



AUTEUR, AUCTORIALITÉ, AUTORITÉ

De 15h à 17h

1^{er} octobre 2026

LI 160

Vanessa GUIGNERY (ENS LYON),

« *Julian Barnes et ses processus de création: une lecture des archives* », (modératrice : Armelle PAREY)

15 octobre 2026

SH126

Séminaire-Atelier doctorants animé par Léa DAVID:

« *Les outils de la recherche et les contrats doctoraux.* »

12 novembre 2026

LI160

Deborah LENNIE (ARTISTE),

« *Expatriation et paysages chorégraphiques* » (modératrice: Véronique ALEXANDRE).

19 novembre 2026

SH027

Colette GARRIGAN,

« *From Theory to Practice: Experimenting with Theory of Change as a Tool for Collective Reflection* »,
et Huong DANG,

« *Towards a transgenerational framework of trauma: Traumatic lineage and diasporic subjectivity* ».

Séminaire des doctorants.

26 novembre 2026

LI160

Anca CRISTOFOVICI (UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE) et Caroline GRANGER (CHERCHEUSE INDÉPENDANTE),

« *Authorship in collaborative work* » (modératrice: Lorie-Anne RAINVILLE)

21 janvier 2027

SH027

Séminaire-atelier doctorants animé par Sarah LEVY-VALENSI et Julie BEQ

« *Candidater à un poste d'ATER et réaliser un CV académique.* »

4 février 2027

SH027

Kimberley PAGE-JONES (UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE, BREST)

« *Voyageuses, chroniqueuses et pamphlétaires britanniques: mémoires de la Révolution française et construction d'une autorité historiographique* » (modérateur : Jeremy ELPRIN).

11 février 2027

SH027

Léa LESELLIER

« *Auctorialité préféministe : regard sur le travail littéraire de Catharine Trotter* »

et Marine OLLIVARY

« *"My pen has been taken up in the cause, and for benefit, of my own sex": Mary Hays et les revendications proto-féministes à travers les biographies de femmes* ». Séminaire des doctorants.

18 février 2027

Salle de spectacle de la Maison de l'Etudiant

Sébastien DAUCÉ (CHEF D'ORCHESTRE DE L'ENSEMBLE CORRESPONDANCES, EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE CAEN)

« *Jeux d'amour et de pouvoir : Purcell's The Fairy Queen, une conférence musicale* »

(modératrice : Laetitia BOARETTO). Horaire inhabituel 14h-17h.

11 mars 2027

LI160

Anne SWEET (ÉCOLE NATIONALE DES PONTS ET CHAUSSÉES)

« *Feminist Sexuality and Sensibilities Liberated on Screen: Provocations and Transgressions in the Works of UK Filmmaker Emerald Fennell* » (modératrice : Amy WELLS).

1^{er} avril 2027

SH027

Antoine SIMMS (CREA, NANTERRE)

« *La génération MTV et ses auteurs : fabrique médiatique et réappropriation métafictionnelle* »

(modérateur : Sébastien MIGNOT).

8 avril 2027

SH027

Gérald PRÉHER (UNIVERSITÉ D'ARTOIS)

« *"A luminous, sulphuric glow": The Novella in Theory and Practice (Mansfield, Dinesen and McCullers)* »

(modérateur : Bertrand CARDIN).