'envers de ces travers, et la face lumineuse de la raison et de la mesure. « Mais, quoi, conclut Montaigne, ils ne portent pas de hauts de chausse ». La première partie du cours s'attachera à explorer la représentation du « barbare » sur la scène théâtrale et dans certains textes discursifs de la première modernité anglaise (notamment chez Harriot, Bacon, Marlowe et Shakespeare). La seconde partie se concentrera sur le « barbare américain » tel que le représentent les écrits littéraires de la première modernité hispano-américaine.

BIBLIOGRAPHIE

PREMIERE PARTIE :

Sources primaires : William Shakespeare, *The Tempest*, The Arden Shakespeare ou toute autre édition papier de l'œuvre.

Sources secondaires : Terrie Goldie, *Fear and Temptation : The Image of the Indigene in Canadian, Australian, and New Zealand Literature*. — Kingston et Montréal, McGill-Queen's UP, 1991.

DEUXIEME PARTIE :**Sources primaires :**

ACOSTA, José de, *Histoire naturelle et morale des Indes occidentales* [1589], Paris, Payot, 1979 [original en espagnol : *Historia natural y moral de las Indias occidentales*, Madrid, CSIC, 2008].
 CARRIO DE LA VANDERA, Alonso (« Concolorcorvo »), *Itinéraire de Buenos Aires à Lima* [1773], Paris, IHEAL, 1962 [original en espagnol : *El Lazarillo de ciegos caminantes*, éd. de Emilio Carilla, Barcelona, Editorial Labor S.A., 1973].

MONTAIGNE, Michel de, *Le Brésil de Montaigne : le Nouveau Monde des Essais, 1580-1592*, Paris, Chandeigne, 2005.

SEPULVEDA, Juan Ginés de, *Democratès, second dialogue*, Paris, Les Belles Lettres, 2021.

Source secondaire

HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote : essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 2001 [1980].

EC2 Multilingues : littérature (anglais) – Armelle Parey

“Literature on screen” – This course will examine how novels and their authors appear on screen. This will enable us to discuss relatively classic film and TV adaptation such as the ones made of Charles Dickens’s *Great Expectations* but also more oblique ones like *Sherlock* (BBC, 2010) and *Dickensian* (BBC, 2015) and finally, the genre of the literary biopic, which like adaptation, is haunted by issues of truth and authenticity.

Students are invited to take notes as they watch at least one adaptation and one biopic in the list below. DVDs can be borrowed from the university libraries. Students are encouraged to read one of the novels from which an adaptation is derived. Students will be asked on the first session what they have watched and read.

Adaptations

Great Expectations, dir. David Lean, screenplay by David Lean and Ronald Neame (cinéguild, 1946) with Martita Hunt.

Great Expectations, dir. Dir. Mike Newell, screenplay by David Nicholls (BBC 2012)with Helena Bonham Carter.

Great Expectations, dir. Dir. Brady Hood, screenplay by Steven Knight, BBC 2023, with Olivia Colman.

Little Women, dir. Greta Gerwig (2019)

Pride and Prejudice, dir. Joe Wright (2006)

Rebecca, dir. Alfred Hitchcock (1940)

Sense and Sensibility, dir. Ang Lee (1995)

Biopics

Emily, dir. Frances O’Connor, 2022

Mary Shelley, dir. Haifaa Al-Mansour, 2017

To Walk Invisible, dir. Sally Wainwright, 2016

Becoming Jane, dir. Julian Jarrold, 2007

Miss Austen, BBC, 2025

Critical works

Cheshire, Ellen, Bio-pics, *A Life in Pictures* Wallflower Place, 2015. BUTV

Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. Routledge, 2006. BUPS

Moulin, Joanny et Thierry Gouchan (dir.), *Au delà du biopic, le film biographique en question*. Paris: Honoré Champion, 2023. BUPS

Shachar, Hila. *Screening the Author: the Literary Biopic*. Palgrave, 2019. BUTV.

EC2 Multilangues : espagnol – Margarita Remon-Raillard

« Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*. »

Adolfo Bioy Casares (Buenos Aires, 1914-1999) est, avec Jorge Luis Borges, un des maîtres du fantastique *rioplatense*, aussi bien dans le roman que dans la nouvelle. Le cours portera sur *La invención de Morel*, son premier roman, considéré comme une œuvre majeure du genre fantastique. On insistera sur l'optique narratologique, tout en abordant un contexte historique, théorique et critique plus large. Cela permettra de mettre en lumière le fonctionnement du fantastique bioycasarien.

CAMURATI, Mireya, *Adolfo Bioy Casares y el alegre trabajo de la inteligencia*, Corregidor, Buenos Aires, 1990.

GLANTZ, Margo, "Bioy Casares y la percepción privilegiada del amor: *La invención de Morel* y la Arcadia pastoril. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/obra-visor/bioy-casares-y-la-percepcin-privilegiada-del-amor---la-invencin-de-morel-y-la-arcadia-pastoril-0/html/>

KOVACCI, Ofelia, *Adolfo Bioy Casares: antología, esbozo biográfico y selección*, Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires, 1963.

LEVINE, Suzanne Jill, *Guía de Adolfo Bioy Casares*, Espiral, Madrid, 1982.

Edition conseillée : Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel* ; *El gran Serafín*, Cátedra, 2005

EC2 Multilangues : littérature irlandaise – Bertrand Cardin.

Bram Stoker, *Dracula*

Dracula de Bram Stoker marque un tournant dans l'histoire du vampirisme en littérature. Il renouvelle l'esprit « gothique » du 18^e siècle, renoue avec l'orthodoxie légendaire du thème et fonde un véritable mythe des temps modernes. *Dracula* s'incarne sur l'ambivalente scène de l'imaginaire où la frontière avec le réel est souvent floue, où la transgression interroge. Le cours abordera des éléments biographiques de l'auteur, le contexte irlandais, l'arrière-plan victorien, les techniques narratives à l'œuvre, les grands thèmes du roman et une approche allégorique du texte.

BIBLIOGRAPHIE : STOKER, Bram, *Dracula* [1897], Penguin, London, 2003.

EC2 Multilangues : littérature des langues nordiques – Christian Bank Pedersen et Frédérique Harry.

Cours mutualisé avec UE12-EC3 et M1-UE2-EC3 (Voir descriptif M1 UE2-EC3)

EC2 Multilangues : littérature russe – Caroline Bérenger

Méta + modern + isme : quelques hypothèses sur la littérature russe du XXI^e siècle

Le cours explore quelques aspects du « monde russe » à travers la littérature contemporaine. Le roman d'Evgueni Vodolazkine, *Les quatre vies d'Arseni* (Евгений Водолазкин, *Лавр*), paru en 2012, se déroule au Moyen Âge. Des éléments anachroniques s'infiltrent dans le récit. Nous interrogerons les traces d'archaïsme, la distorsion temporelle, la perception du sensible, la présence de paradoxes, qui révèlent un autre visage de la modernité et l'émergence d'un nouveau paradigme, le « métamodernisme ».

Bibliographie

Evgueni Vodolazkine, *Les quatre vies d'Arseni*, traduction d'Anne-Marie Tatsis-Botton, Éditions des Syrtes, 2020. Евгений Водолазкин, *Лавр*, Москва, АСТ, 2012.

Autres romans chez le même éditeur : *Histoire de l'île*, Soloviov et Larionov, *L'aviateur*, Brisbane. En russe : *Соловьёв и Ларионов*, М., Новое литературное обозрение, 2009. *Авиатор*, 2016. *Брисбен*, 2019, *Оправдание острова*, 2021, Москва, АСТ.

Hélène Mélat (dir.), *Le premier quinquennat de la prose russe du XXI^e siècle*, Institut d'études slaves, 2006.

100 главных русских книг XXI века <https://polka.academy/projects/748>

EC2 Multilingues : littérature italienne – Massimo Lucarelli

Voir le programme du cours M1 UE2/EC3.

UE12 – Civilisation

Nombre d'ECTS : 6

Code : M2PEC12

Programme : Anglicistes : EC2 + EC3 (civi angl. ou irl.) ; autres langues : EC1 + EC3 de la langue de spécialisation

EC1 – En français (M2PEC12A)	Irène Baïdine, Alexandra Merle	6h x 2
EC2 – En anglais (M2PEC12B)	Linda Garbaye	12h
EC3 – Multilingues :		
Allemand (M2ALL12)		12h
Anglais (M2ANG12)	A-C de Bouvier	12h
Espagnol (M2ESP12)	Alexandra Merle	12h
Irlandais (M2IR12)	Christophe Gillissen	12h
Italien (M2ITA12)	Massimo Lucarelli	12h
Langues nordiques (M2LN12)	Christian Bank Pedersen et Frédérique Harry	12h
Russe (M2RU12)	Aleksandr Musin	12h
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS**EC1 Civilisation en français – Irène Baïdine et Alexandra Merle.**

« La femme dans les sociétés européennes de l'époque moderne (fin XVe-XVIIe s) : réalités et représentations ».

Ce cours proposera une réflexion sur la condition féminine dans l'Europe moderne, en centrant l'étude sur deux sociétés très éloignées géographiquement mais où les femmes ont pu, à certaines époques, incarner le pouvoir : la Russie des tsars et l'Espagne, d'Isabelle la Catholique aux Habsbourg. **Irène Baïdine** traitera notamment des représentations iconographiques de la Mère de

Dieu et de leur usage, des portraits hagiographiques, ou encore des figures de femmes « révoltées », et montrera la permanence, jusqu'à la Russie contemporaine, de l'image de la femme qui s'est imposée au XVI^e s. **Alexandra Merle**, pour sa part, s'intéressera aux débats sur l'éducation et le rôle des femmes dans l'Espagne moderne, aux rapports entre femmes et pouvoir politique et aux représentations littéraires et artistiques de ce pouvoir.

BIBLIOGRAPHIE

Le Domostroï (Ménagier russe du XVI^e siècle attribué au pape Silvestre), trad. et commentaires E. Duchesne, Paris, Alphonse Picard et Fils, 1910, 168 p.

Natalia Pushkareva, *Women in Russian history*, New York, Armonk, 1997, 303 p.

Isabelle Poutrin et Marie-Karine Schaub (dir.), *Femmes et pouvoir politique. Les princesses d'Europe, XV^e-XVIII^e s*, Bréal, 2007.

Augustin Redondo (dir.), *Relations entre hommes et femmes en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1995.

EC2 Civilisation en anglais – Linda Garbaye

“Retracing the history of New Jersey from the 17th century to the early 19th: territories, diversity, politics”.

New Jersey is the least studied territory – along with Delaware – in the historiography of the mid-Atlantic colonies and states. New York and Pennsylvania are indeed most often put forward in the literature on this U.S. region. Nevertheless, looking at early New Jersey as a case study, to illustrate both a shared history of the mid-Atlantic and a more specifically local and infra-local story, through its initially fragmented territories, and intercolonial and transatlantic history, enables us to understand how the societies of this region emerged as particularly diverse and culturally and politically plural. The course will also serve as a good opportunity to reflect on archival work at the state and infra-state levels in the United States, and on the use of manuscripts to build historical narratives. (Documents will be distributed in class).

EC3 Multilingues : Civilisation – anglais – Anne-Catherine de Bouvier

"Ireland, 1801-1916: what place in the United Kingdom?"

Ni colonie à proprement parler, ni partenaire égal au sein du royaume, telle fut la situation paradoxale de l'Irlande de l'entrée en vigueur de l'Acte d'Union qui constitua le Royaume-Uni aux premiers soubresauts armés qui marquèrent les prémices de la lutte pour l'indépendance. Pendant la période envisagée, le pouvoir britannique se trouva (re)mis en cause, à divers degrés d'intensité, tandis que d'autres sources de légitimité apparurent et s'affirmèrent, entretenant avec le pouvoir en place des rapports complexes, pouvant aller de la coopération à l'affrontement larvé puis ouvert, en passant par tout le registre des tensions.

BIBLIOGRAPHIE

BARTLETT, Thomas, *Ireland: a History*, Cambridge : Cambridge University Press, 2010.

(Chapter 4, Ireland's long eighteenth century: II. Descendancy, 1790-1830. Chapter 5, From Union to disunion, 1834-1914.)

BOYCE, D. George, *Nineteenth Century Ireland: the search for stability*, Dublin : Gill & Macmillan, 1990. (Il existe également une édition révisée de 2005, disponible sous kindle).

EC3 Multilingues : Civilisation italienne – Massimo Lucarelli

Voir le programme du cours M1 UE2/EC3

EC3 Multilingues : Civilisation russe – Aleksandr Musin

« Les icônes impossibles » : les images iconiques et l'imagerie religieuse dans la culture et la

politique de Russie, XVI^e-XXI^e siècles

Le cours proposé constitue un développement créatif de mon cours de M1 « Médiévalisme ou "long Moyen Âge" ? Le passé médiéval dans la vie sociale, l'art verbal et la culture visuelle dans la Russie des XIX^e-XXI^e siècles », ainsi que d'une série de cours de L2 et L3 dispensés par d'autres enseignants « Lectures de l'image : Arts et Totalitarismes et Images et symboles ».

Aujourd'hui, les images et symboles religieux sont largement utilisés aussi bien dans l'espace public que dans la publicité et le monde de la haute couture. La notion d'« icône de style » est devenue un cliché du discours médiatique. Des entreprises majeures telles que *Nokia* et *Apple* recourent à des images bibliques facilement identifiables afin de renforcer leurs influences sur le marché et leurs identités. Toutefois, seule la Russie a vu l'usage de l'icône en dehors du contexte religieux devenir un phénomène de portée globale. Tant les sujets iconiques dans leur intégralité que leurs fragments sont mobilisés de manière stratégique dans des processus de glorification ou de délégitimation de figures politiques et servent à articuler des messages clairs et ciblés.

Parallèlement, des icônes non canoniques, liées au phénomène de la « canonisation sauvage » (expression de Michel Niqueux) et controversée, apparaissent non seulement dans l'espace public, mais aussi au sein même des églises orthodoxes (Ivan le Terrible, Paul I^{er}, Raspoutine, Staline, Poutine, le soldat Evgueni Rodionov, entre autres). Dans le même temps, la pratique contemporaine de reconstruction d'églises détruites, ainsi que l'architecture religieuse actuelle - souvent caractérisée par une reproduction aveugle des formes antérieures ou par des créations éclectiques - contribue à l'émergence de simulacres (rus. : *novodel*). Ces formes iconiques et spatiales constituent un élément central dans le processus d'« invention de la tradition » dans la Russie contemporaine.

Dans le contexte du concept de canon iconographique et de la théologie de l'image, une analyse sera proposée dans le cadre du cours sur l'usage et les abus des icônes et des éléments iconiques comme des clichés dans la réinvention de la Russie. Une attention particulière est accordée aux mentions, aux descriptions et à l'utilisation des icônes et des images iconiques dans la littérature contemporaine.

Le réemploi de l'iconographie religieuse et de ses éléments constitutifs peut être considérée comme une forme de médiévalisme et de passéisme *par excellence*, caractéristique de la Russie et de l'Europe de l'Est en général, comme une des manifestations ultimes de la dépendance de la culture russe au chemin emprunté (*path dependence*) en présentant ainsi le « long Moyen-Âge ». Ainsi la « citation directe » de clichés iconographiques résulte des principes d'éducation et de formation établis à l'Est avant l'époque des Lumières et reposant sur la mémorisation stricte « par cœur » (rus. : *natchiotnitchestvo*). D'une manière générale, le cours vise à consolider les connaissances des étudiants sur la civilisation russe et à leur donner les clés pour un décryptage adéquat des défis visuels russes et pour une compréhension de la distinction fondamentale de la culture des images en Russie et en Europe.

Le cours comprendra une sortie pédagogique au monastère orthodoxe russe à Chauvincourt-Provemont (Eure, Normandie) ce qui permettra aux étudiants de voir les images religieuses dans leur habitat naturel, celui de l'espace hiérotopique. Le contrôle continu impliquera la lecture et l'analyse de l'image quasi-orthodoxe, comprenant l'identification du modèle iconographique, le contexte historico-politique de son utilisation ainsi que la relation du simulacre avec le discours social et l'identification des groupes cibles.

Bibliographie :

Baudrillard, Jean, *Simulacres et simulation*, Paris, Galilée, 1981.

Belting, Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, F. Muller(trad.), Paris, Éditions du Cerf, 1998.

Bogdanović, Jelena (dir.), *Icons of Space. Advances in Hierotopy*, Londres, Routledge, 2021.

Couvent Sainte-Vierge de Lesna ; https://recensement.patrimoine-religieux.fr/eglises_edifices/27-Eure/27153-Chauvincourt-Provemont/178608-CouventSainte-ViergedeLesna (consulté le 19/06/2025).

Dupont, Pierre-Paul et Lorent, Claude (dir.), *Faux-semblants : ou le simulacre dans l'art contemporain* [Exposition, Maison de la Culture de la Province de Namur, du 26 septembre au 27 décembre 2009], Oostkamp, Stichting Kunstboek, 2009.

Hobsbawm, Eric ; Ranger, Terence (dir.), *L'invention de la tradition*, C. Vivier (trad.), Paris, Éditions Amsterdam, 2006.

Musin, Aleksandr, « Theology of the Image and the Evolution of Style. The dogmatic and canonical evaluation of Russian ecclesiastical art of the Synodal Period », *Iconofile* [Willits, California], n° 7, 2005, p.5-25.

Musin, Aleksandr, *L'antiquité orthodoxe en Russie contemporaine*, Saint-Pétersbourg, Peterburgskoe vostokovedenie, 2010 (en russe).

Musin, Aleksandr, « La théologie de l'icône chez Paul Evdokimov: une approche ecclésiale de l'art chrétien », *Contacts : revue française de l'Orthodoxie*, vol. 63, n° 235-236, 2011, p. 388-400.

Musin, Aleksandr, « „Geschichte bauen“ im postsowjetischen Osteuropa. Religion und Politik bei der Rekonstruktion von Kirchen in Russland und der Ukraine », dans *Geschichte bauen. Architektonische Rekonstruktion und Nationenbildung vom 19. Jahrhundert bis heute*, A. Bartetzky (dir.), Köln; Weimar; Wien, Böhlau Verlag, 2017, p. 323-353 (http://www.boehlaus-verlag.com/download/164723/978-3-412-50725-1_OpenAccess.pdf).

Musin, Aleksandr, « Une sainteté collective ? La célébration de la fête de Tous les saints de la Terre russe, entre crise politique et mobilisation identitaire », *Slavica Occitania*, n° 61, 2025, p. 279-307.

Ouspensky, Léonide, *La théologie de l'icône dans l'Église orthodoxe*, Paris, Éditions du Cerf, 1980.

Pinel, Esteban, « À quoi rime Dovol, une réplique russe de Deauville près de Moscou » ; <https://www.leparisien.fr/calvados-14/a-quoi-rime-dovol-une-replique-russe-de-deauville-pres-de-moscou-09-06-2025-XJGLS4JLZHR3PHEJESUBRYGQY.php> (consulté le 19/06/2025).

Ricœur, Paul, *Temps et récit*, t.1-3, t.1, L'Intrigue et le récit historique ; t.2, La Configuration dans le récit de fiction, t.3, Le Temps raconté, Paris, Le Seuil, 1983-1985,

Schoumacher, Floren, *Eidolon : simulacre et hypermodernité*, Paris, Balland, 2024

Sendler, Egon, *L'icône, Image de l'invisible : Éléments de théologie, esthétique et technique*, Paris, Desclée de Brouwer, 1981.

Smelyansky, Eugene, *Medievalisms and Russia. The Contest for Imaginary Pasts*, York, ARC Humanities Press, 2024.

Suffering Middle Ages Project: <https://www.facebook.com/MedievalSufferings/>;

<https://x.com/souffrantmitte1>; https://www.instagram.com/medieval_chill/ (consulté le 19/06/2025)

Zotov, Sergei; Maizul's, Mikhail; Harman, Dil'chat, *Le Moyen Âge souffrant. Paradoxes de l'iconographie chrétienne*, Moscou, Maisons d'éditions AST, 2018 (en russe).

EC3 Multilingues : Civilisation espagnole – Alexandra Merle.**« Education princière et bon gouvernement en Espagne du Moyen Âge à l'époque moderne »**

Le cours s'intéressera à la formation du prince et aux textes qui la définissent, des *Siete partidas* rédigées au Moyen Âge sous l'égide du roi Alphonse X de Castille jusqu'aux nombreux traités du XVII^e siècle qui décrivent l'éducation que doit recevoir le futur monarque et les qualités et savoirs qu'il est censé posséder pour bien gouverner. On étudiera en particulier l'évolution des conceptions concernant la pratique du bon gouvernement – de l'exercice des vertus chrétiennes à la mise en œuvre d'un art ou d'une science – et la réception dans les textes espagnols de concepts et d'influences étrangères, avouées ou non.

Une anthologie de textes et une bibliographie indicative seront disponibles en début de semestre.

EC3 Multilingues : Civilisation irlandaise – Christophe Gillissen.**« L'Irlande sur la scène internationale »**

Le séminaire portera sur les relations extérieures de l'Irlande depuis la fondation de l'État en 1922 jusqu'à nos jours. L'histoire de l'Irlande étant étroitement liée à ses relations avec d'autres pays et régions, une étude de ses relations bilatérales et multilatérales permettra de mieux comprendre le parcours d'un jeune État européen, issu comme d'autres de la Première Guerre mondiale, mais qui a su surmonter les turbulences de la décolonisation, de la guerre civile, ainsi que de crises économiques et politiques. Seront étudiées de près les relations bilatérales avec Londres, l'enjeu de la pacification de l'Irlande du Nord, la participation irlandaise à l'ONU et sa place au sein de l'Union européenne.

BIBLIOGRAPHIE

ARTHUR, Paul. *Special Relationships: Britain, Ireland and the Northern Ireland problem*. Belfast, Blackstaff, 2000.

BOWMAN, John. *De Valera and the Ulster Question, 1917-1973*. Oxford University Press, 1983.

KENNEDY, Michael et al (eds). *Documents on Irish Foreign Policy* (12 vol.), Dublin, Royal Irish Academy, 1998-2020.

KENNEDY, Michael et Deirdre McMahon (eds). *Obligations and Responsibilities: Ireland and the United Nations, 1955-2005*, Dublin, Institute of Public Administration, 2005.

LAFFAN, Brigid et Jane O'Mahony. *Ireland and the European Union*, Palgrave Macmillan, 2008.

TONRA, Ben et al (eds). *Irish Foreign Policy*, Dublin, Gill & Macmillan, 2012.

EC3 Multilingues : Civilisation des pays nordiques – Christian Bank Pedersen et Frédérique Harry

Cours mutualisé avec UE11-EC3 et M1-UE2-EC3 (Voir descriptif M1 UE2-EC3)

UE13 – Langue et méthodologie

Nombre d'ECTS : 6

Code : M2PEC13

EC1 – Perfectionnement de la langue

EC2 – Méthodologie en ligne

EC1 – Perfectionnement de la langue

Programme : Suivre le cours de la langue choisie au moment de la candidature au programme master

Perf. écrite et/ou orale

Allemand (YM2ALL13) 24h

Anglais (M2ANG13) A. Parey, K. Edensor 24h

Espagnol (YM2ES13) S. Peron, M. Remon-Raillard 24h

Italien (YM2IT13) V. Allaire, V. D'Orlando 24h

Langues nordiques
(YM2LN13) A. Fouillet, R. Peltola, A. Jarl Iremán, C. Kronborg Leth 24h

Russe (YM2RU13) 24h

Total 24h étudiant

EC2 Méthodologie en ligne

Les enseignants dirigeant des mémoires de recherche s'assurent que les étudiants ont connaissance des recommandations méthodologiques en ligne et les appliquent dans la rédaction de leur mémoire.

UE14 – Participation aux activités de recherche (ERIBIA, ERLIS, LASLAR)

Code : M2PEC14

Programme Régime normal : 12h de participation aux activités de recherche organisées par ERIBIA, ERLIS et/ou LASLAR et compte rendu écrit.

Programme Régime salarié : 6h de participation et compte rendu écrit. Les étudiants choisiront de préférence des activités organisées par ERIBIA, ERLIS et/ou LASLAR.

Le choix des événements à suivre peut être élaboré en concertation avec le directeur du mémoire. Une fiche de présence est à faire signer par le responsable de chacune de ces manifestations, et à remettre (avec le compte rendu) au directeur du mémoire à la fin du semestre.

SEMESTRE 4

UE15 – Littérature

Nombre d'ECTS : 4

Code : M2PEC15

Programme : Anglicistes : EC2 + EC3 irl. ; autres langues : EC1 + EC3 de la langue de spécialisation

EC1 – En français (M2PEC15A)	Margarita Remon-Raillard, Christian Bank Pedersen	6h x 2
EC2 – Anglais (M2PEC15B)	Armelle Parey	12h
EC3 – Multilangues :		
Allemand (M2ALL15)		12h
Espagnol (M2ESP15)	Margarita Remon-Raillard	12h
Irlandais (M2IRL15)	Bertrand Cardin	12h
Italien (M2ITA15)	Massimo Lucarelli	12h
Langues nordiques (M2LND15)	Annelie Jarl Ireman & Christian Bank Pedersen	12h
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 Littérature en français – Margarita Remon-Raillard et Christian Bank Pedersen

Margarita Remon-Raillard : « Imaginaires apocalyptiques et catastrophistes contemporains » (6h).

Le cours présentera un bref panorama de la pensée apocalyptique et catastrophiste des intellectuels (philosophes, artistes, écrivains) des XX^e et XXI^e siècles. Les concepts d'« apocalypse » et de « catastrophe » seront abordés à la lumière de textes de penseurs contemporains. Il sera également question de la manière dont ces concepts deviennent opérationnels dans la création littéraire (littérature apocalyptique, dystopies, science-fiction, « écofictions »).

Christian Bank Pedersen : « La reconnaissance » (6h)

Ce cours étudiera la problématique de la reconnaissance, qui est à la fois une notion cruciale des études littéraires et un concept sociologique moderne : comment et quand se reconnaît-on, et comment un « étranger » est-il perçu en tant que tel, et donc reconnu comme « autre » ? Solidement ancrée dans la définition aristotélicienne de l'*anagnorisis*, la « reconnaissance » constitue à l'origine un passage de « l'ignorance à la connaissance » (Aristote 1990). Ainsi, la « reconnaissance » désigne un recouvrement de l'identité ou la découverte rétrospective d'une identité que l'on n'avait pas perçue au départ (Cave 1988) : l'individu initialement considéré

comme un étranger retrouve son identité en tant que membre familier de la communauté. Mais, à l'inverse, comment une personne est-elle définitivement reconnue – un acte qui implique littéralement la récupération de quelque chose de perdu – comme un étranger, voire comme un ennemi ? L'étranger semble se situer à la frontière entre ce qui est étrangement familier et ce qui est familièrement étrange (Freud 1919). Ces aspects fondamentalement poétologiques que l'on peut observer dans la littérature doivent être considérés dans un cadre historique plus large, en relation avec la question de la reconnaissance sociale (« Anerkennung ») des individus et des groupes, en tenant compte des domaines de l'affectif, du judiciaire et du culturel (Honneth 1994, Ricœur 2004).

Bibliographie :

Aristote, *Poétique*, Paris, Le Livre de Poche, 1990.

Cave, Terence, *Recognitions. A Study in Poetics*, Oxford, Oxford University Press, 1988.

Freud, Sigmund, "Das Unheimliche", *Imago. Zeitschrift für Anwendung der Psychoanalyse auf die Geisteswissenschaften* V, 1919, p. 297-324

Honneth, Axel, *Kampf um Anerkennung. Zur moralischen Grammatik sozialer Konflikte*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1994.

Ricœur, Paul, *Parcours de la reconnaissance. Trois études*, Paris, Stock, 2004.

EC2 Multilingues : Littérature anglaise – Armelle Parey

“Approaches to the past in contemporary British fiction: Re-imagining World War II”.

Ce cours (en anglais) portera sur une tendance majeure du roman britannique contemporain, à savoir le retour du roman historique ou de l'Histoire dans la fiction. Ce retour passe par une ré-invention du genre dans la mesure où il s'accompagne de changements et prend de nouvelles formes qu'il s'agira d'explorer ici. Nous évoquerons donc la « métafiction historiographique » de la fin du XXème siècle avant de nous concentrer sur le roman dit « néo-historique » et son rapport au passé. Il s'agira de comprendre comment le roman contemporain exprime et remet en question les versions dominantes de faits passés en nous intéressant aux développements formels et innovations stylistiques, notamment par le biais d'études d'extraits de romans et de textes théoriques. Nous nous concentrerons sur des représentations de la période de la Seconde Guerre Mondiale.

Lectures obligatoires avant le début des cours :

ATKINSON, Kate, *A God in Ruins*, London: Doubleday, 2015.

MCEWAN, Ian. *Atonement*, Vintage, 2002.

Suggestions de lectures complémentaires :

Atkinson, Kate. *Life After Life*, 2013.

Atkinson, Kate. *Transcription*, 2018.

Baker, Jo. *The Midnight News*, 2023.

Caldwell, Lucy. *These Days*, 2022.

Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*, 1989.

Quinn, Anthony. *Our Friends in Berlin*, 2018.

Waters, Sarah. *The Night Watch*, 2006.

Bibliographie

Voir ouvrages et articles sur *Atonement* et *A God in Ruins* dans le catalogue de la bibliothèque de l'université.

Alden, Natasha. *Reading Behind the Lines: Postmemory in Contemporary British War Fiction*, MUP, 2014.

Anderson, Perry, 'From Progress to Catastrophe: The Historical Novel,' *London Review of Books* 3.15, 28 July 2011, last accessed at <https://www.lrb.co.uk/the-paper/v33/n15/perry-anderson/from-progress-to-catastrophe>

Bentley, Nick. "Ch. 6. Contemporary Historical Fiction" in *Contemporary British Fiction*. Palgrave, 2018, pp. 92-107.

de Groot, Jerome. *The Historical Novel*. Routledge, 2010.

Eaglestone, Robert, 'The Past', *The Routledge Companion to Twenty-First Century Literary Fiction*, Ed. Daniel O'GORMAN and Robert EAGLESTONE, London: Routledge, 2019, 311-320. (faire ph proper?)

Hutcheon, Linda. "Re-presenting the past". *The Politics of Postmodernism*. 2nd edition, Routledge, 2002. 59-88.

Parey, Armelle. « Introduction: The (Neo-)historical in Contemporary English Literature and Visual Arts », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 69 | 2025.

Rousselot, Elodie. 'Introduction,' *Exoticizing the Past in Contemporary Neo-Historical Fiction*, Basingstoke: Palgrave, 2014. 1-16.

Stewart, Alexandra. *The Second World War in Contemporary British Fiction: Secret Histories*. Edinburgh: EUP, 2011.

Wallace, Diana, 'Where Are the Women?' *LRB* 33.16, 25 August 2011. <https://www.lrb.co.uk/the-paper/v33/n16/letters>

EC3 Multilangues : Littérature espagnole – Margarita Remon-Raillard

Cours mutualisé avec UE6 – EC3

Nouvelles formes de fictionnalisation de l'histoire dans la littérature latino-américaine

La littérature latino-américaine possède une longue tradition en ce qui concerne le roman historique. Le Mexique n'est pas en reste ; la révolution mexicaine en tant qu'événement fondateur du Mexique contemporain a donné lieu à de multiples formes de représentations littéraires. Mais le XXI^e siècle a vu l'émergence de voix nouvelles qui viennent contester un récit officiel et une tradition. C'est le cas de l'écrivaine Ana García Bergua, dont le roman *Isla de bobos* revient sur un épisode marginal et oublié de l'histoire de la Révolution mexicaine, celui des rescapés de l'île de Clipperton. Le cours permettra aux étudiants de connaître l'histoire littéraire du Mexique de même que d'étudier les modalités narratives de la déconstruction du grand mythe fondateur qu'est la Révolution mexicaine.

Ouvrage à se procurer:

Ana García Bergua, *Isla de bobos*, México, ERA, 2014

Disponible également en version Kindle

Bibliographie:

– AÍNSA, Fernando, *Reescribir el pasado. Historia y ficción en América latina*, Mérida, Venezuela, Ed. El otro, el mismo, 2003.

– MENTON, Seymour, *La nueva novela histórica de la América latina 1979-1992*, México, FCE, Colección Popular, 1993.

- BENMILOUD, Karim et LARA-ALENGRIN, Alba (dir.), *Tres escritoras mexicanas (Poniatowska, García Bergua, Rivera Garza)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

- HANAÏ, Marie-José, *Les fous de l'île oubliée, Isla de bobos d'Ana García Bergua*, PUF, 2014.

EC3 Multilingues : Littérature irlandaise – Bertrand Cardin.

James Joyce, *Dubliners* (1914)

Ce recueil contient 15 nouvelles, à propos desquelles Joyce écrit à un éditeur potentiel :

"Mon intention était d'écrire un chapitre de l'histoire morale de mon pays et j'ai choisi Dublin parce que la ville me semblait être le centre de la paralysie. J'ai essayé de la présenter au public sous quatre de ses aspects : enfance, adolescence, maturité et vie publique. Les histoires sont classées dans cet ordre. J'ai écrit ce recueil avec la méchanceté d'un homme audacieux qui ose déformer tout ce qu'il a pu voir et entendre".

Dubliners est rapidement devenu un classique du naturalisme et de la littérature irlandaise.

BIBLIOGRAPHIE :

James Joyce, *Dubliners* (1914), quelle que soit l'édition.

Pascal Bataillard, *Dubliners, James Joyce, The Dead, John Huston*, Ellipses, Paris, 2000.

Carle Bonafous-Murat, *James Joyce, Dubliners. Logique de l'impossible*. Ellipses, Paris, 1999.

Lorie Ann Duech, *Dubliners. A Portrait of the Artist as a Young Man*. Ophrys, Paris, 2005.

Benoît Tadié, *James Joyce Dubliners*, Didier, Paris, 2000.

André Topia (sous la direction de). *Dubliners. Rituels d'écriture*. Presses Universitaires de Caen. 2006.

EC3 Multilingues : Littérature italienne – Massimo Lucarelli

Voir le programme du cours M1 UE7/EC3.

EC3 Multilingues : Littérature des langues nordiques – Annelie Jarl Ireman et Christian Bank Pedersen

Cours mutualisé avec UE16-EC3 et M1-UE6-EC3 – (voir descriptif M1-UE6).

UE16 – Civilisation

Nombre d'ECTS : 4

Code : M2PEC16

Programme : EC1 (obligatoire pour tous) et l'EC2 de la langue de spécialisation

EC1 – En français	Linda Garbaye, Alexandra Merle	6h x 2
M2PEC16A		
EC2 – Multilangues :		
Allemand (M2ALL16)		12h
Anglais (M2ANG16)	Françoise Baillet	12h
Espagnol (M2ESP16)	Alexandra Merle	12h
Irlandais (M2IRL16)	Anne-Catherine de Bouvier	12h
Italien (M2ITA16)	Massimo Lucarelli	12h
Langues nordiques (M2LN16)	Frédérique Harry	12h
Russe (M2RUS16)	Irène Baidine	12h
Total		24h étudiant

DESCRIPTIFS

EC1 Civilisation en français – Linda Garbaye, Alexandra Merle

« Révoltes, rébellions et révolutions en Europe et dans les Amériques – XVI^e–XVIII^e siècles »

Ce cours propose une histoire sociale, politique et culturelle de la protestation au cours de l'époque moderne débouchant, dans certains cas, sur une révolution. La première partie portera sur les révoltes dans les territoires des Habsbourg d'Espagne, en Europe et en Amérique, aux XVI^e-XVII^e siècles ; la seconde partie concernera majoritairement, mais pas exclusivement, l'expérience des colons britanniques d'Amérique du Nord puis citoyens états-uniens.

Bibliographie indicative A. Merle

BERCÉ, Yves-Marie (1980), *Révoltes et révolutions dans l'Europe moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Presses Universitaires de France.

Alain HUGON, Alexandra MERLE (dir.), *Soulèvements, révoltes, révolutions dans l'empire des Habsbourg d'Espagne, XVI^e-XVII^e siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2016.

MERLE, Alexandra (2018), « Interprétations et échos des *Comunidades* de Castille de l'historiographie à la réflexion politique en Espagne à l'époque moderne », dans Alexandra MERLE, Stéphane JETTOT et Manuel HERRERO SÁNCHEZ (dir.), *La Mémoire des révoltes en Europe à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Constitution de la modernité », p. 65-90.

Bibliographie L. Garbaye

Elle sera complétée en classe.

Bailyn Bernard, *Atlantic History: Concepts and Contours*, Cambridge: Harvard UP, 2005.

Godechot Jacques, *France and the Atlantic Revolution of the Eighteenth-Century*, New York: Free Press, 1965.

Wood Gordon S., *The American Revolution, a History*, New York: The Modern Library, 2002.

EC2 Multilingues : Civilisation anglaise – Françoise Baillet

MAKING THE NEWS: BRITISH JOURNALISM, FROM BROADSHEETS TO BLOGS (1801-2022)

Printed, broadcast, televised or digitized, the news has long been a ubiquitous feature of the daily life of the British public, providing them with up-to-date information, political and intellectual commentary, entertainment, popular education and literature. Predicated upon ephemerality and periodicity, the media have developed ways of addressing specific readerships and audiences, gathering them into ideological communities through which they perceive but also actively construct their environment.

This course will examine the evolution of British journalism from the early radical press of the Georgian and Regency years to today's digital media. Paying attention to the technological innovation, evolving legislation, business strategy, and developing networks of distribution which have marked the last two centuries, it will assess the major role played by the British media in the construction of a sense of belonging through the observance of widely shared reading, listening or watching rituals. Through six successive focuses - power struggles in the early 19th c. press, the Victorian pictorial press, sensational journalism and tabloids, the BBC audio-visual revolution, identities and communities, and today's digitized (fake) news – it will map out the contours of a collective British identity, past and present, voiced and written, actual and fantasized.

Week 1 - Power struggles in the early 19th c. press.

Week 2 - 'Converting Blocks into Wisdom': the Victorian pictorial press

Week 3 - From scandal sheets to the tabloid press

Week 4 - London calling to the faraway towns: the BBC in the 20th c.

Week 5 - Identities and communities

Week 6 - Making the news, faking the news: the 21st c. digital press.

Bibliography (to be completed):

*Anderson, Benedict, *Imagined Communities. Reflections of the Rise and Spread of Nationalism*, London: Verso, 1983.

*Briggs, Asa, *The BBC: The First Fifty Years*, Oxford: OUP, 1985.

*Conboy, Martin (ed.), *The Edinburgh history of the British and Irish Press. Volume 3: Competition and Disruption, 1900-2017*, 2020.

*Finkelstein, David (ed.), *The Edinburgh history of the British and Irish Press. Volume 2: Expansion and evolution 1800-1900*, Edinburgh, EUP, 2020.

° [Nineteenth Century UK Periodicals](#), Gale Primary Sources.

+ Hajkowski, Thomas. *The BBC and National Identity in Britain, 1922-1953*, Manchester: MUP, 2010, ebook.

+ Seaton, Jean. *Pinkoes and Traitors. The BBC and the Nation, 1974-1987*, London: Profile Books, 2015, ebook.

*Shattock, Joanne. *Journalism and the Periodical Press in Nineteenth Century Britain*, Cambridge: CUP, 2017.

° [Waterloo Directories](#), Waterloo : North Waterloo Academic Press, 2009-

* Ouvrages disponibles sur le campus (BU Pierre Sineux ou Tove Jansson, UFR LVE)

+ Ouvrages disponibles sur la base de données [EBSCOhost-ebooks](#), depuis le catalogue de la BU)

° Bases de données accessibles depuis le catalogue de la BU.

EC2 Multilingues : Civilisation - espagnol – Alexandra Merle.

« Société idéale et dissidences dans l'Espagne des XVI^e-XVIII^e siècles »

Le cours portera sur la manière de penser et de représenter la diversité sociale en Espagne du début de l'époque moderne aux Lumières, et sur des questions qui font débat dans l'espace public. On évoquera en particulier la légitimation ou la mise en cause des hiérarchies sociales fondées sur la naissance – y compris la pureté de sang –, les débats sur l'oisiveté et le travail, sur la pauvreté et le luxe, et l'évolution de la répression des dissidences des Habsbourg aux Bourbons.

Une anthologie de textes et une bibliographie indicative seront disponibles en début de semestre.

EC2 Multilingues : civilisation irlandaise – Anne-Catherine de Bouvier.

« Civilisation irlandaise, mode d'emploi : quels outils pour rendre compte de l'Irlande au XIX^{ème} siècle ? »

Le concept académique de « civilisation », très français, pose un certain nombre de questions : qu'est-ce que cela recouvre ? Quelle est la différence avec l'histoire ? Comment choisir les bons outils disciplinaires pour rendre compte du phénomène que l'on choisit d'étudier ? Quels peuvent être la contribution et la légitimité d'un.e civilisant.e non-Irlandais.e ? L'Irlande au XIX^{ème} siècle soulève aussi un certain nombre d'interrogations : statutairement partie intégrante du Royaume-Uni depuis 1801 mais concrètement objet de traitement colonial, espace en déclin démographique mais en pleine expansion diasporique dès le milieu du siècle, sujette aux grandes évolutions démocratiques de la période – avec des divergences. Ce cours se propose de mettre en évidence différents apports disciplinaires pour rendre compte de points particuliers.

Girardet, Raoul, *Mythes et mythologies politiques* (1986). Paris, Seuil, coll. Points, 2022.

Jackson, Alvin, *The Two Unions: Ireland, Scotland and the survival of the United Kingdom, 1707-2007*. Oxford & New York, OUP, 2012.

Renan, Ernest, *Qu'est-ce qu'une nation ?* (1882) Texte intégral récupérable ici : https://classiques.uqam.ca/classiques/renan_ernest/qu_est_ce_une_nation/qu_est_ce_une_nation.html

Weber, Max, *Economie et société* (1921), vol ? 2 : *L'organisation et les puissances de la société dans leur rapport avec l'économie*. Paris, Presses Pocket, coll. Agora, 2003.

Multilingues : Civilisation des pays nordiques – Frédérique Harry

Cours mutualisé avec UE15-EC3 et M1-UE6-EC3

Droites extrêmes et populistes en Europe du Nord : convergence(s) et paradoxe(s)

L'objet de ce séminaire consiste à analyser les trajectoires des droites populistes et extrêmes d'Europe du Nord. Peut-on parler de « famille politique » ? Ces droites forment-elles un continuum, à la fois dans leur style et dans leur idéologie ?

Ce séminaire sera l'occasion d'aller au-delà des labels et autres étiquettes médiatiques qui éclairent autant qu'ils obscurcissent, et de décrire ce milieu à la fois dans ses dimensions associatives et politiques. Il s'agira d'interroger les pratiques, les réseaux et les principes structurants, en laissant la part belle à la sociologie électorale.

À partir de ce qu'en dit la science politique, nous reviendrons sur les racines plurielles de ces droites afin d'en comprendre les évolutions contemporaines autant marquées par les divergences que les convergences. Nous proposerons ainsi une étude précise des éléments idéologiques et des « styles » et répertoires mobilisés, en nous demandant comment l'émergence d'une Nouvelle droite nordique, fortement inspirée de son équivalente française et des réseaux de l'alt-right américaine, marque un tournant, à la fois dans le septentrion et dans le réseau globalisé des droites extrêmes et

populistes.

Références bibliographiques

Aucante Yohann, *Les démocraties scandinaves*, Paris, Armand Colin, 2013

Bjørge Tore (red.), *Høyreekstremisme i Norge*, PHS-forskning, 4, 2018

Cazes Marie, *Evolution du populisme en Finlande : continuités et ruptures dans la construction de l'identité des partis populistes finlandais entre 1959 et 2019*, thèse de doctorat, Jyväskylä yliopisto, 2024,

Jupskås, Anders Ravik & Bjørge, Tore, « The Evolution of the Extreme Right in Norway Since the 1990s », in Kondor Katherine Ann & Littler Mark (ed.), *The Routledge Handbook of Far-Right Extremism in Europe*, New York, Routledge, 2022, p. 173–188

Lundström Markus & Poletti Lundström Tomas, « Radical Nationalism », *Journal of Political Ideologies*, p. 1–14, 2023, <https://doi.org/10.1080/13569317.2023.2241384>

Moffitt Benjamin, « Liberal Illiberalism? The Reshaping of the Contemporary Populist Radical Right in Northern Europe », *Politics and governance*, 4, 2017, p. 112-122

Mudde Cas, *The far right today*, Cambridge, Polity Press, 2019

Poletti Lundström Tomas, *Trons försvarare : idéer om religion i svensk radikalnationalism 1988-2020*, thèse de doctorat, Uppsala Universitet, 2022

Ranstorp Magnus & Ahlin Filip (red.), *Från Nordiska motståndsrörelsen till alternativhögern*, Stockholm, CATS/ Försvarshögskolan, 2020

Rosanvallon Pierre, *Le siècle du populisme : histoire, théorie, critique*, Paris, Seuil, 2020

Wolff Elisabetta Cassina, *Nasjonalisme og høyre-radikalisme i Europa : 1789-2019*, Oslo, Cappelen Damm Akademisk, 2022

EC2 Multilangues : Civilisation italienne – Massimo Lucarelli

Voir le programme du cours M1 UE6/EC3.

EC2 Multilangues : Civilisation russe – Irène Semenoff-Tian-Chansky-Baidine

La mentalité de la noblesse russe. XIX^e-XX^e siècle

Dans ce cours, nous chercherons à comprendre la mentalité de la noblesse russe au XIX^e et au XX^e siècles, en remontant au XVI^e siècle. En quoi se distinguait-elle ou non de la mentalité du reste de la population, ainsi que de la mentalité des noblesses européennes. Pour cela il faudra d'abord définir ce qu'était cette noblesse et quelle était sa position sociale. Nous nous pencherons ensuite, sur les questions de son enracinement, de son éducation, de ses valeurs (en particulier sur les notions de service et d'honneur), de son rapport à la religion et à l'éthique, de son rapport au pouvoir, à la nation, au peuple. Nous réfléchirons à la transmission de valeurs ou de comportements types à travers les générations. Nous souhaitons que le cours suscite chez les étudiants des débats et des comparaisons.

Bibliographie :

Becker Seymour, *Nobility and privilege in late imperial Russia*, Dekalb Ill, Northern Illinois

university press, 1985, 259 p., ill., BU.

Berelowitch André, *La hiérarchie des égaux : la noblesse russe d'Ancien régime, XVIe-XVIIe siècles*, Paris, le Grand livre du mois, 2001, 475 p. BU

Berelowitch Wladimir, « Modèles éducatifs des Lumières dans la noblesse russe : le cas des Golitsyne », *Dix-huitième siècle*, 37, 2005, p. 179-194. BU

Blum Jerome, *Lord and peasant in Russia : from the ninth to the nineteenth century*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1961, 656 p. BU

Emmons Terence, *The Russian landed gentry and the peasant emancipation of 1861*, Cambridge, University Press, 1968, 484 p.

Confino Michael, *Société et mentalités collectives en Russie sous l'Ancien Régime*, Paris, Institut d'Études Slaves, 1991, 442 p. BU

Čaxor Rafal, *Mentalitet provincial' novo dvorjanstva v period obščestvenno-političeskix izmenenij vtorj poloviny XIX veka (na primere literaturnyx proizvedenij)*, Wrocław, 2013, 200 p.

Grunwald de, Constantin, *Société et Civilisation russes au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 1975, 319 p. BLVE

Hamburg Gary M., *Politics of the Russian nobility, 1881-1905*, New Brunswick N. J., Rutgers university press, 1984, 296 p. BU

Korelin A. P., *Dvorjanstvo v poreformennoj Rossii : 1861-1904 : sostav, čislennost', korporativnaja organizacija*, Moscou, Nauka, 1979, 302 p. BU

Lotman Ju. M., *Besedy o russkoj kul'ture, Byt i tradicii russkogo dvorjanstva (XVIII – načalo XIX veka)*, Saint-Pétersbourg, Iskuststvo – SPB, 1994, 399 p.

Marxer Birgit, *Idéologie foncière en Russie du XVIe siècle à aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 2003, 406 p. BU

Noblesse, État et société en Russie, Cahiers du Monde russe et soviétique, XXXIV (1-2), janvier-juin 1993, p. 47-58. BU

Tchouikina Sofia, *Les gens d'autrefois : la noblesse russe dans la société soviétique*, Paris, Belin, 2017, 334 p.

Xristoforov I.A., « Aristokratičeskaja » opozicija velikim reformam : konec 1850- seredina 1870-x gg., Moscou, Russkoe slovo, 2002, 432 p.

UE17 – Perfectionnement de la langue écrite et/ou orale

Nombre d'ECTS : 4

Code : M2PEC17

Programme : Suivre le cours de la langue choisie au moment de la candidature au programme master

Allemand

(YM2ALL17)		
Anglais	I. Wallaert	24h
(M2ANG17)		
Espagnol	N. Mollard, M. Duchesne	24h
(YM2ESP17)		
Italien	V. Agostini, V. D'Orlando, V. Allaire	24h
(YM2IT17)		
Langues nordiques	F. Harry, A. Jarl Ireman, R. Peltola, A. Jarl Ireman, C. Kronborg Leth	24h
(YM2LN17)		
Russe (YM2RU17)		
Total		24h étu.

UE18 – Participation aux activités de recherche (ERIBIA, ERLIS, LASLAR)

Nombre d'ECTS : 4

Code : M2PEC18

Programme Régime normal : 12h de participation aux activités de recherche organisées par ERIBIA, ERLIS et/ou LASLAR et compte rendu écrit.

Programme Régime salarié : 6h de participation et compte rendu écrit. CEMU : compte rendu écrit d'un séminaire, livre, exposition ou conférence.

Les étudiants choisiront de préférence des activités organisées par ERIBIA, ERLIS et/ou LASLAR. Le choix des événements à suivre peut être élaboré en concertation avec le directeur du mémoire. Une fiche de présence est à faire signer par le responsable de chacune de ces manifestations, et à remettre avec le compte rendu au directeur du mémoire à la fin du semestre.

UE19 – Mémoire

Nombre d'ECTS : 14

Code : M2PEC19

Programme : Rédaction du mémoire sous la direction d'un enseignant-chercheur. Soutenance à la fin de l'année.

Pour rappel, les "Normes de présentation du mémoire de master" sont en ligne sur la page d'accueil de la formation.

Le lien d'accès est le suivant :

<https://ufr-lve.unicaen.fr/wp-content/uploads/sites/41/2025/11/Master-LLCER-PEC-Normes-de-presentation-du-projet-de-memoire-PPP.pdf>

Soyez vigilants à bien respecter ces recommandations dans vos travaux de recherche.

ÉTUDIANTS INSCRITS AU CEMU

L'offre de formation à distance au CEMU suit de près l'offre de formation initiale en présentiel. Elle est assurée par les enseignants du département d'études anglophones. Les enseignants ont des contacts réguliers avec les étudiants. Linda Garbaye, Professeure dans le Département d'Etudes anglophones, est l'enseignante référente coordinatrice pour les étudiants du CEMU.

Pour plus d'informations : voir le guide du Master LLCER parcours études culturelles, Études à distance – CEMU.

NOTA BENE : les anglicistes salariés doivent s'inscrire au CEMU et non pas en RS. Des changements de régime (RN <=> CEMU) sont possibles entre le M1 et le M2 et en M2 entre les semestres.

MASTER 1 – SEMESTRE 1

UE1	Méthodologie universitaire en ligne (J.-M. Maffré de Lastens, R. Le Montréer)
UE2	Au choix : Littérature : traditions et échanges (EC1, B Cardin), ou Civilisation : construction des sociétés et des identités (EC2, Ch. Gillissen), + Études visuelles et intermédiaires (EC3, C. Lorre, F. Baillet)
UE3	Anglais écrit et oral (R. Black, K. Edensor, M. Popelard)
UE4	Participation aux activités de recherche

MASTER 1 – SEMESTRE 2

UE5	Au choix : Littérature (EC1, B. Cardin) ou Civilisation (EC2, F. Baillet)
UE6	Au choix : Littérature (EC1, C. Lorre) ou Civilisation (EC2, L. Garbaye, A. Ives)
UE7	Au choix : Littérature (EC1, M. Popelard, B. Cardin) ou Civilisation (EC2, T. Djebali, C. Gillissen)
UE8	Anglais écrit (S. Levy Valensi, M. Popelard)
UE9	Participation aux activités de recherche
UE10	Projet de mémoire

MASTER 2 – SEMESTRE 3

UE11	Cours obligatoire: Littérature (EC1, M. Popelard) Au choix : Littérature - anglais (EC2, A. Parey) ou Littérature - irlandais (EC2, B. Cardin)
UE12	Cours obligatoire: Civilisation (EC2, L. Garbaye) Au choix : Civilisation - anglais (EC3, A.-C. de Bouvier) ou Civilisation - irlandais (EC3, C. Gillissen)
UE13	Langue et méthodologie Anglais écrit et oral (EC1, K. Edensor-Costille, A. Parey) Méthodologie (EC2)
UE14	Participation aux activités de recherche + Avancement de la recherche

MASTER 2 – SEMESTRE 4

UE15	Cours obligatoires : Littérature - anglais (EC2, A. Parey) + Littérature - irlandais (EC3, B. Cardin)
UE16	Civilisation en français (EC1, L. Garbaye – 6h) – uniquement en présentiel Au choix : Civilisation - anglais (EC2, F. Baillet) ou Civilisation - irlandais (EC2, A.-C. de Bouvier)
UE17	Anglais écrit (I. Wallaert)
UE18	Participation aux activités de recherche
UE19	Mémoire

DIRECTEURS DE RECHERCHE

Pour la direction de son mémoire, l'étudiant s'adressera à l'un des enseignants suivants, selon la langue de spécialisation choisie :

En allemand

Florence BAYARD (MCF³) : Littérature et civilisation médiévales – Iconographie médiévale – Histoire des mentalités et de l'imaginaire collectif.

Hildegard HABERL (MCF) : Littératures de langue allemande XIXe-XXIe siècles – Histoire des idées XIXe-XXIe siècles – Imaginaire et représentation des sciences et des savoirs dans la littérature (épistémocritique) - Littérature et écologie (écocritique) - Transferts culturels franco-allemands et franco-autrichiens XIXe-XXIe siècles.

Elsa JAUBERT (MCF) : Littératures de langue allemande XVIIe-XVIIIe siècles – Les phénomènes de transferts culturels – Les questions d'identités nationales – Médias contemporains et ère du numérique.

Annette LENSING (MCF) : Histoire de l'Allemagne contemporaine - Écologie politique - Biographie intellectuelle.

Éric LEROY DU CARDONNOY (PR) : La littérature autrichienne (XIXe et XXe) – L'histoire des pays de langue allemande (XVIIe-XIXe) – L'Orient et sa perception dans la culture allemande – La musique allemande (XIXe).

En anglais

Véronique ALEXANDRE (MCF) : Albums de jeunesse – Textes illustrés – Récits de voyage – Textes et textiles.

Françoise BAILLET (PR) : Civilisation britannique XIX^e s. Civilisation victorienne. Image, discours et société. Peinture, Arts graphiques, presse illustrée. Texte et image.

Anne-Catherine de BOUVIER (MCF) : Irlande (XIXe-XXe siècles), économie, histoire des idées, politique, société, cinéma ; Grande-Bretagne (XIXe siècle): politique sociale, économie, histoire des idées.

Bertrand CARDIN (PR) : Irlande et diaspora irlandaise ; roman, nouvelle, littérature en prose XIXe, XXe et XXIe siècles.

Olivier COQUELIN (MCF) : Irlande et Grande-Bretagne ; histoire politique et sociale, du XVIIIe au XXe siècles ; la Révolution irlandaise de 1916-1923 ; nationalisme irlandais ; luttes paysannes et ouvrières.

Taoufik DJEBALI (MCF) : États-Unis ; XIXe et XXe siècles – Politique, religion, société des États-Unis.

Jeremy ELPRIN (MCF) : Poésie anglophone ; romantisme britannique ; littérature XIXe (poésie et roman)".

Linda GARBAYE (PR) : histoire des femmes ; culture populaire ; histoire des Amérindiens; histoire des colonies médianes (New York, New Jersey, Pennsylvanie) puis États; histoire des idées et des sciences (long XVIIIe siècle); historiographie de la Révolution américaine; Lumières américaines et échanges des idées transatlantiques; histoire de la citoyenneté (histoire du droit de vote notamment).

Christophe GILLISSEN (PR) : Civilisation irlandaise, civilisation britannique XXe-XXIe siècles, histoire, politique, relations internationales.

³ MCF = Maître de conférences / PR = Professeur / HDR = Habilité(e) à diriger des recherches, c'est-à-dire à diriger une thèse de doctorat.

Andrew IVES (MCF) : Amérique du Nord ; histoire sociale et politique du XXe siècle, discours politique, géopolitique, rapports religion et politique, histoire des idées.

Christine LORRE (PR) : littérature américaine (20-21^e s.) ; littératures postcoloniales, culture et identité en contexte postcolonial ; arts visuels (photographie, installation, performance) ; humanités environnementales ; le genre de la nouvelle, Alice Munro.

Alexandra MACLENNAN (MCF-HDR) : Irlande ; XXe siècle – histoire, politique, culture et société, religion.

Sébastien MIGNOT (MCF) : Etudes culturelles (culture populaire états-unienne), études queer/LGBT, études de genre, séries télévisées.

Elise OUVRARD (MCF) : Didactique des langues et des cultures.

Armelle PAREY (PR) : Royaume-Uni ; roman XIX^e-XXI^e siècles ; représentation/réécritures du passé et de la tradition littéraire (roman néo-victorien), adaptation cinématographique, clôture romanesque, biofiction, fiction biographique et biopic.

Mickaël POPELARD (PR) : Royaume-Uni ; XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles – histoire intellectuelle (notamment philosophie, histoire des sciences), Littérature XVI^e-XVIII^e siècles (théâtre ; prose ; récits de voyages et d'exploration ; études scientifiques).

Lorie-Anne RAINVILLE (MCF) : Irlande, Canada ; James Joyce, Littérature canadienne et études transculturelles, Littérature moderniste, la nouvelle.

Frédéric SLABY (MCF) : Histoire des idées, XIX^e siècle, romantisme, Renouveau catholique anglais, relations entre la Bible et la littérature britannique.

Marcin STAWIARSKI (MCF) : Musique en/et littérature ; musique contemporaine ; roman.

Amy WELLS (MCF-HDR) : études américaines ; femmes.

En espagnol

Nadia AÏT-BACHIR (MCF) : Espagne XIX^e-XXe siècles – Identités, régionalisme, nationalisme, presse.

Loann BERENS (MCF) : civilisation et littérature de l'Amérique espagnole coloniale

Georges DA COSTA (MCF) : Littérature et civilisation du Portugal du XXe siècle.

Emmanuelle DE PONTEVES (MCF) : Linguistique – historiographie grammaticale - analyse grammaticale.

Anouck LINCK (MCF) : Littérature hispano-américaine XIX^e siècle et contemporaine ; rapport science-art ; romans contemporains écrits par des femmes ; littérature comparée.

Alexandra MERLE (PR) : Civilisation et littérature de l'Espagne XVI^e-XVIII^e siècles, histoire des idées et des mentalités, littérature politique.

Nicolas MOLLARD (MCF) : littérature Espagne XXI^e siècle

Margarita REMON-RAILLARD (PR) : Littérature et culture de l'Amérique Latine contemporaine (XX^e-XXI^e siècles).

En italien

Viviana AGOSTINI-OUAFI (MCF) : Histoire, théories et pratiques de la traduction littéraire (France-Italie). Récits autobiographiques italiens de la Seconde Guerre mondiale.

Valeria ALLAIRE (MCF) : les quinzième et seizième siècles dans la péninsule italienne : écriture de l'histoire, guerres d'Italie (relations entre les Etats italiens et entre ceux-ci et Royaume de France / Empire), histoire des représentations, l'art comme instrument de propagande politique, la littérature (au sens le plus large) comme instrument de propagande politique, la représentation de la Concorde / la restauration de l'ordre dans la littérature et l'iconographie des États italiens.

Vincent D'ORLANDO (MCF) : Littérature et civilisation italiennes contemporaines.

Massimo LUCARELLI (PR) : Littérature et culture italiennes (Moyen Age, Renaissance, XIX^e-XXe siècles).

Luca SALZA (PR) : Civilisation et littérature italiennes de la Renaissance à l'époque moderne et contemporaine. Histoire des idées en Italie. Arts visuels, cinéma et photographie.

En Études nordiques

Annelie JARL IREMAN (MCF) : Littératures scandinaves (XIX^e-XXI^e siècles) – Littérature de jeunesse – Civilisation suédoise – Histoire de l'art scandinave (XIX^e et XX^e siècles) – Pop culture – Traduction.

Simon LEBOUTEILLER (MCF) : Littérature et civilisation scandinaves médiévales (cultures politiques, monde viking, transferts culturels, sagas et historiographie...) – Littérature et civilisation islandaises (histoire de l'Islande, culture et société...)

Christian BANK PEDERSEN (MCF) : Littérature et civilisation scandinaves, XVIII^e-XXI^e siècle. Littérature autographique. Relations entre littérature et histoire.

Rea PELTOLA (PR) : Linguistique finnoise · Linguistique contrastive · Civilisation finlandaise.

En russe

Caroline BERENGER (MCF-HDR) : littérature et poésie russes.

Thierry RUCHOT (MCF) : linguistique et civilisation russe

Irène SEMENOFF-TIAN-CHANSKY-BAÏDINE (MCF) : civilisation russe, religions et domaines artistiques.

INFORMATION SUR LES BIBLIOTHEQUES

BIBLIOTHEQUE LVE – TOVE JANSSON

Esplanade de la Paix | Bât. G Campus 1 | CS 14032 | 14032 Caen cedex 5 | 02 31 56 53 89

Responsable : Magdalena Mauge | www.unicaen.fr/lve

Pour vous tenir informé consultez le portail documentaire

HORAIRES D'OUVERTURE DU 18 AOUT 2026 AU 7 JUILLET 2027

Lundi au jeudi : 8h30 à 18h | Vendredi : 8h30 à 17h

REGLES DE PRET

Voir la rubrique « S'inscrire / Emprunter ». Avant d'emprunter je m'inscris au réseau des bibliothèques de l'université de Caen.

En LVE, vous serez accueillis par Christine Liziar et Raphaël Arsène-Henry.

ESPACES

La bibliothèque est équipée d'une borne Wifi, de 4 postes informatiques donnant accès aux réseaux intranet et internet avec votre etupass + 4 terminaux d'accès au portail documentaire situés dans chaque salle thématique de la bibliothèque.

150 places assises dont 50 équipées d'accès électriques pour ordinateurs portables ; photocopieur (leocarte) ; accueil en banque de prêt.

COLLECTIONS

La bibliothèque, riche de 70 000 volumes, regroupe les fonds documentaires des sept départements de l'UFR des Langues Vivantes Étrangères (LVE) – allemand, anglais, langues ibériques, italien, langues nordiques, langues slaves et LEA – présentés dans le catalogue informatisé commun sur le portail documentaire. Les collections qui vous concernent sont présentées sous la thématique Arts, Lettres et Langues.

Vous utiliserez votre etupass (étudiant) ou persopass (personnel) pour vous identifier et accéder aux ressources.

Pour toute question (achats, découverte des ressources, recherche documentaire...) adressez-vous à magdalena.mauge@unicaen.fr ou par téléphone au 02.31.56.53.89

La bibliothèque LVE –Tove Jansson fait partie du service Navette du Service Commun de Documentation (les BU).

BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE PIERRE SINEUX

Esplanade de la Paix | CS 14032 | 14032 CAEN cedex 5 | 02 31 56 56 94
bu.pierre-sineux@unicaen.fr

HORAIRES D'OUVERTURE (DE SEPTEMBRE A JUIN)

Lundi : 10h – 19h | Mardi au vendredi : 9h – 19h

NOCTAMBU :

Ouverture en salle de travail du lundi au vendredi de 19h à 23h.

Horaires modifiés pendant la période estivale et les vacances de Noël. Vérifiez la page du réseau des bibliothèques : <http://www.unicaen.fr/bu>

OUVERTURES DU WEEK-END :

Samedi de 9h-19h à la BU Rosalind Franklin | Dimanche de 13h-19h à la BU Madeleine Brès

En téléchargeant gratuitement l'application « Affluences » ou en consultant le site www.unicaen.fr/bu vous visualisez le taux d'occupation des bibliothèques Madeleine Brès (Santé), Pierre Sineux (Droit-Lettres) et Rosalind Franklin (Sciences-STAPS) en temps réel. Vous pouvez également y réserver une salle de travail en groupe.

Retrouvez tous les services sur le site www.unicaen.fr/bu

INFORMATIONS PRATIQUES

Au total 5 bibliothèques universitaires et 25 bibliothèques de sites et de composantes vous accueillent sur les différents campus.

Les conditions d'emprunt des documents varient selon votre niveau d'étude : vous pouvez vous reporter au guide du lecteur disponible à l'accueil ou sur le site www.unicaen.fr/bu rubrique infos pratiques puis services aux lecteurs.

Le portail des bibliothèques de l'Université de Caen Normandie propose un accès unique à toutes les ressources des bibliothèques universitaires, imprimées ou numériques :

Livres : le catalogue de l'université vous permet de repérer et de localiser les ouvrages que vous cherchez dans l'une des bibliothèques du réseau

Articles : vous pouvez rechercher simultanément sur plusieurs bases d'articles

Revues : plus de 10 000 titres sont disponibles, en ligne ou dans les bibliothèques.

Une fois identifié, vous accédez aux ressources en ligne. Les ressources électroniques proposées par les BU (revues en ligne, bases de données, livres électroniques...) sont

accessibles également en accès nomade, c'est-à-dire hors campus : dans ce cas, vous devrez obligatoirement être authentifié via votre etupass.

LES SERVICES

Le prêt entre bibliothèques (PEB) est un service payant réservé aux usagers inscrits. Il permet d'obtenir des photocopies d'articles, le prêt ou la consultation sur place de documents en provenance d'autres bibliothèques françaises ou étrangères. Le prêt navette est un service gratuit qui permet de rendre ou faire venir des documents dans les BU de l'université de Caen Normandie.

Vous pouvez bénéficier d'une aide à la recherche documentaire sur place ou en ligne par le biais du service de question/réponse à distance « Une question ? ». Des formations personnalisées pour l'interrogation de nos ressources peuvent également vous être proposées dans les « Rendez-vous de la BU ».

COLLECTIONS ET ESPACES

Niveau 1

Nouveautés

Littérature

Arts du spectacle

Manuels de licence et de master en sciences humaines et sociales

Méthodologie

Prêt entre bibliothèques

Niveau 2 (ouvert jusqu'à 18h)

Revue (entre 12h et 14h, pas de communication des numéros conservés en magasin)

Fonds spécialisés : Normandie, Religion, Beaux-arts, Musique, Numismatique, Sciences

Auxiliaires de l'Histoire, Léonard de Vinci, Centre Culturel International de Cerisy.

Consultation des livres précieux

Niveau 3

Droit

Économie

Salles de travail en groupe

Salle de formation Learning Lab

DOCUMENTS EN MAGASIN

Les documents conservés en magasins et en réserve peuvent être demandés jusqu'à 18h en remplissant un formulaire disponible à l'accueil.

PARTICIPATION AUX MANIFESTATIONS ET ACTIVITES DE RECHERCHES

Master LLCER · Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales | Parcours Études Culturelles

FICHE DE PRÉSENCE AUX 12 HEURES/ SEMESTRE DE PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Titre de la manifestation	Date	Lieu	Volume horaire	Signature du responsable scientifique de la manifestation

Campus 1
Esplanade de la Paix · CS 14032 · 14032 Caen cedex 5
02 31 56 57 77
lve@unicaen.fr
www.unicaen.fr/lve



Normandie Université

À retourner au secrétariat du Master à la fin de chaque semestre

Campus 1
Esplanade de la Paix · CS 14032 · 14032 Caen cedex 5
02 31 56 57 77
lve@unicaen.fr
www.unicaen.fr/lve



Normandie Université